

УНИВЕРСИТЕТ ВЪСШАЯ АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА



# Прочнее меди

## Сборник статей к 80-летию В. А. Дергачева

Библиотека

stratum

КИШИНЭУ  
2023

**Составитель и ответственный редактор:**

доктор истории Л. В. Дергачева

**Редколлегия:**

доктор истории Д. А. Топал

доктор истории Л. А. Мосионжник

кандидат исторических наук С. Н. Разумов

доктор истории Г. Сырбу

Этот сборник статей посвящён 80-летию молдавского археолога Валентина Дергачева, исследователя древней истории Восточной и Юго-Восточной Европы, автора более 160 работ по неолиту, энеолиту и эпохе бронзы региона, из которых 25 – монографические исследования. Книга неслучайно названа строчкой из Горация, который обескураживает Мельпомену тем, что «памятник себе воздвиг прочнее меди». Хотя что может быть прочнее меди и недолговечнее монументов? В этом смысле судьба памятников, об охране которых заботился Валентин Анисимович, сходна с частью многих научных текстов. Их часто сносят, отправляют на помойку или переплавляют в новые. При этом сама медь, которой так увлечённо занимался всю свою карьеру Дергачев, использовалась в человеческой культуре тысячелетиями. Как и хорошие научные тексты, которые, как правило, надолго переживают своих создателей и становятся фундаментом для открытий следующих поколений. Наш сборник объединяет работы исследователей из Молдовы, Румынии, Болгарии, Украины, России, Грузии, Таджикистана, Азербайджана, Польши, Германии, Италии, Финляндии, Испании, Канады и США.

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII ÎN REPUBLICA MOLDOVA**

Прочнее меди. Сборник статей.../ Университет Высшая антропологическая школа ; составитель и ответственный редактор: Л. В. Дергачева ; редколлегия: Д. А. Топал [и др.]. – Кишинэу : Stratum Plus, 2023 (Blitz Poligraf). – 651 p. : fig, fot., tab. – (Библиотека «Stratum», ISBN 978-9975-3198-0-5).

Tit., cuprins, rez. paral.: lb. engl., rusă. – Texte : lb. engl., rusă. – Referințe bibliogr. la sfârșitul art. – 150 ex.

ISBN 978-9975-3621-0-8. – ISBN 978-9975-3621-1-5 (PDF).

902/904(082)=111=161.1

П 846

© Л. В. Дергачева, 2023.

© Университет «Высшая антропологическая школа», "Stratum plus" P. P.

© Обложка: Д. А. Топал, 2023.

Редакторы материалов на английском языке: Ю. Д. Тимотина, Д. А. Топал, L. Oláh

Технический координатор: Ж. Б. Кроитор

Оригинал-макет: Д. А. Топал, Л. А. Мосионжник

Редактор карт: Л. А. Мосионжник

HIGH ANTHROPOLOGICAL SCHOOL UNIVERSITY



# AERE PERENNIUS. MORE LASTING THAN BRONZE

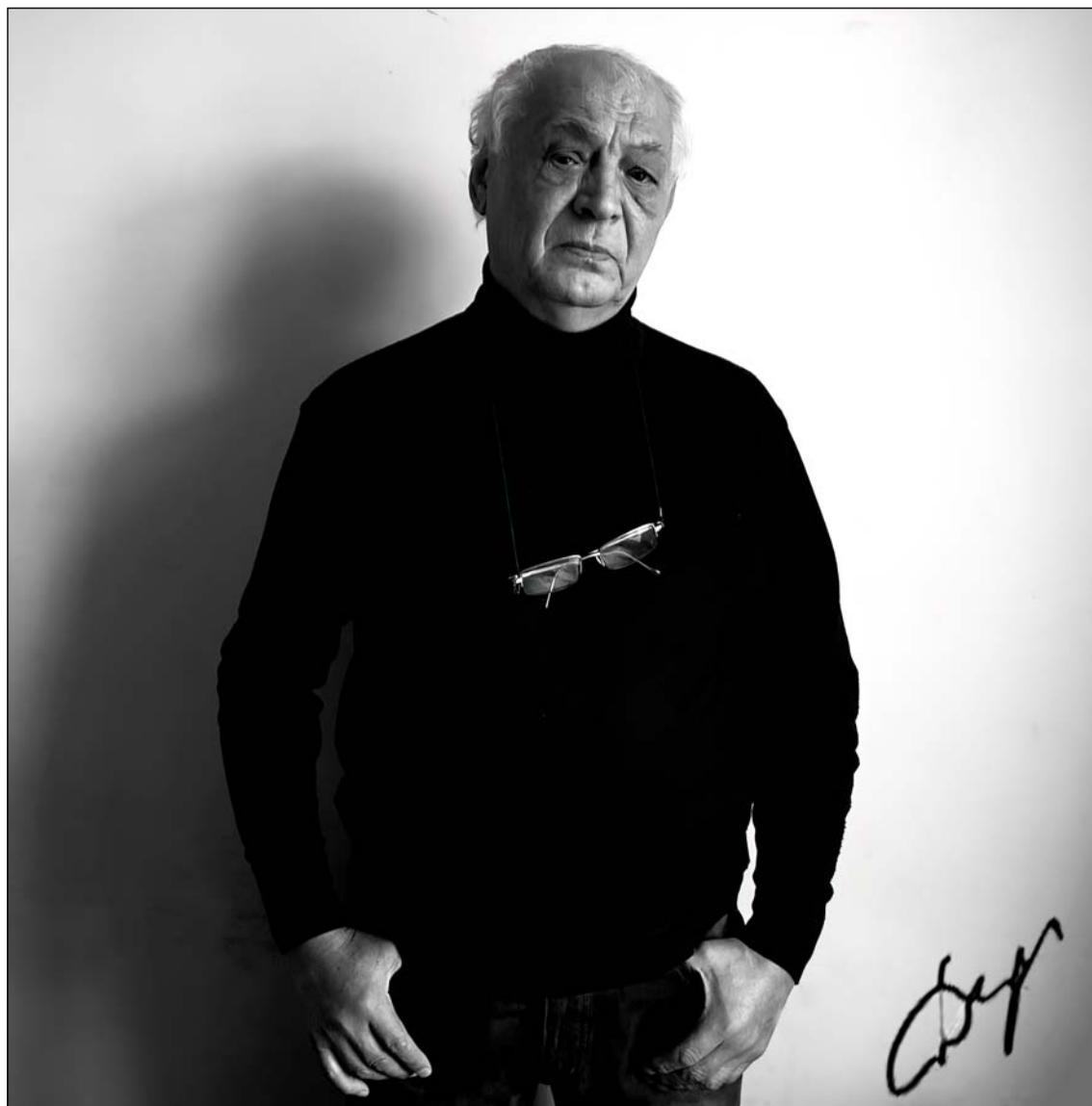
Essays in honour of Valentin Dergachev on  
the occasion of his 80<sup>th</sup> birthday

