

УНИВЕРСИТЕТ ВЪРХНА АНТРОПОЛОГИЧЕСКА ШКОЛА



# Друзей медлительный уход ... Памяти Олега Шарова

*Под редакцией  
М. М. Казанского и А. В. Мастыковой*

Библиотека



КИШИНЕВ  
2022

*Каждого смертного  
ждет кончина! —  
пусть же, кто может,  
вживе заслужит  
вечную славу!  
Ибо для воина  
лучшая плата —  
память достойная!*

**«Беовульф»**

902/904(092)(082)

Д 762

**Печатается по решению Ученого совета**  
университета «Высшая антропологическая школа»

Редакция *Stratum plus* выражает благодарность Институту Археологии РАН  
за поддержку издания сборника, посвященного памяти О.В. Шарова

**Составители и ответственные редакторы:**  
доктор хабилитат археологии М. М. Казанский  
доктор исторических наук А. В. Мастыкова

**Редколлегия:**  
кандидат исторических наук А. В. Энговатова  
доктор исторических наук И. Л. Тихонов  
доктор истории М. Е. Ткачук  
доктор истории Р. А. Рабинович  
доктор истории Л. А. Мосионжник  
доктор истории Д. А. Топал

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII**

**Друзей медлительный уход ... Памяти Олега Шарова** = The footsteps of my friends leaving ... Ad memoriam Oleg Sharov / Ун-т Высшая антропологическая школа ; сост. и отв. ред.: М. М. Казанский, А. В. Мастыкова. – Кишинэу : Stratum Plus, 2022 (F.E.-P. "Tipografia Centrală") – 346 p. : fig., fot., tab. – (Библиотека "Stratum" = Library "Stratum", ISBN 978-9975-3198-0-5).

Cuprins, rez. paral.: lb. engl., rusă. – Referințe bibliogr. la sfârșitul art. – 100 ex.

ISBN 978-5-88554-151-0. – ISBN 978-5-88554-152-7 (PDF).

902/904(092)(082)

Д 762

Сборник научных работ посвящён памяти Олега Васильевича Шарова — известного археолога, специалиста по древностям римского времени юга Восточной Европы. В книгу включены воспоминания о О.В. Шарове, его неопубликованные работы, а также статьи коллег.

Тематика публикуемых материалов широка, но соответствует научным интересам О.В. Шарова. Это исследования по бронзовому и раннежелезному веку, античности и эпохе Великого переселения народов.

Редакторы выражают надежду, что книга будет интересна читателям, интересующимся древней историей: археологам, историкам, преподавателям вузов и школ, студентам и старшеклассникам.

ISBN 978-5-88554-151-0. – ISBN 978-5-88554-152-7 (PDF)

© М. М. Казанский, А. В. Мастыкова, 2022.

© Университет «Высшая антропологическая школа», "Stratum plus" P. P.

© Обложка: Д. А. Топал, 2022.

Редактор материалов на английском языке: Ю. Д. Тимотина

Технический координатор: Ж. Б. Кроитор

Оригинал-макет: Д. А. Топал, Л. А. Мосионжник

Редактор карт: Л. А. Мосионжник

Корректор: С. Н. Разумов

HIGH ANTHROPOLOGICAL SCHOOL UNIVERSITY



# THE FOOTSTEPS OF MY FRIENDS LEAVING ... AD MEMORIAM OLEG SHAROV

*Edited by  
Michel Kazanski and Anna Mastykova*



KISHINEV  
2022

*Памяти*  
**Олега Васильевича Шарова**  
*посвящается*



*In memory of Oleg Sharov*

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>М. Е. Ткачук</b> ( <i>Кишинёв, Молдова</i> ). <b>Мой друг — Олег Шаров</b> . . . . .                    | <b>11</b> |
| <b>А. В. Энговатова</b> ( <i>Москва, Россия</i> ). <b>О. В. Шаров в Институте археологии РАН</b> . . . . . | <b>15</b> |

