

Ю. В. Мысько

## Предметы древнерусского головного и шейного ювелирного убора в фондовом собрании Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника

**Keywords:** Old Rus, Kyiv, three-bead temperings, ryasny, torc, depository collection

**Ключевые слова:** Древняя Русь, Киев, трехбусинные кольца, рясна, шейная гривна, фондовая коллекция

*Yu. V. Mysko*

### Objects of the Old Rus Head and Neck Jewelry Dress in the Depository Collection of the National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Reserve

The article presents the results of analysis of a few jewelry objects from the collection of the National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Reserve. All objects are introduced here for the first time. There are five silver three-bead temperings, a fragment of so-called ryasny (riazni)—chains consisting of 8 blocks, and a torc. The author addresses their possible provenance, manufacturing techniques, ways of wearing head and neck jewelry sets as well as analogies, chronology and typology of the objects.

*Ю. В. Мысько*

### Предметы древнерусского головного и шейного ювелирного убора в фондовом собрании Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника

В статье анализируются ранее не публиковавшиеся предметы из фондов НКПИКЗ — 5 серебряных трехбусинных колец, фрагмент цепей-рясен из 8 колодочек и шейная гривна. Устанавливается их возможное происхождение и пути поступления. Рассматриваются техника изготовления и способы ношения головных и шейных украшений древнерусского ювелирного убора. Приводятся аналогии, определяются хронология и типология предметов.

Фондовая коллекция Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника (НКПИКЗ) насчитывает более 71 000 единицы хранения (Полюшко 2012: 4). Незначительную по объему, но ценную часть этого собрания составляют древнерусские материалы. Среди 22 таких артефактов группы хранения «металл» присутствуют образцы декоративно-прикладного искусства, в том числе предметы ювелирного убора головы и шеи. Это фрагмент рясен, 5 трехбусинных височных колец и шейная гривна. Информация о происхождении этих предметов крайне скудна — в учетных карточках значится только, что все они возвращены из эвакуации согласно акту от 06.05.1947. По этому акту в рамках процесса реэвакуации, начатого после Постановления Совета народных комиссаров УССР «О возобновлении деятельности Государственного историко-культурного заповедника “Киево-Печерская Лавра”» (30.05.1944), из Госбанка были по-

лучены 29 ящиков и 1 мешок, в которых находилось 2840 предметов (Качан 2007: 59). Книга поступлений заповедника начала систематически вестись только с 1957 г., хотя отдельные записи есть за 1948—49 гг. и 1952 г. (Качан 2007: 58), но в них нет сведений, откуда поступили интересующие нас вещи.

В процессе изучения украшений и поиска аналогов нам удалось установить, что часть их происходит из собрания Богдана и Варвары Ханенко. В частности, это, вероятнее всего, все 5 экземпляров трехбусинных колец, которые совпадают с изображениями и описаниями, приведенными в V выпуске «Древностей Приднепровья» (Ханенко, Ханенко 1902). Так, кольца КПЛ-М-10526 (рис. 1: 1) и КПЛ-М-10527 (рис. 1: 2) в перечне Б. Н. и В. И. Ханенко соответствуют №922 и №926, которые найдены в 1900 г. на Княжей горе Черкасского уезда Киевской губернии (Ханенко, Ханенко 1902: 21, табл. XXV). На



Рис. 1. Трехбусинные кольца (КПЛ-М-10526, 10527, 10529) (фото автора).

Fig. 1. Three-bead templerings (КПЛ-М-10526, 10527, 10529) (photo by the author).

кольцах помещены по три шарика, «покрытые зернью (маком), промежутки между шариками обвиты тонкой проволокой» (Ханенко, Ханенко 1902: 41, 45). КПЛ-М-10528 (рис. 3: 1) и КПЛ-М-10529 (рис. 1: 3) — это №942 и №938 серег серебряных киевского типа с 3 шариками на кольце из с. Сахновки Каневского уезда Киевской губернии (Ханенко, Ханенко 1902: табл. XXVI). На первом «шарики из витой серебряной проволоки, ажурные», на втором «шарики восьмигранные, стороны их в виде плоских кружков с дырочкой в центре, между кружками также по 2 дырочки,

промежутки между шариками обвиты тонкой проволокой» (Ханенко, Ханенко 1902: 41, 45). Некоторые сомнения из-за плохой сохранности вызывает кольцо КПЛ-М-10530 (рис. 2: 1). Но очень вероятно, что это найденное в Киеве кольцо №935, на котором помещены 3 шарика, «орнаментированные тонкой витой проволокой с изображением на каждом шарике трех кружков, центр которых приподнят и оканчивается шишечкой, от нее расходятся по кругу 6 радиусов. Промежутки между шариками обвиты тонкой проволокой» (Ханенко, Ханенко 1902: 41, табл. XXVII).