*Edited by  
Lilia Dergacheva*



KISHINEV  
2023

*80-летию*  
**Валентина Анисимовича Дергачева**  
*посвящается*



*This issue to 80<sup>th</sup> anniversary  
of Valentin A. Dergachev*

## СОДЕРЖАНИЕ

### AD GLORIAM

Д. А. Топал ( <i>Кишинёв, Молдова</i> ). Кит-одиночка, или машина для получения научных результатов (К 80-летию В. А. Дергачева) . . . . .	15
Tabula gratulatoria . . . . .	23
Список опубликованных работ В. А. Дергачева . . . . .	25
Фотоальбом . . . . .	33

### НЕОЛИТИЗАЦИЯ ЕВРОПЫ

А. Ф. Горелик ( <i>Бохум, Германия</i> ). По обе стороны гео-климатического рубежа: антропоморфный символизм юга Восточной Европы при переходе от плейстоцена к голоцену (часть 1) . . . . .	55
К. М. Андреев ( <i>Самара, Россия</i> ). Переход от мезолита к неолиту в лесостепном Поволжье . . . . .	89
В. О. Манько ( <i>Киев, Украина</i> ), Г. Л. Чхатарашвили ( <i>Батуми, Грузия</i> ). На границе двух миров: восточный и западный импульсы в процессе неолитизации Восточной Европы . . . . .	101
А. И. Юдин ( <i>Саратов, Россия</i> ). Проблемы начального этапа неолитизации Степного Поволжья . . . . .	119

### О СКИПЕТРАХ, ЛОШАДЯХ И ВОЙНЕ

А. И. Королев, А. А. Шалапинин ( <i>Самара, Россия</i> ). Грунтовый могильник и селище Максимовка I в лесостепном Поволжье (результаты исследований в 2020 г.) . . . . .	137
Х. Хаарманн ( <i>Хельсинки, Финляндия</i> ), LaBGC ( <i>Жирона, Испания</i> ). Греческие герои под покровительством догреческих богинь — возникновение культа героя в процессе культурных слияний . . . . .	159
Д. Гергова ( <i>София, Болгария</i> ). Неизвестный тип гетского парадного шлема? Гипотетическая реконструкция и исторический контекст . . . . .	163
Э. Галл ( <i>Бухарест, Румыния</i> ), Ф. Мэрджинян ( <i>Арад, Румыния</i> ). Некоторые заметки о предметах престижа в погребальном контексте X в. Карпатского бассейна . . . . .	179

## ОТ БАЛКАН ДО ГИМАЛАЕВ: ВРЕМЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

- Е. С. Яковлева** (*Челябинск, Россия*). **Стоянка Чебаркуль I: материалы памятника в контексте современной историографии . . . . .** 197
- Э. В. Бахшалиев** (*Нахчыван, Азербайджан*). **Происхождение и хронология культуры Далма Тепе . . . . .** 209
- Р. В. Смольянинов** (*Липецк, Россия*), **С. В. Васильев**, **С. Б. Боруцкая** (*Москва, Россия*), **Е. С. Юркина** (*Липецк, Россия*). **Нео-энеолитические погребальные комплексы с предметами вооружения на Верхнем Дону . . . . .** 219
- А. А. Выборнов**, **Н. В. Лебедева** (*Овчинникова*) (*Самара, Россия*), **А. Ю. Овчинников** (*Пущино, Россия*), **А. А. Хохлов** (*Самара, Россия*). **Обзор погребальных памятников неолита и энеолита лесостепного Волго-Уралья в контексте радиоуглеродных дат . . . . .** 243
- А. Пелисяк** (*Жешув, Польша*). **Использование ландшафта в эпоху неолита и бронзы. Высокие Бещады (Восточные Карпаты). Краткий обзор . . . . .** 259
- М. Рыбицка**, **Д. Круль** (*Жешув, Польша*), **Г. Сырбу** (*Кишинёв, Молдова*). **Радиоуглеродное датирование памятников Хородиштя-Гординешть на севере Молдавии и западной Украине — перспективы культуры воронковидных кубков (предварительные результаты) . . . . .** 273
- Д. А. Сташенков** (*Самара, Россия*). **Материалы к реконструкции женского костюма населения Самарского Поволжья эпохи энеолита (по материалам погребения 31 грунтового могильника Екатериновский мыс) . . . . .** 285
- С. Н. Корневский** (*Москва, Россия*). **Кавминводы на заре медно-бронзового века . . . . .** 297
- Н. Г. Недомолкина** (*Вологда, Россия*), **Х. Пиецонка** (*Киль, Германия*). **Деревянные конструкции для рыбной ловли периода энеолита на стоянках Верхней Сухоны . . . . .** 319
- К. Г. Маргарян** (*Челябинск, Россия*). **Для кого вы созданы, кому вы служите? Каменные жертвенники в погребениях кочевников раннего железного века Евразии . . . . .** 327

## МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ И ГЕНЕЗИС КУЛЬТУР

- В. И. Клочко** (*Киев, Украина*). **Роль культурной общности Кукутень-Триполья в генезисе культур эпохи бронзы Северного Причерноморья (взгляд на проблему через призму истории металлургии меди-бронзы региона) . . . . .** 353

- Р. А. Уль (Берлин, Германия). Новые цвета обретают новые формы:  
кинжалы в IV тыс. до н.э. . . . . 365**
- И. В. Бруяко (Одесса, Украина). Подвеска «лолинского типа» из Картала . . 383**
- Й. Пушкаш (Тыргу-Секуеск, Румыния), Д.-Л. Бузя (Сфынту-Георге, Румыния).  
Втульчатый топор-кельт, найденный в Вылчеле/Элёпатак (жудец Ковасна,  
Румыния) . . . . . 387**
- Е. И. Ушурелу (Кишинев, Молдова). Некоторые переходные типы  
красномаяцкого и рышештского очагов металлообработки эпохи поздней  
бронзы . . . . . 397**
- Д. А. Топал, Е. Ю. Зверев (Кишинёв, Молдова). Клад фрагментированных  
изделий поздней бронзы у с. Морозень . . . . . 405**