## ПАМЯТЬ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Г. В. Шарова</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ). <b>Про Олега</b> . . . . .                               | <b>19</b> |
| <b>Е. Ю. Гиря</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ). <b>Черты к портрету археолога нашего времени</b> . . . . . | <b>29</b> |
| <b>И. Л. Тихонов</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ). <b>Полевые сезоны Олега Шарова</b> . . .                | <b>35</b> |
| <b>М. Ю. Афанасьев</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ). <b>Осененные «Фарном»</b> . . . .                     | <b>45</b> |
| <b>Фотоальбом</b> . . . . .  | <b>49</b> |

## НАСЛЕДИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>О. В. Шаров</b> (†). <b>Культовый комплекс Таракташ в восточном Крыму</b> . . .  | <b>71</b> |
| <b>О. В. Шаров</b> (†), <b>Д. А. Костромичев</b> ( <i>Севастополь, Крым</i> ), <b>Н. Ю. Новоселова</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ). <b>Катакомба 23/1891 из раскопок К. К. Косцюшко-Валюжинича: исследования 2020 года</b> . . . . . | <b>87</b> |

## HOMMAGE

|   |            |
|---|------------|
| <b>А. В. Энговатова, Х. Х. Мустафин, И. Э. Альборова</b> ( <i>Москва, Россия</i> ), <b>А. А. Канапин, А. А. Самсонова</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ), <b>М. Б. Медникова</b> ( <i>Москва, Россия</i> ). <b>Новые данные по фатьяновской культуре: анализ древней ДНК в погребениях Волосово-Даниловского могильника</b> . . . . . | <b>115</b> |
| <b>К. В. Чугунов</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ). <b>Парадигма М. Б. Щукина и О. В. Шарова — опыт применения в хронологии комплексов раннескифского времени Тувы</b> . . . . .   | <b>129</b> |
| <b>Н. Ю. Лимберис, И. И. Марченко</b> ( <i>Краснодар, Россия</i> ). <b>Меотское погребение с «очковидными» псалиями</b> . . . . .   | <b>143</b> |
| <b>А. М. Обломский</b> ( <i>Москва, Россия</i> ). <b>Комплекс поселений позднескифской культуры у с. Стаево в верховьях р. Воронеж во II в. до н.э. — II в. н.э.</b> . . .  | <b>153</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>А. И. Дробушевский (Санкт-Петербург, Россия). Зарубинецкая культура и бастарны . . . . .</b>  | <b>171</b> |
| <b>П. В. Шувалов (Санкт-Петербург, Россия). Будинского бобра за кельтскую гривну? К вопросу о предыстории пушного промысла и торговли в Восточной Европе . . . . .</b>                               | <b>191</b> |
| <b>В. В. Приймак (Сумы, Украина). Погребения сарматского времени бассейнов верхней Сулы и верхнего Псла (начало I тыс. н. э.) . . . . .</b>  | <b>221</b> |
| <b>М. М. Казанский (Париж, Франция), А. В. Мастыкова (Москва, Россия). Эстии и германцы в римское время. О соотношении археологических культур и этнонимов письменных источников . . . . .</b>       | <b>235</b> |
| <b>Я. Е. Беспальчикова (Санкт-Петербург, Россия). Готский шаманизм как исследовательская проблема . . . . .</b>  | <b>247</b> |
| <b>М. В. Любичев (Харьков, Украина), Э. Шультце (Берлин, Германия). Групповые погребения на могильниках культуры Черняхов/Сынтана-де-Муреш . . . . .</b>   | <b>253</b> |
| <b>Б. В. Магомедов (Киев, Украина). Гребни черняховской культуры: магическая функция . . . . .</b>   | <b>281</b> |
| <b>Э. Иштванович (Ньиредьхаза, Венгрия), В. Кульчар (Сегед, Венгрия), А. А. Стоянова (Симферополь, Крым). Фибулы в костюме населения сарматского времени предгорного Крыма и Альфёльда . . . . .</b> | <b>295</b> |
| <b>А. И. Айбабин, Э. А. Хайрединова (Симферополь, Крым). Склеп 197 раннего горизонта могильника у с. Лучистое в Юго-Западном Крыму . . . . .</b>   | <b>323</b> |
| <b>Ж. Пинар Жиль (Градец-Кралове, Чехия). Служебные инсигнии, дипломатические подарки и предметы моды: на некоторых фибулах V века в Адриатико-Альпийском регионе (на англ. яз.). . . . .</b>        | <b>335</b> |
| <b>Список сокращений . . . . .</b>   | <b>345</b> |