Известно, что свою археологическую коллекцию Б. И. и В. Н. Ханенко подарили Киевскому художественно-промышленному и научному музею, в создании которого принимали деятельное участие. В отчете музея в день его освящения и открытия 30.12.1904 приводится перечень древностей Приднепровья, в числе 3000 переданных номеров, оцененных в 71000 руб., значится и коллекция «эпохи славянской» (Членова 1999: 34). После ряда реорганизаций этот музей уже как Всеукраинский исторический (ВИМ) в 1930—31 гг. передал свой археологический отдел Археологическому музею Всеукраинской академии наук (ВУАН). Последний входил в состав Всеукраинского музейного городка, размещавшегося на территории ликвидированной Киево-Печерской Лавры (Археологічний музей... 2017: 26—27, 74). Почти сразу же руководство исторического музея, который с 1933 г. тоже располагался в Музейном городке, подняло вопрос о необходимости возврата археологических экспонатов, и коллекция вернулась к 1936 г. (Радієвська, Сорокіна, Завальна 2014: 325). Таким образом археологические материалы, составлявшие фонды Археологического музея ВУАН в 1931—34 гг., стали частями собраний Национального музея истории Украины, Музея истории Киева и Лаврского заповедника (Археологічний музей... 2017: 34).

Что касается других предметов ювелирного убора, нельзя исключать, что эти вещи были переданы из музея Киевского церковно-археологического общества в числе почти 3000 экспонатов, о которых сохранились некоторые сведения (Каталог... 2002: 21). Какое-то количество из них было распознано, но большую часть, в первую очередь, археологической и нумизматической коллекций, по разным причинам невозможно идентифицировать (Каталог... 2002: 22). Например, в «Указателе Церковно-археологического музея» (ЦАМ) за 1897 г. среди «археологических предметов разных украшений», поступивших из собрания действительного статского советника Н. А. Леопардова, упоминаются киевская серебряная шейная гривна, а также шейная серебряная витая гривна и серебряный браслет с расширенными концами, найденные в Киеве на Маложитомирской улице (Петровъ 1897: 266, 268, 269). 2 серебряных шейных обруча, найденных в 1888 г. в деревне Лудошурской Вятской губернии, переданы в ЦАМ Императорской Археологической комиссией (Петровъ 1897: 225). Также нужно учитывать, что пополнение коллекций музея осуществлялось до прекращения его фактической деятельно-

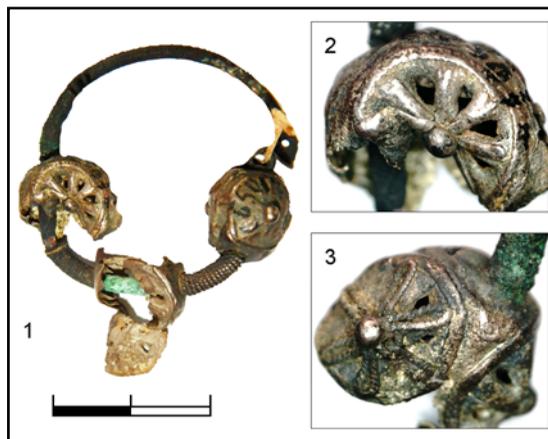


Рис. 2. 1 — трехбусинное кольцо (КПЛ-М-10530); 2, 3 — бусины с прорезями (фото автора).

Photo 2. 1 — three-bead temple ring (КПЛ-М-10530); 2, 3 — beads with slots (photo by the author).

сти в 1916 г., поэтому о многих поступлениях нам не известно.