### **МОЛДАВИЯ И СОСЕДНИЕ ТЕРРИТОРИИ В ЭПОХУ БРОНЗЫ**

- П. Бьяджи (Венеция, Италия), Р. Нисбет (Торре Пеллице, Италия). Выработка  
залежей камня бронзового века: некоторые примеры с Кавказа (Грузия)  
и из Синда (Пакистан) . . . . . 413**
- Н. Л. Моргунова (Оренбург, Россия). Современное состояние исследований  
ямного комплекса в Волго-Уральском регионе (в поддержку концепции  
В. А. Дергачева о характере и направлениях взаимодействия степного  
населения Восточной Европы) . . . . . 433**
- С. Александров (София, Болгария). Новые данные о курганных  
могильниках Плачидол эпохи бронзы (северо-восточная Болгария) . . . 453**
- В. Диакону (Тыргу-Нямц, Румыния), Дж.-Д. Хынчану (Роман, Румыния).  
Дополнения и некоторые размышления о преисторических погребениях  
из Брад (жудец Бакэу) . . . . . 469**
- Н. М. Виноградова (Москва, Россия), Т. Г. Филимонова (Душанбе,  
Таджикистан). Археологические исследования могильника эпохи ранней  
бронзы Гулбог в бассейне р. Кызыл суна юге Таджикистана . . . . . 481**
- С. В. Кузьминых (Москва, Россия). Галичский «клад»: историографический  
этиюд . . . . . 495**
- Р. А. Литвиненко (Винница, Украина). Картографический метод в изучении  
хронологии днепро-донской бабинской культуры . . . . . 505**
- Ю. М. Бровендер (Северодонецк, Украина). Донецкий горнорудный центр  
эпохи поздней бронзы как фактор демографического взрыва в Среднем  
Подонцовье . . . . . 519**

## AD BESTIAS

- В. И. Балабина (Москва, Россия — София, Болгария). Собаки в графике на глиняных артефактах Кукутень-Триполья . . . . . 531**
- П. Ф. Кузнецов, О. Д. Мочалов (Самара, Россия). Уникальное зооморфное изображение на кости из Красносамарского . . . . . 545**

## AD POPULUM

- А. А. Хохлов, А. П. Григорьев (Самара, Россия). Черепа лесостепного Волго-Уралья мезолита-энеолита в системе синхронных краниологических материалов северной части Евразии . . . . . 553**
- А. Г. Никитин (Аллендейл, Мичиган, США). Как земледельцы Кукутень-Триполья и скотоводы северопонтийских степей сформировали генетическую родословную Ямного культурного комплекса . . . . . 567**
- А. Комша (Бухарест, Румыния). Стоматологические проблемы у некоторых серий носителей культуры курганных погребений с охрой Румынии (ямная, катакомбная и многоваликовая культуры) . . . . . 573**

## DE RERUM NATURA

- Ж. Шабо, М.-М. Дионн (Квебек, Канада). О важности качественной перспективы в каменно-функциональном анализе . . . . . 581**
- К. Б. Калинина, Е. Г. Старкова (Санкт-Петербург, Россия). Исследование органических остатков на керамике с поселения трипольской культуры Берново-Лука . . . . . 593**
- Е. Л. Лычагина, С. В. Копытов (Пермь, Россия), М. А. Кулькова (Санкт-Петербург, Россия). Результаты петрографического анализа каменного сырья с энеолитических памятников Верхней и Средней Камы . . . . . 605**
- Г. М. Талмацки (Констанца, Румыния), Д. Кристя-Стан (Бухарест-Мэгуреле, Румыния). Исследование монетных знаков (видоизмененных наконечников стрел скифского типа и специально отлитых «монет-стрелок») Истро-Понтийского региона при помощи XRF и micro-PIXE . . . . . 621**
- Список сокращений . . . . . 643**

## CONTENTS

### AD GLORIAM

<b>D.A. Topal</b> ( <i>Kishinev, Moldova</i> ). <b>The Lone Whale, or a Machine for Obtaining Scientific Results (To the 80<sup>th</sup> birthday of Valentin Dergachev)</b> . . . . .	15
<b>Tabula gratulatoria</b> . . . . .	23
<b>List of Published Scientific Works by Valentin Dergachev</b> . . . . .	25
<b>Album of Photos</b> . . . . .	33

### NEOLITHIZATION OF EUROPE

<b>A. F. Gorelik</b> ( <i>Bochum, Germany</i> ). <b>On both Sides of the Geo-Climatic Frontier: Anthropomorphic Symbolism of the Southern Part of Eastern Europe During the Pleistocene-Holocene Transition (part 1)</b> . . . . .	55
<b>K. M. Andreev</b> ( <i>Samara, Russian Federation</i> ). <b>The Transition from the Mesolithic to the Neolithic in the Forest-steppe Volga Region</b> . . . . .	89
<b>V. O. Manko</b> ( <i>Kyiv, Ukraine</i> ), <b>G. L. Chkhatarashvili</b> ( <i>Batumi, Georgia</i> ). <b>At the Fringe of Two Worlds: Eastern and Western Impulses in the Process of Neolithization in Eastern Europe</b> . . . . .	101
<b>A. I. Yudin</b> ( <i>Saratov, Russian Federation</i> ). <b>Issues of the Initial Stage of Neolithization in the Steppe Volga Region</b> . . . . .	119

### ON SCEPTERS, HORSES, AND WAR

<b>A. I. Korolev, A. A. Shalapinin</b> ( <i>Samara, Russian Federation</i> ). <b>The Burial Ground and Maksimovka I Settlement in the Forest-steppe Volga Region (Results of the Research 2020)</b> . . . . .	137
<b>H. Haarmann</b> ( <i>Helsinki, Finland</i> ), <b>LaBGC</b> ( <i>Girona, Spain</i> ). <b>Greek Heroes under the Patronage of Pre-Greek Goddesses — the Emergence of the Hero Cult in Processes of Cultural Fusion</b> . . . . .	159
<b>D. Gergova</b> ( <i>Sofia, Bulgaria</i> ). <b>An Unknown Type of Getic Parade Helmet? Hypothetical Reconstruction and Historical Context</b> . . . . .	163
<b>E. Gáll</b> ( <i>Bucharest, Romania</i> ), <b>F. Mărginean</b> ( <i>Arad, Romania</i> ). <b>Some Notes on 10<sup>th</sup> Century Prestige Goods from the Carpathian Basin in Funerary Contexts</b> . .	179