## C O N T E N T S

**M. E. Tkachuk** (*Kishinev, Moldova*). **My Friend Oleg Sharov** . . . . . 11

**A. V. Engovatova** (*Moscow, Russian Federation*). **O. V. Sharov in the Institute of Archaeology, Russian Academy of Sciences** . . . . . 15

### M E M O R Y

**G. V. Sharova** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **About Oleg** . . . . . 19

**E. Yu. Giryа** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **A few details to the portrait of a modern archaeologist** . . . . . 29

**I. L. Tikhonov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Field seasons of Oleg Sharov** . . . . . 35

**M. Yu. Afanasjew** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Overshadowed by “Farn”** . . . . . 45

**Album of Photos** . . . . . 49

### H E R I T A G E

**O. V. Sharov (†)**. **Hieratic Complex Taraktash in the Eastern Crimea** . . . . . 71

**O. V. Sharov (†), D. A. Kostromichyov** (*Sevastopol, Crimea*), **N. Yu. Novoselova** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **The Crypt 23/1891 from the Archaeological Excavations Led by K. K. Kostsyushko-Valyuzhinich: new studies in 2020** . . . 87

### H O M M A G E

**A. V. Engovatova, Kh. Kh. Mustafin, I. E. Al’borova** (*Moscow, Russian Federation*), **A. A. Kanapin, A. A. Samsonova** (*Saint Petersburg, Russian Federation*), **M. B. Mednikova** (*Moscow, Russian Federation*). **New Data on the Fatyanovo Culture: Analysis of Ancient DNA in the Burials of the Volosovo-Danilovsky Burial Ground** . . . . . 115

**K. V. Chugunov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **The Paradigm of M. B. Schukin and O. V. Sharov — the Experience of Using It in the Chronology of Complexes of the Early Scythian Time in Tuva** . . . . . 129

**N. Yu. Limberis, I. I. Marchenko** (*Krasnodar, Russian Federation*). **Maeotian Burial with the “Eye-glass”-shaped Cheek-pieces** . . . . . 143

**A. M. Oblomskiy** (*Moscow, Russian Federation*). **The Complex of Settlements of the Late Scythian Culture near Village Staevo in the Upper Reaches of the Voronezh River in the 2<sup>nd</sup> Century BC — 2<sup>nd</sup> Century AD** . . . . . 153



