

№6. 2022

МИСТИКА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

В.Я. Гросул (ad memoriam)

«Герои былых времен»: Святослав, Кантемир, Кутайсов

Монеты некрополя Фанагории и эмиссии Митридата

Магические надписи древних греков Северного Причерноморья

Средневековые деньги и клады на востоке Европы

Урбанизм Золотой Орды между разнoverием и исламом

Ритуалы общения с запредельным в Америке и Сибири

Пути православия — от крещения к современности

Редколлегия номера:

ответственный редактор — Николай Д. Руссев,

зам. отв. редактора — Владимир П. Кирилко, Михаил М. Чореф, Иван Ф. Грек

ISSN: 1857-3533

Stratum plus. No. 6.
Archaeology and Cultural Anthropology

Mysticism of Everyday Life

V. Ya. Grosul (ad memoriam)
“Heroes of yore”: Svyatoslav, Cantemir, Kutaisov
Coins from Phanagoria necropolis and Mithridates’ emissions
Magic inscriptions by the ancient Greeks in the Northern Black Sea region
Medieval money and hoards in eastern Europe
Golden Horde’s urbanism between different religions and Islam
Rituals of communication with the afterworld in America and Siberia
Orthodox pathways: from baptism to modernity

Volume Editorial Board: Nicolai D. Russev (Editor-in-Charge),
Vladimir P. Kirilko, Michael M. Choref, Ivan F. Grek (Associate Editors)

Saint Petersburg. Kishinev. Odessa. Bucharest.
2022

Stratum plus. Nr. 6.
Arheologie și antropologie culturală

Misticismul vieții cotidiene

V. Ia. Grosul (ad memoriam)
„Eroii timpurilor de demult”: Sviatoslav, Cantemir, Kutaysov
Monedele necropolei Phanagoriei și emisiunile lui Mitridate
Inscripțiile magice ale grecilor străvechi din Nordul Mării Negre
Banii și tezaurile medievale în răsăritul Europei
Urbanismul Hoardei de Aur între diversitatea de credință și islam
Ritualuri de comunicare cu lumea de dincolo în America și Siberia
Căile ortodoxiei — de la botez la actualitate

Colegiul de redacție a volumului: Nicolai D. Russev (redactor responsabil),
Vladimir P. Kirilko, Michael M. Choref, Ivan F. Grek (redactori adjuncți)

Sankt Petersburg. Chișinău. Odesa. București.
2022

Памяти
Владислава Якимовича Гросула
посвящается



In memory of Vladislav Ya. Grosul

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Grosul', written in a cursive style on a light-colored, slightly textured background.

СОДЕРЖАНИЕ

AD MEMORIAM

И. Ф. Грек (Кишинев, Молдова). В. Я. Гросул и его вклад в историческую науку	15
М. Ц. Арзаканян, А. А. Герцен (Москва, Россия). Владислав Якимович Гросул — автор концепции этногенеза молдаван	27
В. А. Содоль (Тирасполь, Молдова). В. Я. Гросул как организатор и научный руководитель исследований по истории Приднестровья	41
И. Д. Белоус, И. К. Гораш (Кишинев, Молдова). Историк на стыке тысячелетий	53
Л. Я. Гросул (Кишинев, Молдова). Брат с большой буквы	61
Н. В. Гросул (Москва, Россия). Владислав Якимович в семье	67
Фотоальбом	71

«ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЁН...»