**FROM THE BALKANS TO THE HIMALAYAS:  
TIME OF CIVILIZATIONS**

- E. S. Yakovleva** (*Chelyabinsk, Russian Federation*). **Chebarkul I Station: Materials from the Site in the Context of Modern Historiography** . . . . . 197
- E. V. Bakhshaliyev** (*Nakhchivan, Azerbaijan*). **Genesis and Chronology of Dalma Tepe Culture** . . . . . 209
- R. V. Smolyaninov** (*Lipetsk, Russian Federation*), **S. V. Vasilyev**, **S. B. Borutskaya** (*Moscow, Russian Federation*), **E. S. Yurkina** (*Lipetsk, Russian Federation*). **Neo-Eneolithic Burial Assemblages with Weapons in the Upper Don Region** . . 219
- A. A. Vybornov**, **N. V. Lebedeva (Ovchinnikova)** (*Samara, Russian Federation*), **A. Yu. Ovchinnikov** (*Pushchino, Russian Federation*), **A. A. Khokhlov** (*Samara, Russian Federation*). **Radiocarbon Dates of Neolithic and Eneolithic Funerary Monuments in the Volga-Ural Forest-Steppe Region** . . . . . 243
- A. Pelisiak** (*Rzeszów, Poland*). **Land Use in the Neolithic and Bronze Age. The Case of the High Bieszczady Mountain (Eastern Polish Carpathians). An Outline** . . . . . 259
- M. Rybicka**, **D. Król** (*Rzeszów, Poland*), **Gh. Sîrbu** (*Kishinev, Moldova*). **The Radiocarbon Dating of the Horodiştea-Gordineşti Sites in Northern Moldova and Western Ukraine — Funnel Beaker Culture Perspective (Preliminary Findings)** . . . . . 273
- D. A. Stashenkov** (*Samara, Russian Federation*). **Materials for the Reconstruction of the Female Costume of the Population of the Samara Volga Region of the Chalcolithic Period (Based on the Materials of Burial 31 of the Ekaterinovskiy Cape Burial Ground)** . . . . . 285
- S. N. Korenevskiy** (*Moscow, Russian Federation*). **Kavminvody at the Dawn of the Copper-Bronze Age** . . . . . 297
- N. G. Nedomolkina** (*Vologda, Russian Federation*), **H. Piezonka** (*Kiel, Germany*). **Wooden Structures for Fishing During the Eneolithic Period on the Upper Sukhona Sites** . . . . . 319
- K. G. Margaryan** (*Chelyabinsk, Russian Federation*). **Who are you made for and who do you serve? Stone Altars in the Burials of the Early Iron Age Eurasian Nomads** . . . . . 327

**METALLIC ITEMS AND  
GENESIS OF CULTURES**

- V. I. Klochko** (*Kyiv, Ukraine*). **The Impact of Cucuteni-Trypillia Cultural Society on the Genesis of Bronze Age Cultures from Northern Pontic Area (the overview on the Problem through the History of Copper-Bronze Metallurgy in the Region)** . . . . . 353

<b>R.A. Uhl</b> ( <i>Berlin, Germany</i> ). <b>New Colours Bear New Shapes: Daggers in the 4<sup>th</sup> Millennium BC</b> . . . . .	<b>365</b>
<b>I.V. Bruyako</b> ( <i>Odessa, Ukraine</i> ). <b>“Lola type” Pendant Found in Kartal</b> . . . .	<b>383</b>
<b>J. Puskás</b> ( <i>Târgu Secuiesc, Romania</i> ), <b>D.-L. Buzea</b> ( <i>Sfântu Gheorghe, Romania</i> ). <b>A Socketed Axe Discovered at Vâlcele/Előpatak (Covasna County, Romania)</b> . .	<b>387</b>
<b>E. Uşurelu</b> ( <i>Chişinău, Moldova</i> ). <b>Some Transitional Types of Krasnyi Mayak and Râşeşti Metalworking Centers in the Late Bronze Age</b> . . . . .	<b>397</b>
<b>D.A. Topal, E. Yu. Zverev</b> ( <i>Kishinev, Moldova</i> ). <b>The Hoard of Fragmented Late Bronze Age Artefacts from the Morozeni Village</b> . . . . .	<b>405</b>

**MOLDAVIA AND NEIGHBORING TERRITORIES  
IN THE BRONZE AGE**

<b>P. Biagi</b> ( <i>Venice, Italy</i> ), <b>R. Nisbet</b> ( <i>Торпе Пелличе, Италия</i> ). <b>Mining Bronze Age Stone Resources: Some examples from the Caucasus (Georgia) and Sindh (Pakistan)</b> . . . . .	<b>413</b>
<b>N.L. Morgunova</b> ( <i>Orenburg, Russian Federation</i> ). <b>The Current State of Research on the Yamnaya Complex in the Volga-Ural Region (in support of V.A. Dergachev’s concept on the nature and directions of interaction between the steppe population of Eastern Europe)</b> . . . . .	<b>433</b>
<b>S. Alexandrov</b> ( <i>Sofia, Bulgaria</i> ). <b>New Data about the Bronze Age Plachidol Barrow Necropolises (Northeast Bulgaria)</b> . . . . .	<b>453</b>
<b>V. Diaconu</b> ( <i>Târgu Neamţ, Romania</i> ), <b>G.-D. Hânceanu</b> ( <i>Roman, Romania</i> ). <b>Additions and Considerations Regarding the Prehistorical Graves in Brad (Bacău county)</b> . . . . .	<b>469</b>
<b>N.M. Vinogradova</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ), <b>T.G. Filimonova</b> ( <i>Dushanbe, Tajikistan</i> ). <b>Archaeological Studies on the Gulbog Burial Ground of the Early Bronze Age in the Basin of the River Kyzylsu in Southern Tajikistan</b> . . . . .	<b>481</b>
<b>S.V. Kuzminykh</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>The Galich “Hoard”: a Historiographic Overview</b> . . . . .	<b>495</b>
<b>R.A. Lytvynenko</b> ( <i>Vinnytsia, Ukraine</i> ). <b>Cartographic Method in Study of the Chronology of the Dnieper-Don Babino Culture</b> . . . . .	<b>505</b>
<b>Yu.M. Brovender</b> ( <i>Sievierodonetsk, Ukraine</i> ). <b>Donetsk Mining Center of the Late Bronze Age as a Factor in the Population Outbreak in the Middle Donets region</b> . . . . .	<b>519</b>