|  |            |
|--|------------|
| <b>A. I. Drobushovski</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>Zarubintsy Culture and Bastarnae</b> . . . . .   | <b>171</b> |
| <b>P. V. Shuvalov</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>One Boudini Beaver for a Celtic Grivna? On the Question of the Prehistory of Commercial Hunting and Fur Trade in Eastern Europe</b> . . . . .  | <b>191</b> |
| <b>V. V. Priymak</b> ( <i>Sumy, Ukraine</i> ). <b>Burials of the Sarmatian Time of the Upper Sula and Upper Psel Basins (Beginning of the 1<sup>st</sup> Millennium AD)</b> . . . . .  | <b>221</b> |
| <b>M. M. Kazanski</b> ( <i>Paris, France</i> ), <b>A. V. Mastykova</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>Aestii and Germans in Roman Period. On the Relationship of Archaeological Cultures and Ethnonyms from Written Sources</b> . . . . .                               | <b>235</b> |
| <b>Ya. E. Bespalchikova</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>Gothic Shamanism as a Scholarly Issue</b> . . . . .  | <b>247</b> |
| <b>M. V. Lyubichev</b> ( <i>Kharkiv, Ukraine</i> ), <b>E. Schultze</b> ( <i>Berlin, Germany</i> ). <b>Multiple Burials in the Cemeteries of the Chernyakhov-Sântana de Mureş Culture</b> . .   | <b>253</b> |
| <b>B. V. Magomedov</b> ( <i>Kyiv, Ukraine</i> ). <b>Combs of the Chernyakhov Culture: Magical Function</b> . . . . .   | <b>281</b> |
| <b>E. Istvánovits</b> ( <i>Nyíregyháza, Hungary</i> ), <b>V Kulcsár</b> ( <i>Szeged, Hungary</i> ), <b>A. A. Stoianova</b> ( <i>Simferopol, Crimea</i> ). <b>Brooches in the Costume of the Sarmatian Age Population in the Crimean Piedmont and the Great Hungarian Plain</b> . . | <b>295</b> |
| <b>A. I. Aibabin</b> , <b>E. A. Khairedinova</b> ( <i>Simferopol, Crimea</i> ). <b>Vault 197 beyond the Horizon of the Cemetery near the Village Luchistoe in the Southwest of the Crimea</b> . . . . .  | <b>323</b> |
| <b>J. Pinar Gil</b> ( <i>Hradec Králové, Czech Republic</i> ). <b>Office insignia, diplomatic gifts and fashion items: on some 5<sup>th</sup> century brooches in the Adriatic-Alpine area</b> . .   | <b>335</b> |
| <b>Abbreviations</b> . . . . .   | <b>345</b> |

М. Ю. Афанасьев

## Осененные «Фарном»

**Keywords:** St. Petersburg, the 90s of the twentieth century, memoirs, archeology, publishing house

**Ключевые слова:** Санкт-Петербург, 90-е годы XX века, воспоминания, археология, издательство

*M. Yu. Afanasjew*

### **Overshadowed by "Farn"**

The article is based on the author's memories of his joint activities with O. V. Sharov in the commercial organization "Farn" in the '90s of the last century. It tells about the peculiarities of the time in which the events described by the author took place, about the understanding of what is happening and the plans for the future of their participants, about the relations within St. Petersburg archaeological community. It was then that Oleg's bright personal sides as an archaeologist, a leader and just a wonderful friend were clearly manifested, and the author of the text recalls him with pleasure, friendly warmth and light sadness, inviting those readers who personally knew Oleg Sharov, to share his feelings.

*М. Ю. Афанасьев*

### **Осененные «Фарном»**

Статья написана на основе воспоминаний автора о его совместной деятельности с О. В. Шаровым в коммерческой организации «Фарн» в 90-х годах прошлого века. Она повествует об особенностях того времени, в котором происходили описываемые автором события, о понимании происходящего и планах на будущее их участников, об отношениях внутри петербургского археологического сообщества. Именно тогда со всей отчетливостью проявились яркие личностные стороны Олега как археолога, руководителя и просто замечательного товарища, о чем с удовольствием, дружеским теплом и легкой грустью вспоминает автор текста, приглашая разделить свои чувства с тем читателем, кто был непосредственно знаком с Олегом Шаровым.

Все завертелось и закрутилось в начале «лихих» девяностых, когда многие вчерашние советские граждане бросились с головой в мутный поток новых рыночных отношений, сулящих им неограниченные возможности для реализации их до сих пор дремавшего предпринимательского таланта. Вырвавшись на свободу постсоветского капиталистического пространства, сей талант, без всяких сомнений, должен был широко распахнуть перед его счастливым обладателем двери в мир богатства и благополучия. Желание не остаться в стороне от новых веяний времени охватило и научно-интеллигентские слои общества, наиболее активная часть которого внимательно и ревностно следила за стремительно развивающимися общественными процессами и экономическими достижениями своих товарищей и сограждан.