В. И. Цвиркун (Кишинев, Молдова). Судьба завещания Антиоха Кантемира	83
Н. Д. Руссев (Кишинев, Молдова), Л. Н. Пилюгина (Анапа, Россия). «В краю отцов» российского царедворца: Придунавье — родина И. П. Кутайсова	103

ТАЛАНТЫ И ЛЕПТЫ АНТИЧНОГО МИРА

М. Г. Абрамзон (Магнитогорск, Россия), А. Н. Ворошилов, О. М. Ворошилова (Москва, Россия). Монеты из некрополя Фанагории (раскопки 1975—2021 гг.)	119
С. А. Яценко (Москва, Россия), М. М. Чореф (Нижневартовск, Россия). Об атрибуции статера царя Митридата, найденного в 2013 г. при раскопках городища Артезиан	137
В. М. Орлик (Кропивницкий, Украина). Медные эмиссии Таулары времен Митридата VI Евпатора степи и лесостепи Восточной Европы	149

ЗВОНКИЕ ЦВЕТЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

С. И. Кочкуркина (Петрозаводск, Россия). Монеты как хронологический индикатор Приладужской курганный культуры	161
А. В. Кривенко (Тирасполь, Молдова). Медные монеты золотоордынского города Шехр ал-Джадида	169
Ю. В. Зайончковский (Харьков, Украина). К вопросу об эмитентах подражаний серебряным монетам хана Большой Орды Саид-Ахмада II	211
К. В. Горлов, С. В. Бельский (Санкт-Петербург, Россия). Монеты из раскопок позднесредневекового Выборга	217
В. И. Мильчев (Уху, КНР — Запорожье, Украина), Д. В. Сень (Ростов-на-Дону, Россия). Клады и кладоискательство как социокультурный феномен в жизни казачества XVIII—XIX вв.	239

ЗНАКИ ВРЕМЕНИ

Ф. В. Шелов-Коведяев (Москва, Россия). О формулах греческих магических надписей Северного Причерноморья	259
Н. И. Николаев (Николаев, Украина). Интерпретация магической надписи DefOlb 24 с закодированным текстом	269

- С. А. Яценко (Москва, Россия), Е. Б. Шевченко, В. П. Усенко (Одесса, Украина). О серии каменных плит с сарматскими тамгами из Одесского археологического музея . . . 277
- Е. В. Салмина, С. А. Салмин (Псков, Россия). Находки пломб «дрогичинского типа» в Пскове (2017—2020 гг.) 313

ПРЕВРАЩЕНИЯ В УЛУСЕ ДЖУЧИ

- С. Г. Бочаров (Ялта, Крым), А. Н. Масловский (Азов, Россия). Некоторые соображения об эволюции городов Золотой Орды 319
- В. П. Кирилко (Симферополь, Крым). Михраб старокрымской мечети, соотносимой с именем хана Узбека 331

ИЗМЕРЕНИЯ ПРАВОСЛАВИЯ

- И. П. Возный (Черновцы, Украина). Погребальный обряд как элемент духовной культуры населения северной части Буковины в X—XIII веках 351
- С. В. Горохов (Новосибирск, Россия). Ареалы распространения некоторых типов нательных крестов XVII—XIX веков по данным из Государственного каталога музейного фонда Российской Федерации 373

ОБЩЕНИЕ С ЗАПРЕДЕЛЬНЫМ

- Д. Д. Беляев (Москва, Россия). Обращаясь к богам и предкам: горны из морских раковин как ритуальные инструменты у древних майя 387
- С. Ф. Татауров, Л. В. Татаурова (Омск, Россия). Сибирские обычаи и обряды в археологии: «Мышка, заberi мой зуб молочный, дай мне новый — прочный» 401

РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРАКТИКИ МОДЕРНА

- Н. С. Душакова (Москва, Россия). Онлайн-богослужения и крещение на кинокамеру: медиатизация религиозных практик среди старообрядцев 415
- И. С. Душакова, Е. Д. Владимиров (Москва, Россия). Сети акторов и контроль над информацией: как РПЦ взаимодействует со светским медийным пространством . . 427

НЕПОСТИЖИМ ПУТЬ НЕБА

- М. А. Кудинова, С. А. Комиссаров, А. И. Соловьев (Новосибирск, Россия). Эпиграфические и изобразительные материалы из могилы Ань Цзя (предварительное сообщение) 439