## AD BESTIAS

- V. I. Balabina** (*Moscow, Russian Federation — Sofia, Bulgaria*). **Dogs in Graphics on Clay Artefacts of Cucuteni-Trypillia** . . . . . 531
- P. F. Kuznetsov, O. D. Mochalov** (*Samara, Russian Federation*).  
**A Unique Zoomorphic Image on a Bone from Krasnosamarskoye** . . . . . 545

## AD POPULUM

- A. A. Khokhlov, A. P. Grigorev** (*Samara, Russian Federation*).  
**Skulls of the Forest-steppe Volga-Ural Mesolithic-Eneolithic in the System of Synchronous Craniological Materials of the Northern Part of Eurasia** . . . . . 553
- A. Nikitin** (*Allendale, Michigan, USA*). **How Cucuteni-Trypillia Farmers and North Pontic Steppe Pastoralists Shaped the Genetic Ancestry of the Yamnaya Culture Complex** . . . . . 567
- A. Comşa** (*Bucharest, Romania*). **Dental Problems in Some Skeleton Series Belonging to the Tumular Ochre Bearers from Romania (Yamnaya, Catacomb and Multi-cordoned Ware Cultures)** . . . . . 573

## DE RERUM NATURA

- J. Chabot, M.-M. Dionne** (*Québec city, Canada*). **About the importance of qualitative perspective in lithic functional analyses** . . . . . 581
- K. B. Kalinina, E. G. Starkova** (*Saint Petersburg, Russian Federation*).  
**Investigation of Organic Remains on Pottery from the Trypillia Site of Bernovo-Luka** . . . . . 593
- E. L. Lychagina, S. V. Kopytov** (*Perm, Russian Federation*), **M. A. Kulkova** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Results of the Petrographic Analysis of Stone Raw Materials from the Chalcolithic Sites of the Upper and Middle Kama** . . . . . 605
- G. M. Talmăţchi** (*Constanţa, Romania*), **D. Cristea-Stan** (*Bucharest-Măgurele, Romania*). **Studies Regarding the Monetary Units (Modified Scythian-Type Arrowheads and Specially Cast ‘Arrow-Coins’) Discovered in the Istro-Pontic Space Using XRF and Micro-PIXE Methods** . . . . . 621

- Abbreviations** . . . . . 643

**Ad gloriam**





Д. А. Топал

**Кит-одиночка,  
или машина для получения научных результатов  
(К 80-летию В. А. Дергачева)**

D.A. Topal

**The Lone Whale,  
or a Machine for Obtaining Scientific Results  
(To the 80<sup>th</sup> birthday of Valentin Dergachev)**

«В науке надо жить долго, тогда что-нибудь получится» — именно так хочется перефразировать слова Корнея Чуковского, сказанные им на собственном 80-летнем юбилее. Казалось бы, на пороге восьмидесятилетия сложно удержаться от соблазна собрать все свои работы в тяжелую стопку и решить, что это и есть твоя жизнь, которая прожита сполна. Затем испытать чувство глубокого удовлетворения. Но это чувство нашему Юбиляру, к счастью, недоступно.

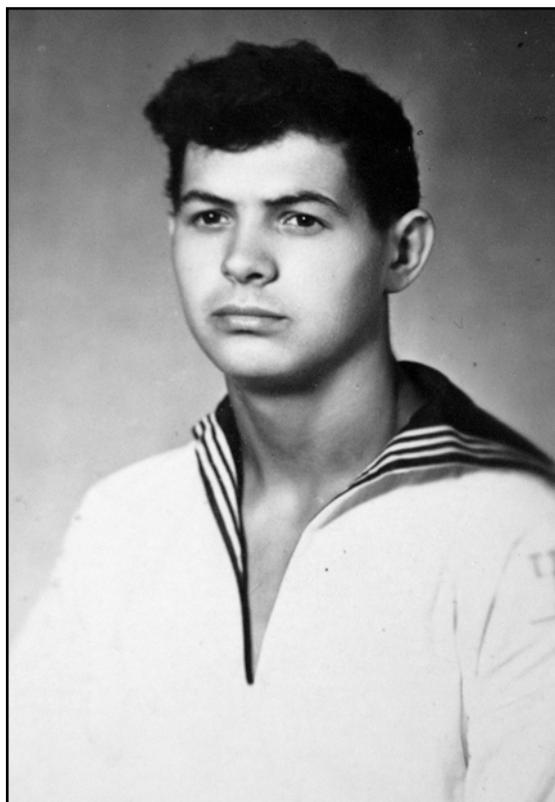
Валентин Анисимович торопится все сделать быстрее («я же Дергачев, значит «дерганый» слышу я со дня нашего знакомства), чтобы освободилось место для другой работы, новой и более интересной. Сейчас может показаться, что это особенность человека на склоне лет, который боится что-то не успеть или, скорее, что-то не успеть закончить. Но глядя на чертежи, дневники и архивы Юбиляра, можно сказать, что этот темперамент был ему присущ всегда, начиная с первых шагов в археологии. Хотя, надо признаться, даже в свои восемьдесят Дергачев в этом совершенно безумном темпе находит время для наслаждения научным поиском. Поэтому коллегам В. А. до сих пор доступно редкое удовольствие наблюдать ученого одновременно за созданием базы данных, обработкой иллюстраций или реставрацией керамики.

“In science, you have to live long, then something will work” — this is how I would like to paraphrase the words of Korney Chukovsky, said by him on his 80<sup>th</sup> birthday. It would seem that on the threshold of your eightieth birthday, it is difficult to resist the temptation to collect all your books in a heavy pile and decide that this was your life, which has been lived to the fullest. Then you should feel deep satisfaction. But this feeling for our hero of the day, fortunately, is unavailable.

Valentin is in a hurry to do everything faster (“I’m Dergachev, it means “rushy”<sup>1</sup> I hear since the day we met in 1996) to make room for other study, new one and more enjoyable. Now it may seem that this is a feature of a person in his declining years who is afraid of not having time to do something or, instead, not having time to finish something. But looking at the drawings, diaries and reports by V.A. Dergachev, one can say that this temperament was always inherent in him, starting with his first steps in archaeology. Although, even in his eighties, Valentin Dergachev, at this completely insane pace, finds time to enjoy scientific research. Therefore, V.A.’s colleagues

---

<sup>1</sup> In his opinion it comes from Russian word “дёргаться” (dergatsya) which colloquial meaning is to fret, to fidget, to rush, to scurry or to scamper.