Именно тогда, в конце 1991 года, мой приятель Игорь Бажан предложил мне примкнуть к перспективному, с его точки зрения, проекту по созданию коммерческой организации, которая включила бы в себя группу молодых

петербургских археологов, преимущественно участников научного семинара, руководимого профессором М. Б. Щукиным и заседавшего у него на квартире в Поварском переулке. Многие читатели наверняка хорошо помнят гостеприимный дом Марка Борисовича, одно из любимых мест сбора питерской археологической тусовки. Затея организовать в некое юридическое лицо предполагала расширение возможностей его участников для их всесторонней деловой самореализации в духе того времени. В ходе развернувшейся дискуссии о формах и содержании деятельности создаваемой фирмы, вплоть до дележа шкуры еще не убитого медведя (имеются в виду рассуждения некоторых новоиспеченных коллег по бизнесу о том, как следует распорядиться огромной прибылью, в получении которой в то время мало кто сомневался), мы и подружился с Олегом Шаровым. Он был наиболее активным участником этих заседаний и, благодаря своей энергии и харизме, при полном всеобщем одобрении, стал бесспорным лидером и руководителем всей нашей компании.

Наконец, определившись, что будем существовать в форме Товарищества с ограниченной ответственностью (ТОО), получившего название «Фарн»<sup>1</sup> по предложению М. Б. Щукина, его удалось зарегистрировать в Выборгском районе СПб. по адресу пр. Шверника (сегодня 2-й Муринский), д. 29. Устав «Фарна» предусматривал весьма широкий спектр деятельности: разработку, консервацию и музеефикацию археологических объектов, организацию и проведение научных конференций и симпозиумов, организацию археологического туризма, издательскую работу и т. д., включая «прочую деятельность, направленную на извлечение дохода товарищества».

Вот так, движимый деловым энтузиазмом и благими намерениями его участников, осененный божественной благодатью, исходящей из самого его названия, «Фарн» в 1992 году отправился в свой бизнес-путь «извлекать доходы товариществу». Активные, но хаотичные поиски разумных проектов, которые действительно могли быть реализованы, заходили в тупик и, как правило, отклонялись на стадии их шумного обсуждения на встречах фарновцев в их бессменном штате — за столом у Марка Борисовича. (Вышеназванный юридический адрес на пр. Шверника, увы, значился только на бумаге). Помнятся бурные дебаты по поводу предложенного практичным и поднаторевшем в коммерческих делах И. Бажаном «беспроектного варианта» заняться мелкооптовой торговлей алкоголем, с благородным возмущением и пафосом отвергнутый большинством членов нашего «бизнес сообщества».

На этом сложном стартовом этапе со всей отчетливостью и проявилась роль О. В. Шарова, взявшего на себя ответственность за выбор сферы нашей деятельности и взвалившего на себя практически всю основную работу по ее осуществлению. Таковой стала издательская деятельность, изначально рассматриваемая как одна из основных задач «Фарна». Издание научных трудов авторитетных ученых, а также публикации работ молодых археологов стали важнейшим и доминирующим видом работы «Фарна», превратившегося при этом в одноименное издательство, быстро получившее признание и горячую поддержку ар-

хеологического сообщества. Особое значение придавалось выпуску «Петербургского археологического вестника», ставшего визитной карточкой издательства и важной платформой для поддержки молодых авторов, публиковавших свои статьи на его страницах и с нетерпением ожидавших выпуска каждого очередного номера ПАВ. Многие, ныне уже маститые петербургские археологи и сегодня с теплом и благодарностью вспоминают это неказистое издание, насчитывавшее всего около десятка выпусков, вышедших в свет сравнительно небольшим тиражом.