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

- Р. А. Рабинович (Кишинёв, Молдова). Дабы «продлить память о прекрасном талантливом человеке». Презентация книги: Карышковский П. О. 2022. Балканская эпопея князя Святослава 967—971 гг. (Источниковедческое исследование). Серия *Studia Militaria Balcanica*. Варна-Кишинев-Одесса: Издательство «Славена» 457

- Список сокращений 463
- Авторам *Stratum plus* 467

C O N T E N T S

AD MEMORIAM

I. F. Grek (<i>Kishinev, Moldova</i>). V. Ya. Grosul and His Contribution in Historical Science . . .	15
M. Ts. Arzakanyan, A. A. Herzen (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Vladislav Yakimovich Grosul and his Concept of the Ethnogenesis of Moldavians	27
V. A. Sodol (<i>Tiraspol, Moldova</i>). V. Ya. Grosul as the Organizer and leader of studies in history of Transnistria	41
I. D. Belous, I. K. Gorash (<i>Kishinev, Moldova</i>). A Historian at the Turn of Millennia	53
L. Ya. Grosul (<i>Kishinev, Moldova</i>). A Brother with the Big ‘B’	61
N. V. Grosul (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Vladislav Yakimovich as a Family Man	67
Album of Photos	71

“FROM THE HEROES OF YORE ...”

V. I. Tsvirkun (<i>Kishinev, Moldova</i>). The Fate of the Will of Antioch Kantemir	83
N. D. Russev (<i>Kishinev, Moldova</i>), L. N. Pilyugina (<i>Anapa, Russian Federation</i>). In the Fatherland of a Russian Courtier: the Danube as I. P. Kutaisov’s Homeland	103

TALENTS AND LEPTA OF THE ANTIQUITY

M. G. Abramzon (<i>Magnitogorsk, Russian Federation</i>), A. N. Voroshilov, O. M. Voroshilova (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Coins from the Necropolis of Phanagoria (1975—2021 Excavations)	119
S. A. Yatsenko (<i>Moscow, Russian Federation</i>), M. M. Choref (<i>Nizhnevartovsk, Russian Federation</i>). On the Attribution of the Stater of King Mithridates, Found in 2013 during the Excavation of Artesian Fort	137
V. M. Orlyk (<i>Kropyvnytskyi, Ukraine</i>). Copper Coins from Taulara of Mithridates VI Eupator Times from Eastern European Steppe and Forrest-Steppe	149

HARD FLOWERS OF THE MIDDLE AGES

S. I. Kochkurkina (<i>Pertozavodsk, Russian Federation</i>). Coins as a Chronological Indicator of the Ladoga Kurgan Culture	161
A. V. Crivenco (<i>Tiraspol, Moldova</i>). Copper Coins of the Golden Horde Settlement Shehr al-Jadid	169
Yu. V. Zayonchkovskiy (<i>Kharkiv, Ukraine</i>). Imitations of Khan of “the Great Horde” Said-Ahmad’s Silver Coins and Their Issuers	211
K. V. Gorlov, S. V. Belskiy (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). Coins from the Excavations of the Late Medieval Vyborg	217
V. I. Milchev (<i>Wuhu, CPR – Zaporizhzhia, Ukraine</i>), D. V. Sen’ (<i>Rostov-on-Don, Russian Federation</i>). Hoards and Hoard Hunting as a Sociocultural Phenomenon in the Life of the Cossacks in the 18th—19th Centuries	239

SIGNS OF TIME

F. V. Shelov-Kovedyaev (<i>Moscow, Russian Federation</i>). About Formulas of Greek Magical Inscriptions from North Black Sea Shore	259
M. Nikolaev (<i>Nikolaev, Ukraine</i>). The Interpretation of the Magical Inscription DefOlB 24 with the Encoded Text	269