Матрос Валентин Дергачев.  
Кронштадт, 1963 г.

Sailor Valentin Dergachev. Kronstadt, 1963.



В. А. Дергачев в экспедиционной машине.  
Старые Куконешты, 1976 г.

V. A. Dergachev in expedition's car. Cuconestii Vechi, 1976.

За долгие годы научной работы, так или иначе, стиль подачи материала вырабатывается сам. Но стиль Валентина Анисимовича настолько оригинален, что порой напоминает способ общения пятидесятидвухгерцевого кита или знаменитого «кита-одиночки», который пытается общаться с сородичами на одной, только ему известной частоте в 52 Гц. А максимальная частота, которую воспринимают синие киты или даже финвалы на десять-двадцать герц ниже. При этом кит — большой самодостаточный организм, а Тихий океан, в котором он живет — настолько безграничен, что любая возможность общения с представителями своего вида сводится к нулю. К тому же Дергачев пользуется исключительно методами, которые он полностью понимает. Иногда теми, которые, как считают оппоненты, понимает лишь он сам. Но это, похоже, Валентина Анисимовича несколько не смущает. Как и кита, который продолжает пропускать через себя тонны воды в поисках пищи, в случае Дергачева — для размышлений.

still have the rare pleasure of watching the scientist in the process of creating a database, processing illustrations, or restoring pottery.

Over many years of scientific work, in one way or another, the style of presenting the research develops itself. But Valentin's style of is so original that sometimes it resembles the way of communication of a 52-hertz whale or the famous "lone whale", who tries to communicate with congeners on a frequency of 52 Hz, known only to him. But the thing is that the maximum frequency that blue whales perceive is ten to twenty hertz lower. At the same time, the whale is a sizeable self-sufficient organism, and the Pacific Ocean where it lives is so boundless that any possibility of communication with representatives of its own species is reduced to zero. In addition, Dergachev uses only methods that he fully understands. Sometimes those that only he understands, according to his opponents. But this, it seems, does not bother Valentin at all. Just like a whale that keeps passing tons of water through itself in search of food, in Dergachev's case — for thought.



В.А. Дергачев на раскопках курганов в Меренах, 1987 г.

V.A. Dergachev at the excavations of burial mounds near Mereni, 1987.

### «Меня зовут Валя»

Считается, что он поздно пришел в науку. После торгового техникума и армии, работы в торговле, по нынешним меркам поздно поступил в университет. Но это не совсем так. По воспоминаниям самого Валентина Анисимовича, интерес к экспедиционной романтике и экзотическим путешествиям у него появился лет в десять, когда его учили пользоваться школьной библиотекой. Уже учась в техникуме, он регулярно ходил в Краеведческий музей за нумизматическими консультациями к А.А. Нудельману. Позже, с коллекцией монет пришлось расстаться, когда стало ясно,

### “My name is Valya”

He is considered a late entrant to science. After college and the army, working years in commerce, he entered university late by today's standards. But this is not entirely true. As he recalls, Dergachev's interest in the expedition romance and exotic travels appeared when he was ten and was taught to use the school library. Already studying at the college, he regularly visited the Museum of Local History for numismatic consultations with A.A. Nudelman. Later, the collection of coins had to be parted with when it became clear that collecting antiquities was incompatible with the profession of the archaeologist.



В.А. Дергачев. Кишинев, 1990-е гг.

V.A. Dergachev. Chişinău, 1990s.

что коллекционирование древностей несовместимо с профессией археолога. Но перед этим, в начале 1960-х, работая в торговле, купил велосипед и стал регулярно осматривать молдавские крепости и заповедники.

Первый настоящий археологический сезон В.А. Дергачев провел у В.И. Маркевича, на поселении Варваровка, потом копал до поздней осени в Сорокской крепости. Уже зимой, пока были свежи впечатления, написал статью для журнала «Советская торговля» про историю глиняной посуды, начиная с трипольской культуры, но тогда в публикации отказали. В 1971 г. в Ленинграде выяснилось, почему статья не прошла. Журнал отправил ее на рецензию в Институт археологии, сначала статья попала к самой Т.С. Пассек, которая передала текст Е.К. Черныш, а уже той не понравилась изложенная версия о появлении керамики. Первую же научную статью В.А. Дергачев опубликовал в 1964 г. о раннеславянском селище Старые Малаешты, после экспедиционного сезона с П.П. Бырней.

Одна из экспедиций начала шестидесятых, под руководством В.И. Маркевича на трипольском поселении у Новых Русешт (1963 г.) нашла отражение и в публицистике. «Красивый загорелый парень, без рубахи и в стран-

But before that, in the early 1960s, while working in commerce, he bought a bicycle and regularly visited the Moldavian fortresses and reserves.

V.A. Dergachev spent his first real archaeological season with V.I. Markevich on the Varvarovka (Vărvăreuca) settlement. Then he participated in the excavations until late autumn in the Soroca fortress. Already in the winter, while the impressions were fresh, he wrote an article for the “Soviet Trade” journal about the history of pottery, starting with the Trypillia culture, but then the publication was rejected. In 1971, during the study in Petersburg, it became clear why. The journal sent it to the Institute of Archaeology for review, and the article first got to T.S. Passek, who passed the text to E.K. Chernysh (both great scholars in Trypillia). Still the latter did not like the presented version of the appearance of ceramics. V.A. Dergachev published his first scientific article in 1964 about the early Slavic settlement of Starye Malaeshty (Mălăieştii Vechi) after an expedition season with P.P. Bîrnea.

One of the expeditions of the early sixties, led by Vsevolod Markevich on the Trypillian settlement at Novye Ruseshty (Ruseştii Noi) in 1963 was also reflected in journalism. “A handsome tanned guy, shirtless and wearing a strange cap devoid of a visor... with a soft Moldavi-

ной кепочке, лишенной козырька... Мягкий молдавский акцент». «Меня зовут Валя, я заместитель Всеволода Ивановича» А Валя — «он будто только что побывал у трипольцев, все он знает» (Сухарев 1963: 14—15). И хотя фамилия героя в очерке появляется не сразу, Валентина Дергачева в этом «парне» сложно не узнать даже сейчас, спустя шестьдесят лет. А тогда ему было двадцать. Зашел разговор об образовании, «Валя» отвечает: «У меня другая специальность. Я вообще-то повар. Вагон-ресторан поезда «Москва-Кишинев». Ну, а как сезон — я беру расчёт и на раскопки, третий год уже. Экспедиции ведь с весны до поздней осени, так я из одной в другую и перехожу. На славянах был, на скифах... Но все же, — он поднимает глаза, — я твердо решил: буду специализироваться по Триполью. Как Всеволод Иванович» (Сухарев 1963: 15).