Издание трудов классиков археологии и «отцов-учителей» участников товарищества также являлось крайне важным объектом внимания «Фарна». С ним активно сотрудничали и всемерно поддерживали его деятельность М. Б. Щукин, Л. С. Клейн, Д. А. Мачинский и др. ученые с мировым именем. Несомненной заслугой издательства, на мой взгляд, стали публикации таких книг как: «На рубеже эр» М. Б. Щукина, «Перевернутый мир», «Феномен советской археологии», «Археологические источники», «Бесплотные герои. Происхождение образов Илиады» Л. С. Клейна и др.

Не имея возможности «заработать» на издании научных трудов (увы, как показывает опыт, это было во все времена неприбыльным делом), «Фарн» время от времени обращался к выпуску «красивых коммерческих» подарочных изданий. В период с 1993 по 1996 гг. в издательстве вышли книги Е. Н. Шевелевой «Нагрудные знаки русской армии» и «Ордена Александра I», В. Д. Доценко и А. Д. Бойновича «Знаки и жетоны Российского Императорского флота», В. А. Борисова «Нагрудные знаки Советских вооруженных сил» и некоторые другие, как популярные работы, так и рассчитанные на специалистов в определенных областях исторических знаний. Нельзя сказать, что эти книги принесли нам вожделенную прибыль, в итоге все свелось лишь к покрытию затрат на их выпуск и частичному погашению долгов — наших постоянных спутников, но на имидже «Фарна» их появление отразилось крайне позитивно, сделав издательство достаточно популярным и широко известным.

Фактически наша организация состояла из двух постоянно действующих, так сказать «штатных сотрудников»: Олега Шарова — директора, и меня — его заместителя. Объемная работа по технической и художественной подготовке новых изданий, обстоятельные, подчас эмоциональные переговоры и подписание договоров с авторами и типографиями,

<sup>1</sup> Фарн — абстрактное божество в древнеиранской мифологии, связанное с огнем, светом и теплом. Трактуются как материальное воплощение животворящей силы Солнца, божественного огня, а также как божественная сущность, приносящая богатство, власть и могущество (Википедия).

разрешение сложных задач по приобретению и доставке бумаги для печати (напоминаю, это были 1990-е гг.), бесконечное перемещение с места на место готовых тиражей и поиски подходящих складских помещений для их размещения, постоянные хлопоты по реализации издательской и иной продукции, т.е. вся издательская деятельность товарищества — все это лежало на нас, занимая практически все наше время. При этом львиную долю забот и ответственности всегда брал на себя в соответствии со своим статусом Олег Шаров, с энтузиазмом вписываясь во все новые проекты и начинания. Иногда, явно переоценив свои временные и физические возможности, ведь помимо «Фарна» он занимался экспедиционной и научной деятельностью, готовился к защите кандидатской диссертации, не говоря уже о постоянно висящем на нем ворохе бытовой хозяйственной суеты в рамках его семейных обязанностей, Олег подавал сигнал бедствия, осознав невозможность далее тащить взваленный на себя груз. Тогда наступал очередной аврал, во время которого мобилизовывались все резервы фарновских сподвижников для экстренного решения создавшихся проблем. Тут же включался режим экстремального лавирования между авторами готовящихся к выпуску изданий, имевшими с нами дело различными контрагентами, наконец, налоговой инспекцией — все требовало соблюдения сроков и условий договоров, оплаты своих услуг или предоставления необходимой отчетности. Помимо всего прочего, чего только стоили памятные многим кампании по перетаскиванию на себе книг и иных тяжестей во время срочного освобождения очередного склада.

Предаваясь воспоминаниям о работе в «Фарне», не покидает мысль о том, что это была своего рода увлекательная игра, в которую мы охотно включились, следуя нашим представлениям о ней. Это касалось как самого выбора названия («как вы судно назовете, так оно и поплывет») и эмблемы — логотипа фирмы и издательства, чему изначально придавалось очень большое значение, так и желанием обзавестись всеми неотъемлемыми атрибутами «солидного учреждения». На начальном этапе нашей деятельности Олег грезил о фешенебельном офисе, оборудованном по самым передовым стандартам и с роскошной секретаршей, широко штате сотрудников и входящих в моду шикарных корпоративах, собственном автомобильном парке и прочих показателях своей респектабельности. Нельзя сказать, что всему этому не суждено