S.A. Yatsenko (*Moscow, Russian Federation*), **E.B. Shevchenko**, **V.P. Usenko** (*Odessa, Ukraine*). **On the Series of Stone Slabs with Sarmatian Tamga Signs in Odessa Archaeological Museum** 277

E.V. Salmina, **S.A. Salmin** (*Pskov, Russian Federation*). **Finds of Small Lead Seals of the “Drogichin Type” in Pskov (2017—2020)** 313

TRANSFORMATIONS IN JOCHI’S ULUS

S.G. Bocharov (*Yalta, Crimea*), **A.N. Maslovskiy** (*Azov, Russian Federation*). **Some Reflections about the Evolution of Golden Horde Towns** 319

V.P. Kirilko (*Simferopol, Crimea*). **Mihrab of the Sary Krym Mosque Associated with Khan Uzbek** 331

ORTHODOX DIMENSIONS

I.P. Vozny (*Chernivtsi, Ukraine*). **Funerary Rite as an Element of the Spiritual Culture of the Population of the Northern Part of Bukovina in the 10th—13th Centuries** 351

S.V. Gorokhov (*Novosibirsk, Russian Federation*). **Distribution Areas of Some Types of Body Crosses Referred to the 17th—19th Centuries in Russia** 373

COMMUNICATING WITH THE AFTERWORLD

D.D. Beliaev (*Moscow, Russian Federation*). **Appealing to the Gods and Ancestors: Ancient Maya Conch Shell Trumpets as Ritual Instruments** 387

S.F. Tataurov, **L.V. Tataurova** (*Omsk, Russian Federation*). **Siberian Customs and Rituals in Archaeology: “Mouse, take my baby tooth and give me a new one — durable”** . . . 401

MODERN RELIGIOUS PRACTICES

N.S. Dushakova (*Moscow, Russian Federation*). **Online Worship Services and Baptizing in Front of the Camera: Mediatization of Religious Practices among Old Believers** 415

I.S. Dusacova, **E.D. Vladimirov** (*Moscow, Russian Federation*). **Networks of Actors and Control over Information: How Russian Orthodox Church Interacts with Secular Media** 427

INVESTIGABILES VIAE DOMINI

M.A. Kudinova, **S.A. Komissarov**, **A.I. Soloviev** (*Novosibirsk, Russian Federation*). **Epigraphic and pictorial materials from An Jia the tomb (preliminary report)** 439

PRESENTATION

R.A. Rabinovici (*Kishinev, Moldova*). **To ‘cherish the memory of an extraordinary talented person’ Book. Presentation: Karyshkovsky P.O. 2022. The Balkan Adventure of Knyaz Svyatoslav 967—971 (a source study). Studia Militaria Balcanica Series. Varna-Chisinau-Odessa: Slavina Publishing** 457

Abbreviations 463

Submissions 467

Н. В. Гросул

Владислав Якимович в семье

Сложно писать о близком человеке, скончавшемся месяц тому назад. Тем более, я не могу брать на себя смелость давать анализ его научной деятельности, оценивая ее достоинства или недостатки. Мне думается, что для этого требуются тщательные исследования специалистов в области исторической науки, умеющих схватить основные вехи и направления в многогранном творчестве моего мужа — Владислава Якимовича Гросула, крупного ученого, отражающего исторические события разных периодов и разных стран...

Свою биографию Владислав изложил сам в общих чертах, и если обратиться к характеристикам многих историков, то его называли и балканистом, и славистом, и молдавистом, и русистом.

Работая в Москве, в Институте российской истории РАН, более 55 лет, включая годы, проведенные в аспирантуре, Владислав не забывал свою родину — Молдавию. И на первых этапах своего исторического творчества, как и в дальнейшей своей исследовательской деятельности, уделял ей преимущественное внимание.

* * *

Предыстория нашего первого знакомства весьма примечательна...