#### «Машина по получению научных результатов»

«Видите, какими иногда странными путями приходят в нашу науку, — говорит Георгий Дмитриевич Смирнов... Валя Дергачев — тот кулинар. Его недавно повысили, назначили заведующим производства. Оклад — сто пятьдесят рублей. А к нам идет на пятьдесят, да еще работает от зари до зари...» (Сухарев 1963: 15). Валя-повар будет археологом, в этом нет сомнения, заключает автор статьи в журнале «Смена» за 1963 год. И не ошибся. В 1966 г. наш юбиляр наконец-то покидает профессиональную кулинарию и становится профессиональным археологом — инспектором Общества по защите памятников истории и археологии, поступает в Кишиневский государственный университет. А в 1973 г. получает работу в молдавской Академии наук, где и проработает до выхода на пенсию, в том числе, почти двадцать лет в должности директора Института археологии и этнографии (с 2005 — Института культурного наследия). «Пробежал свою карьеру до высшего в республике поста метеором» (Клейн 2018: 323).

1969—1973 гг. — «петербургский период» Дергачева в Ленинградском университете, где среди его преподавателей — выдающиеся специалисты мирового уровня: М. И. Артамонов, Б. Б. Пиотровский, П. И. Борисковский, В. М. Массон и Л. С. Клейн. Лев Самойлович Клейн десятилетие назад вспоминал, что «живой и энергичный молдаванин сразу же привлек его внимание» (Клейн 2013: 19). Тогда в ЛГУ, на кафедре археологии были различные стажировки. Но Дергачев выбрал дру-

an accent”. “My name is Valya, I am Markevich’s deputy” And Valya — “he looks like he has just been to the Trypillia time, he knows everything about it” (Сухарев 1963: 14—15). And although hero’s name in the essay does not appear immediately, it is hard not to recognize Valentin Dergachev in this “guy” even now, sixty years later. At that time, he was twenty. The conversation turned to education, “Valya” replied: “I have a different speciality. I’m actually a cook. I am working in a dining car of the Moscow-Kishinev train. Well, as for the season starts, I join the archaeological expeditions, the third year already. Expeditions are from spring to late autumn, so I go from one to another. I was excavating the Slavs, the Scythians... But still, — he raises his eyes — I firmly decided: I will specialize in Trypillia, like Vsevolod Markevich” (Сухарев 1963: 15).

#### “Machine for obtaining scientific results”

“You see, what strange ways sometimes come to our science,” says Georgy Smirnov, archaeologist... Valya Dergachev is a cook. He was recently promoted to manager of a restaurant. The salary is one hundred and fifty rubles. But he comes to us for fifty and even works from dawn to dusk...” (Сухарев 1963: 15). Valya the cook will be an archaeologist, there is no doubt, concludes the author of the article in 1963. And he was absolutely right. In 1966, our hero of the day finally left professional cooking and becomes a professional archaeologist — an inspector of the Society for the Protection of Monuments of History and Archaeology, enters the Kishinev State University. And in 1973, he got a job at the Moldavian Academy of Sciences, where he will work until his retirement, including almost twenty years as director of the Institute of Archaeology and Ethnography (since 2005 — the Institute of Cultural Heritage). “Ran his career to the highest position in the region as a meteor” (Клейн 2018: 323).

In 1969—1973 starts Dergachev’s “Petersburg period” at Leningrad University, where his professors included prominent world-class scholars. Among them where M. I. Artamonov, B. B. Piotrovsky, P. I. Boriskovsky, V. M. Masson and L. S. Klein. A decade ago, Leo Klein recalled that “the lively and energetic Moldavian guy immediately caught his attention” (Клейн 2013: 19). Then, at the Leningrad State University, at the Department of Archaeology, there were various internships. But Dergachev chose a different path: he transferred to Leningrad Uni-



В.А. Дергачев в своем кабинете в Академии наук Молдовы, 2020 г.

V.A. Dergachev in his office at the Academy of Sciences of Moldova, 2020.

гой путь: перевелся в Ленинградский университет на кафедру археологии с пятого курса на второй. «Он сразу же выделился среди других студентов тем, что у него каждый год стали выходить печатные работы» (Клейн 2013: 19). В том числе две монографии — «Памятники эпохи бронзы» в серии «Археологическая карта Молдавии» и «Бронзовые предметы XIII—VIII вв. до н.э.». Сейчас это звучит абсурдно, но до выхода этих работ считалось, что металла эпохи бронзы в Молдавии почти нет, тем более в составе кладов. А на самом деле им просто никто не интересовался. А после публикации клада из Христича Дергачев стал реагировать на все сигналы, поступающие о таких находках, выезжать на место, ходить по сельским и школьным музеям.

versity at the Department of Archeology from the fifth year to the second. “He immediately stood out among other students by the fact that he began to have printed works published every year” (Клейн 2013: 19). Including two monographs — “Sites of the Bronze Age” in the series “Archaeological Map of Moldova” and “Bronze objects of the 13<sup>th</sup>—8<sup>th</sup> centuries BC”. It sounds weird now, but before the release of these papers, it was believed that there were almost no Bronze Age metal objects in Moldova, especially in the hoards. In fact, no one was interested in it. And after the publication of the hoard from Hristici, Dergachev began to respond to all the signals received about such finds to go to the place of discovery, to visit dozens of regional and school museums.

Про его работоспособность слагают легенды. «Он фанатик, про типологию и всевозможную категоричность материала готов был увлеченно говорить часами» (Добролюбский 2013: 291). Даже в самые сложные моменты своей административной карьеры, В. А. Дергачев, не отвлекаясь на придворные интриги, продолжал собирать таблицы, картировать типы, оформлять ссылки на литературу и курить. Обычно, прикуривая следующую сигарету от предыдущей и запивая крепким чаем.