Сейчас предметы древнерусского ювелирного убора не присутствуют в постоянной экспозиции музея Киево-Печерской Лавры и редко задействованы на выставках. Часть их демонстрировалась на выставке «Византия и Киевская Русь», прошедшей в 1997 г. Шейная гривна и 3 трехбусинных кольца под названием «височных украшений» были опубликованы в вышедшем каталоге с датировкой XI—XII вв. (Візантія... 1997: 50—51). Фрагмент рясен представлен не был, вероятно, из-за худшей сохранности.

Рясна — металлические височные подвески, крепившиеся к головному убору или очелью, которые могли быть как самостоятельными украшениями, так и служить для подвешивания других ювелирных изделий, вероятнее всего, колтов (Седова 1981: 17; Рыбаков 1948: 316—317). Иногда их называют «рясами» в соответствии с существующим в письменной традиции термином (Рябцева 2017: 499—500). Представленный фрагмент (КПЛ-М-10532) состоит из восьми серебряных тисненых колодочек и круглого гладкого шарика диаметром 0,5 см (рис. 3: 2; 4: 1). Последний изначально вряд ли имел к ним отношение, т.к. рясна заканчивались обычно цепочками или застежками. Колодочки (0,6×2,5 см) в виде полуцилиндров с округлыми завершениями орнаментированы поперечными ребристыми тиснениями, так что между ними образуются валики. По бокам каждой проделаны 3 сквозных отверстия для нанизывания. Все они потемневшие, потертые, местами с вмятинами и мелкими разрывами. За-



**Рис. 3.** 1 — трехбусинное кольцо (КПЛ-М-10528); 2 — фрагмент рясен (КПЛ-М-10532); 3 — шейная гривна (КПЛ-М-10522) (фото автора).

**Fig. 3.** 1 — three-bead templering (КПЛ-М-10528); 2 — fragment of rjasny (КПЛ-М-10532); 3 — torc (КПЛ-М-10522) (photo by the author).

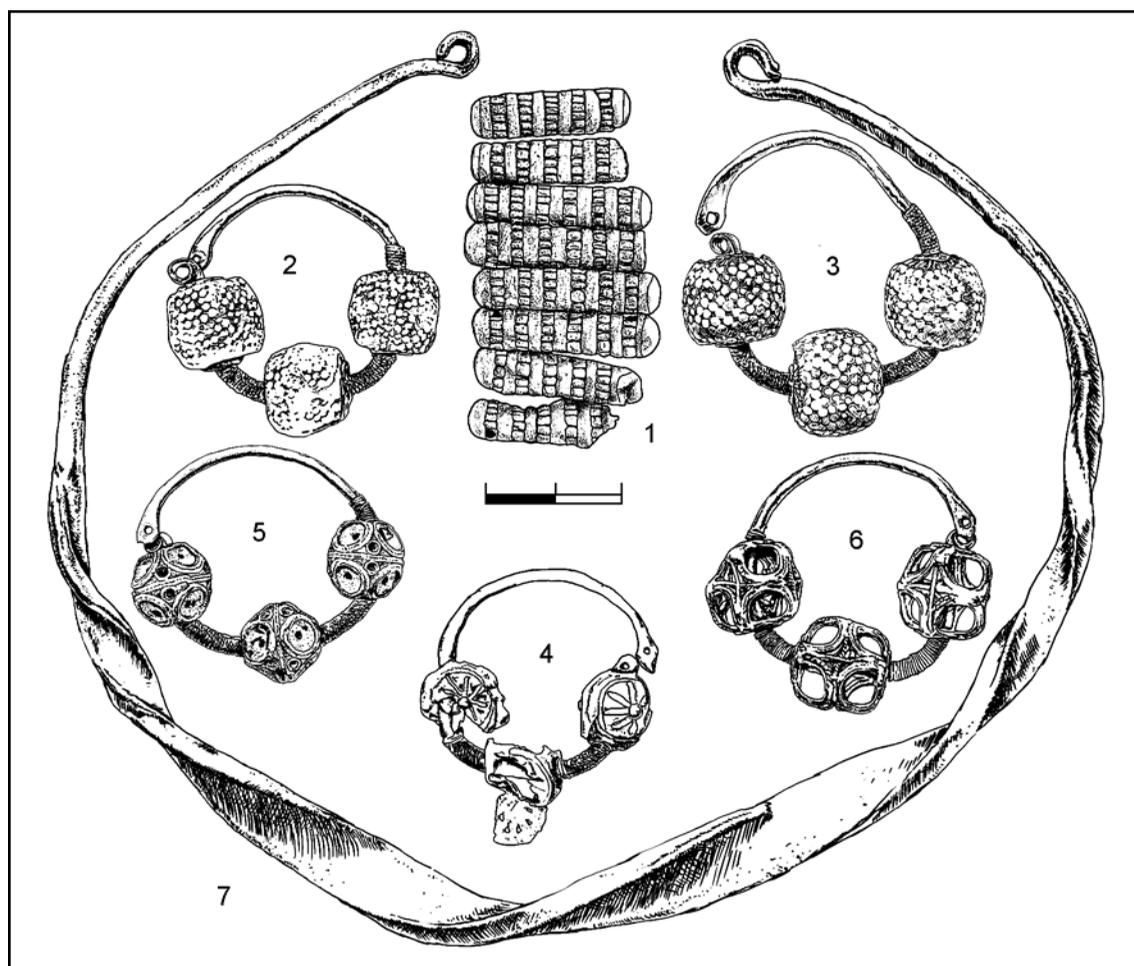
вершения у 3 экземпляров отсутствуют, а деформация последнего не дает с уверенностью определить, сколько на нем поперечных тиснений — 6, как на остальных, или только 5.