Приехав на майские праздники в свой родной город Кишинев, я, будучи студенткой 3-го курса художественного вуза в городе Львове, была приглашена семьей моего родного дяди, В. А. Андрунакиевича, на маевку. Среди молодежи и маститых академиков, коим являлся мой дядя, была семья Гросулов в полном составе: Яким Сергеевич — президент Академии наук МССР со своей супругой, и их дети: Владислав и Мила.

Больше всего привлекла мое внимание веселая и непосредственная женщина — жена президента, которая, смеясь, угощала всех удивительно вкусными пирожками. Меня с Анной Соломоновной познакомили, и я вы-

разила неподдельный восторг ее творениям. Потом мы с Людмилой Гросул пытались загорать, подставив лица майскому солнцу, и обменивались незначительной информацией, молодежь же мужского пола, среди которой был ее брат — Владислав, играла в футбол. В этот день мне надо было раньше уехать, и я напросилась меня подвезти, воспользовавшись чьей-то машиной, в которой уже сидели водитель и другие попутчики, среди которых оказался Владислав. Обмениваясь репликами с ним, я и не предполагала, что это краткое знакомство положит начало нашей будущей совместной жизни длиной более 50 лет.

Он в тот день спешил на футбольный матч, я же — на вечеринку с друзьями. Услышав, как мне показалось, комплимент по поводу моих глаз, по прибытии в город я с моим попутчиком рассталась.

Следующая встреча у нас состоялась на моих студенческих каникулах в феврале месяце. На этот раз все было спланировано самим Владиславом и его родителями. Прилетев накануне из зарубежной командировки в Румынию, Владик и его отец пригласили меня в театр, и, как впоследствии выяснилось, ему в этот день исполнилось 30 лет. Затем последовало еще несколько кратких встреч, и я улетела на занятия в свой институт, который находился во Львове. Уже летом, в родном городе Кишиневе, возобновилось наше тогда еще довольно краткое знакомство, переросшее затем в дружбу. Ходили по городу — его исторической части, много разговаривали, делились своими взглядами на жизнь, познакомились с друзьями Владислава и моими. Привлекло мое внимание и то, что мой будущий муж, обладающий большим интеллектом и острой наблюдательностью, в обычной обстановке, при общении со своими школьными друзьями и родственниками, был достаточно демократичен и прост. Это меня удивляло, так как я уже тогда, и знакомясь с его статьями в сборниках и исторических журналах, знала о его значении, как ученого-историка.

Так как мне предстоял еще последний курс учебы, мы немного отложили нашу свадьбу, которая состоялась в 1970 году. Еще до учебы в институте я была выпускницей Кишиневского художественного училища (живописно-педагогического факультета) и часто показывала Владиславу свои работы этого периода. Он проявлял искреннее и неподдельное любопытство к моему творчеству, которое ему очень нравилось.

Впоследствии это повлекло за собой большой интерес к живописи. Когда устраивались мои персональные выставки или экспозиции моих учеников, он помогал своими советами не только в подборе работ, но и в выборе рам для их оформления... Интересуясь творчеством бессарабских художников первой половины XX века, он, будучи в Бухаресте и Риме (в музее Ватикана), как историк-исследователь, всегда открывал для себя что-то новое при знакомстве с живописными полотнами выходцев из Молдавии. Конечно, потом Владислав делился со мной своими довольно тонкими наблюдениями, называя фамилии художников, манеру их письма, и к какому из течений, на его взгляд, их полотна можно отнести.

Специфика и особенности его собственного писательского творчества в области истории разных периодов предполагали попробовать самого себя в других его видах. Он хорошо разбирался в искусстве оперы, прекрасно пел молдавские, русские и румынские песни и романсы. Еще в детстве из-за врожденных дефектов речи, которые его сковывали, ему пришлось пройти серию операций. Впоследствии специалисты порекомендовали Владиславу, для усовершенствования речи, много петь. Это помогло ему в дальнейшем в его искусстве хорошего оратора при чтении лекций, выступлениях в большой аудитории слушателей на конференциях, симпозиумах и пр.