### «Прочнее меди»

Когда-то Дергачеву предсказали главные особенности его долгой жизни — боязнь сквозняков, обилие денег и постоянные путешествия. Последнее особенно бы порадовало сельского мальчика, читавшего в школьной библиотеке про среднеазиатские экспедиции. Но теперь он сам пишет книги и путешествует с лекциями по всей Европе — в Кембридже, Берлине, Гейдельберге, Фрайбурге, Саарбрюкене, Льеже, Познани, Будапеште, выступал в Италии, Чехии, США.

«Я твердо решил: буду специализироваться по Триполью», говорит Валентин Анисимович в далеком 1963-м. Хотя большая часть работ Дергачева посвящена металлическим изделиям эпохи бронзы, наверное, самая изящная и наиболее прогремевшая книга — «Памятники позднего Триполья», в которой наиболее удачно систематизирован огромный массив данных по памятникам финала культуры. Основа этой книги — кандидатская диссертация, представленная в 1979 г. в Ленинграде. В 1990 г. В. А. Дергачев защищает докторскую диссертацию «Молдавия и соседние территории в эпоху энеолита-бронзы», которая превратится в одну из самых важных книг молдавской археологии. При этом один из его учителей Л. С. Клейн, лучшей из работ Дергачева считает «О скипетрах, о лошадях, о войне» несмотря на то, что Клейн ее критиковал и выводы которой отвергает. Ведь для этой книги Валентин Анисимович «разработал и применил ряд блестящих методических приемов, проделал изощреннейшие штудии, в очень трудоемких операциях получил интереснейшие данные, которые не раз послужат для совершенно других исследований» (Клейн 2013: 20).

Этот сборник неслучайно назван строчкой из Горация, который обескураживает Мельпомену тем, что «памятник себе воздвиг прочнее меди». Хотя что может быть прочнее меди и недолговечнее монументов? В этом смысле судьба памятников, в охране которых в юно-

His performance is legendary. “He is a fanatic; he was ready to talk passionately for hours about typology and all kinds of categorization of material” (Добролюбский 2013: 291). Even in the most challenging moments of his administrative career, V. A. Dergachev continued to design illustrations, maps, references and smoke without being distracted by court intrigues, usually, lighting the next cigarette from the previous one and drinking strong tea.

### “More lasting than bronze”

Dergachev had once been predicted the main features of his life — fear of drafts, an abundance of money and constant travel. The latter would have especially pleased the country boy, who read about the Central Asian expeditions in the school library. But now he writes books and travels with his lectures all over Europe — in Cambridge, Berlin, Heidelberg, Freiburg, Saarbrücken, Liege, Poznań, Budapest etc.

“I firmly decided: I will specialize in Trypillia,” says Valentin back in the distant 1963. Although most of Dergachev’s papers are devoted to metal objects of the Bronze Age, the most elegant and thunderous book is “Sites of late Trypillia”, which is the most successful systematization of the vast array of data on the sites of the end of the Cucuteni-Trypillia culture. The basis of this book is a PhD thesis presented in 1979 in Leningrad. In 1990, V. A. Dergachev defended his “Moldova and neighbouring territories in the Eneolithic-Bronze Age” habilitation thesis, which will turn into one of the essential books of Moldavian archaeology. At the same time, one of his teachers, Leo Klein, considers Dergachev’s best work to be “On sceptres, on horses, on war” even though Klein criticized it and rejects all the conclusions. After all, for this book, Valentin “developed and applied many brilliant methodological techniques, did the most sophisticated studies, obtained very interesting data in very labor-intensive operations, which will more than once serve for completely different studies” (Klein 2013: 20).

It is no coincidence that this volume is titled with a line from Horace, who discourages Melpomene by saying that “he built a monument more lasting than bronze”. Though what could be more robust than bronze and more transient than monuments? In this sense, the fate of monuments, in whose protection Valentin Dergachev worked in his youth, is similar to the destiny of many scientific texts.

сти работал Валентин Анисимович, сходна с частью многих научных текстов. Их часто сносят, отправляют на помойку или переплавляют в новые. При этом сама медь, которой так увлеченно занимался всю свою карьеру Дергачев, живет в человеческой культуре тысячелетиями. Как и хорошие научные тексты, которые, хоть и менее стойкие, чем медь, но, как правило, надолго переживают своих создателей. Особенно если покрыты благородной патиной.

They are often demolished, sent to the trash, or melted into new ones. At the same time, bronze or even copper, which Dergachev is so passionately engaged in throughout his career, has lived in human culture for thousands of years. So do good scientific texts, which, as a rule, outlive their creators for a long time and become the foundation for the discoveries of the next generations. Especially if the texts, like metal objects, are covered with a noble patina.

### Литература

- Добролюбский А. О. 2013. *Одессия одного археолога*. Киев: Олег Филюк.
- Клейн Л. С. 2010. Еще раз о так называемых зооморфных скипетрах. Полемическая заметка о книге В. А. Дергачева «О скипетрах, о лошадях, о войне». *Stratum plus* (2), 315—321.
- Клейн Л. С. 2013. В споре и дружбе: Валентину 70. *RA* 9 (1), 19—20.
- Клейн Л. С. 2018. *Диалоги. Теоретическая археология и не только*. Санкт-Петербург: Евразия.
- Сухарев Д. 1963. Ищу Афродиту. *Смена* (2), 12—15.

### References

- Dobroliubskii, A. O. 2013. *Odessea odnogo arkeologa (OdEssey of an Archaeologist)*. Kyiv: "Oleh Filyuk" Publ. (in Russian).
- Klejn, L. S. 2010. In *Stratum plus. Archaeology and Cultural Anthropology* (2), 315-321 (in Russian).
- Klejn, L. S. 2013. In *Revista arheologică* 9 (1), 19—20 (in Russian).
- Klejn, L. S. 2018. *Dialogi. Teoreticheskaia arkeologiiia i ne tol'ko (Dialogues: Theoretical Archaeology and Not Only)*. Saint Petersburg: "Evraziia" Publ. (in Russian).
- Sukharev, D. 1963. In *Smena (Smena)* (2), 12—15.

Статья поступила в сборник 25 марта 2023 г.

**Denis Topal** (Kishinev, Moldova). Doctor of History. National Museum of History of Moldova<sup>1</sup>.

**Топал Денис Афанасьевич** (Кишинёв, Молдова). Доктор истории. Национальный музей истории Молдовы.

**E-mail:** denis.topal@gmail.com

**ORCID:** 0000-0002-8586-4427

---

**Address:** <sup>1</sup> 31 August St., 121a, Chişinău, MD-2012, Moldova