было сбыться! Некоторое время мы снимали под офис большую квартиру на пятом этаже дома на улице профессора Качалова, запомнившуюся лишь тем, что ее очень долго приводили в мало-мальски приличное санитарное состояние, а потом складировали там пару готовых тиражей наших изданий. Кстати, складские помещения «Фарна» возникали и существовали, как правило, очень недолго, в самых различных, подчас неожиданных местах: от подсобного помещения Института истории материальной культуры до огромного подвала городской поликлиники на проспекте Космонавтов. Развозя по разным местам фарновские издания, мы пользовались весьма впечатляющим автомобильным парком — от пойманных на улице самосвалов и грузовых фургонов до «зафрахтованной» на недолгое время «Победы» вместе с ее очаровательной владелицей, лихо управлявшей столь приметным на дороге транспортным средством. Более трех лет в «Фарне» по знакомству была построена трудовая книжка некоего загадочного персонажа с высшим медицинским образованием, оформленного на должность «врача товарищества», а ведь далеко не каждая, даже очень солидная фирма могла похвастаться наличием собственного врача в ее штате! Ну и, наконец, «корпоративы» по разным поводам и без них, при постоянно меняющихся местах их проведения, количестве и составе участников, проходили чуть ли не ежедневно.

В завершение всей картины вырисовывается и такой еще незабываемый яркий штрих, когда Олег увенчивал печатью «Фарна» какой-либо из многочисленных официальных документов. Память запечатлела воистину сакральное священнодействие, производимое им каждый раз, когда он извлекал из коричневого кожаного портфеля, носимого на ремне через плечо, и с которым они были неразлучны, покоящуюся на самом его дне круглую печать, причем иногда в коробочке для ее хранения, но чаще без нее. При этом сначала доставались лежащие сверху вещи и предметы, разные и подчас самые неожиданные, например, завернутые в газету домашние тапочки, банка варенья (Олег был всем известным сладкоежкой), связка сушек или вяленой рыбы, и, наконец, неизменная мочалка, свидетельствовавшие о том, что их обладатель находился в постоянной готовности к разным вариантам завершения трудового дня. Эти артефакты часто приводили в изумление наших контрагентов, невольно вынужденных наблюдать за процессом их извлечения из портфеля.

Конечно же, любой бизнес требует самого серьезного к нему отношения, полной сосредоточенности и самоотдачи, без чего невозможны его существование и развитие, достижение какого-либо значимого результата. «Фарн» же рассматривался практически всеми его участниками как некое приложение к их основной деятельности, как своего рода хобби, которое не может быть уж слишком обременительным. Для Олега Шарова, как археолога, со всей очевидностью на переднем плане выступала его работа по руководству подготовкой и проведению экспедиций, составлением отчетов по их результатам, что требовало огромного количества времени и усилий, не давая возможности равнозначно посвящать себя иного рода занятиям,

тем более такому хлопотному, как издательство. Так, по истечении пяти лет своего существования с попеременными интенсивностью и результатами, деятельность «Фарна» как-то сама собой сошла на нет. Его участники, удовлетворив в разной степени свои амбиции и ожидания, сосредоточили усилия на своих профессиональных поприщах, сохранив к «Фарну» смешанную гамму чувств, в основном добрых и теплых. И, когда мы сегодня вспоминаем «Фарн», прежде всего, думаем о его олицетворении — нашем дорогом друге Олеге Васильевиче Шарове. Все, что удалось тогда сделать «Фарну», наравне со многим другим, по праву может считаться одним из нерукотворных памятников Олегу.

**Michail Afanasjew** (Saint Petersburg, Russian Federation). Candidate of Historical Sciences.

**Афанасьев Михаил Юрьевич** (Санкт-Петербург, Россия). Кандидат исторических наук.

**E-mail:** afanasjewmihail@yandex.ru