Переезд в Москву для нас не был неожиданным. Еще до нашей свадьбы Владислав мне сообщил, что его приглашают в институт Истории АН СССР. Открытие отдела общих проблем народов Советского Союза, целью которого было изучение межнациональных отношений, дало возможность моему мужу вернуться «на круги своя» — в родной институт в Москву, в котором он учился в течение трех лет в аспирантуре.

После рождения нашего сына Павлика, на его шестом месяце, мы переехали в Москву. Уже к этому времени была написана Владиславом в соавторстве с его другом Е. Е. Чертаном первая монография «Россия и формирование

румынского независимого государства», опубликовано в сборниках и журналах много научных статей. К этому времени я уже поняла, что мой муж женат был не только на мне, но, в первую очередь, на науке — истории. С этим надо было считаться, не мешая ему в его научных поисках, посильно помогая и поддерживая своей заботой.

Еще до переезда, во время моей командировки в Москву от художественной школы, в которой я преподавала живопись и композицию, Владислав меня познакомил со своим преподавателем, руководителем кандидатской диссертации, знаменитым академиком — Николаем Михайловичем Дружининым и его супругой Еленой Иосафовной. Эту первую встречу я запомнила на всю жизнь. Они нас принимали у себя дома. Академик Н. М. Дружинин удивил меня простотой общения и своими взглядами на обычные житейские проблемы.

Вторая встреча с учеными уже состоялась у нас дома. За долгими разговорами и обсуждениями во время ужина они оценили испеченный мною торт и приготовленный кроштон. При этом, вспоминая прошлое, Николай Михайлович отметил: «Такой кроштон я пивал на выпускном вечере моей гимназии в 1914 году». Дядя Владислава, который присутствовал за столом в этот вечер, даже расплакался...

Спустя какое-то время, после нашего переезда в Москву с шестимесячным сыном Павликом, мы пригласили на новоселье коллег Владика из отдела межнациональных отношений. Довольно очевидно, что это были чрезвычайно яркие и интересные люди, историки из всех национальных республик Советского Союза. Тогда моему мужу было поручено заниматься Молдавией, а в дальнейшем Белоруссией и Украиной. Первый год жизни без родителей и близких друзей для меня прошел не без проблем. Прогулки с маленьким ребенком по незнакомым улицам заснеженной Москвы, неудачи в поисках работы по специальности компенсировали посещения гостей из Молдавии, которые зачастую у нас останавливались на несколько дней. Мы были молодыми, и нас это только радовало. Но, конечно, самой большой радостью для нас были ежегодные поездки на родину — в Молдавию. Особенно тогда, когда еще живы были наши родители, которые с нетерпением ждали нас и своего первого внука, который был на год младше Дориночки, дочери сестры Владислава...

Общие научные интересы в области истории родного края объединяли не только мое-

го мужа с его отцом, но и моего папу с ним. Мой отец — известный архитектор, заслуженный деятель искусств, историк архитектуры, Валентин Александрович Войцеховский, всегда проявлял большой интерес к древней и средневековой истории. Моя мама была пианисткой. До войны они учились в Бухаресте, отец — в Академии архитектуры, его супруга, Татьяна Александровна — в консерватории. Беседы с моими родителями за круглым столом, как правило длившиеся долго, меня не удивляли. Родителям было что рассказать моему мужу, некоторые исторические события прошли на их глазах, они застали многих участников подпольного движения, людей левых взглядов — своих единомышленников. Но также они были знакомы с течениями другого толка, царящими тогда в Бессарабии. Своими рассказами и жизненными наблюдениями, продолжающимися после полуночи, они открывали для нас картины прошлого...

Издание третьей монографии «Российские революционеры в Юго-Восточной Европе (1859—1874 гг.)», а затем и защита докторской диссертации в 35 лет, повергли в шок многих недругов моего мужа. Мое присутствие на этой защите дало мне возможность удостовериться в том, что ученого, убежденно отстаивающего собственные взгляды на историю, всегда могут ожидать подводные камни. Дамы-историки, сидящие по соседству в одном ряду и не знающие о том, что я супруга Владислава, со злобой отмечали, что мало того, что у него вышла в свет большая монография, за которую он получил премию Ленинского комсомола, но еще в свои 35 лет он претендует на звание доктора наук, не будучи в партии!!! На их взгляд, это было немыслимо. Сейчас эта книга находится во всех библиотеках мира. В семейном архиве имеется фотография, где Владислав стоит с ней в руках в университетской библиотеке Филадельфии.

Так или иначе, вечером того же дня мы весело отмечали эту сложную, и, я бы сказала, драматичную по своему накалу защиту. Присутствовали все сотрудники отдела, оппоненты, отец Владислава — академик Я. С. Гросул и его друг — академик И. И. Минц, с которым я танцевала. Через полтора года состоялось утверждение в звании. Это давало возможность в дальнейшем утвердиться в научной сфере, которая требует от настоящего историка-исследователя большой отдачи.

Разбирая после кончины моего мужа его опубликованные труды и рукописи, я вспоминаю, какое значение он, как настоящий исследователь, придавал работе в архивах, изучая порой еще никем не открытые папки с уни-

кальными материалами и документами. Так случилось, по рассказам Владислава, с документами моего предка — митрополита Арсения Михайловича Стадницкого, которые он неожиданно нашел в одном из архивов, не предполагающем их размещение.

Даже его коллеги в шутливой форме признавались, что немногих из современных историков так часто, как В. Гросула, можно заставить в каком-нибудь из архивов.

Прошло 5 лет, за это время у нас в семье появилась наша любимая доченька — Татьяна, которая в дальнейшем стала, как и я — художницей. Заботы по уходу за детьми распределены были между нами поровну, насколько это было возможно. Окончив к тому времени аспирантуру, я отводила детей в садик, а Владик приводил их домой. Через несколько лет уже была написана следующая большая монография, посвященная движению народников («Революционная Россия и Балканы 1874—1883 гг.»). Так как Владислав был членом Балканской секции, то его часто приглашали в зарубежные командировки: в Бухарест, Белград, Софию, Анкару и т.д. Он участвовал в научных конференциях, симпозиумах и, конечно, продолжал работать в архивах и библиотеках этих и не только этих стран (во Франции, Англии, Германии, Италии, Польше, Венгрии...).

Дети росли, у каждого из них появлялись свои интересы и пристрастия. Сын — Павел, после 7 класса вдруг, неожиданно для нас, увлекся математикой. Его стали приглашать на городские олимпиады в разные московские институты и университеты. Это отнюдь не мешало ему играть свои сочинения на гитаре и выступать.

Дочь — Татьяна, еще с детства учась в моей студии, проявляла способности к изобразительному творчеству. К этому времени я, будучи старшим научным сотрудником в НИИ Художественного Образования РАО, продолжала обучать детей и взрослых в художественных студиях, совмещая эту деятельность с исследовательской в институте, которому отдала 25 лет.

Собственным творчеством в области живописи особенно интенсивно я занималась на пленэрах в Молдавии, куда мы почти каждый год летом, во время отпуска, приезжали в гости к сестре Владислава — Людмиле и ее супругу Иосифу.

Любовь к Молдавии, ее обычаям и мироустройству, спланировали меня с моим мужем еще и потому, что наши родители были также выходцами из этой страны. Объединяли нас с ним не только общие воспоминания

о прошлом наших предков, но и большой интерес к истории, культуре и традициям Молдовы и Бессарабии в различные периоды. В деревне, в которой мы обычно проводили ежегодный отдых, мы подружились со многими людьми, выезжали также в село Карагаш — на родину Я. С. Гросула — отца моего мужа. Там еще жила его родная сестра — простая крестьянка, которую я успела запечатлеть в своих графических портретах. Активный отдых в деревне доставлял нашим детям огромное удовольствие благодаря тому, что мы каждый день всей семьей отправлялись исследовать дивные по своей красоте окрестности. Иногда мы отправлялись на лодке на другой берег, где старинные домики в традиционном стиле, известняковые скалы необыкновенной конфигурации и виноградники были чрезвычайно живописны.

Отдыхая на берегу Днестра, мой муж, будучи в прошлом хорошим спортсменом, учил сначала Павлика, а затем и Танечку, прыжкам в длину, измеряя их достижения... Естественно, именно в раннем детстве он научил их и плавать. Летний отдых, как для наших детей, так и для нас, был довольно продуктивным. Владик с 6-ти утра обычно работал — писал статьи, рецензировал исследования своих аспирантов из Молдавии и Приднестровья, иногда готовился к выступлениям по телевидению. Мне удавалось в течение пребывания в деревне написать маслом несколько работ, а в графической технике пастели — еще больше. У детей же, когда они были еще школьниками, отдых часто сопровождался написанием диктантов и сочинений под руководством моего мужа.

Прошло время, дети выросли, и уже внуки иногда приезжали с нами в это живописное и сказочное место на берегу Днестра. Аспиранты и научные сотрудники из Кишинева и Тирасполя (где мой муж часто читал лекции, был руководителем и консультантом их диссертационных исследований) каждое лето посещали эту дачу, на которой мы с семьей сестры Владислава находились. Велась активная работа, но были и застолья с традиционной молдавской кухней и виноградными напитками, в том числе собственного изготовления. Произносились тосты, и, как правило, мой муж одним из первых был зачин-

щиком этого веселого мероприятия, сближающего людей.

В последние 25 лет наши дети окончили престижные вузы, получили хорошие специальности и обзавелись детьми. У сына Павла три дочери. Старшая из них — Анна Гросул уже работает, Лиза и Екатерина еще студентки второго курса. В семье дочери Татьяны — старшая дочь Катя учится на 3-м курсе, сыночек Александр — шестиклассник.

Любовь к своим внукам у Владислава всегда была взаимной. В их раннем возрасте он часто играл с ними на детской площадке, возил в коляске, в более старшем — учил играть в шахматы, помогал писать рефераты по истории. С Сашей, единственным мальчиком, часто играл в футбол. Мне же было доверено его родителями делать с ним уроки в начальной школе.

Владислав часто упрекал меня, что я не захотела защитить докторскую диссертацию, имея такой большой список публикаций и экспериментальных материалов в области практики и истории художественного образования. За время нашего 52-летнего союза моим мужем издано много монографий и статей научного и публицистического характера, насыщенных большим фактическим материалом. Было прочитано много лекций и докладов, документально зафиксированных на пленке в виде фильмов. Давая интервью на телевидении по широкому кругу актуальных проблем в России и Молдавии, он, как правило, связывал их с исторической наукой.

В монографиях, рукописных текстах и опубликованных статьях, написанных большей частью на базе изучения уникальных архивных материалов, было сделано много открытий, выдвинут ряд гипотез.

За последние десятилетия жизни Владислава пополнилось число его публицистических выступлений на радио и телевидении, которые, к счастью, сохранились в записях и на пленке.

Книги Владислава Якимовича Гросула находятся во всех библиотеках мира. Количество научных трудов (начиная с 1961 г.) зафиксировано в его научном отчете, составленном в конце 2021 г. В ближайшее время ожидается выход в свет его двухтомника, сданного в печать за несколько месяцев до его кончины.

Nina Grosul (Moscow, Russian Federation). Candidate of Pedagogical Sciences.

Nina Grosul (Moscova, Rusia). Candidat în științe pedagogice.

Гросул Нина Валентиновна (Москва, Россия). Кандидат педагогических наук.