Такие колодочки обычно были частью рясен-цепей, последние Н.В. Жилина в своей типологии тисненых изделий относит ко II типу. По оформлению они принадлежат к первой стилистической группе — колодочки с орнаментальным разделением поверхности на рельефные доли ребристыми поясками, к ее 1 варианту — с 6 такими полосами. Выполненные с использованием техники тиснения рясна завоевали наибольшую популярность и распространение, они могли использоваться с различными уборами, поскольку сохраняли лишь необходимую фоновую орнаментацию, чаще всего образуемую приемом рифления поверхности (Жилина 2010в: 35, 36, 40).

Хотя основной способ ношения колодочек — в составе рясен, археологически засви-

детельствовано их применение как шейных или нагрудных украшений. В 1947 г. при исследовании Липинского бескурганного могильника (Курская область) на шее костяка женского погребения №1 было обнаружено «ожерелье или воротник» из серебряных позолоченных колодочек (29 целых и нескольких разрушенных), датированное XIII в. (Розенфельдт 1958: 91—92). Нашитые на ткань колодочки, происходящие из Новгородского Софийского собора, также использовались в качестве ожерелья (Корзухина 1954: 54). В нашем случае мы не можем по разрозненным экземплярам судить о способе ношения, но вероятность принадлежности к ряснам — наибольшая.

Цепи-рясна из серебряных колодочек обычно завершались серебряными чернеными колтами, они часто встречаются комплектом в древнерусских кладах, иногда в скрепленном состоянии. С.С. Рябцевой задокументировано 12 таких случаев среди 25 кладов



**Рис. 4.** Украшения древнерусского ювелирного убора из фондов НКПИКЗ: 1 — фрагмент рясен; 2—6 — трехбусинные кольца; 7 — шейная гривна (рисунки Д. Пейфтица).

**Fig. 4.** Items of the Old Rus jewelry dress in the depository collection of the National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Reserve: 1 — fragment of riasny; 2—6 — three-bead temple rings, 7 — torc (drawing by D. Peftits).

с подобными ряснами, большинство которых происходят из Киева и Поднепровья (Рябцева 2005: 203, карта 17, 206—207). Хронология кладов с колодочками — 70-е гг. XII — первая треть XIII вв. (Жилина 2010а: 66).

Возможно, в отдельных случаях подвесными украшениями цепей-рясен могли выступать трехбусинные кольца, заменявшие колты (Піскова 1988: 18—19; Рябцева 2017: 499; Жилина 2010б: 196). В фондовом собрании НКПИКЗ хранятся 5 экземпляров серебряных колец так называемого «киевского типа». Их дужки, обвитые между бусинами сканной проволокой, сделаны из круглого дрота, с отверстием в ромбовидном уплощенном конце. Второй конец свернут в трубочку, отогнутую в наружную сторону. Закреплялись такие концы, вероятно, при помощи металлической или другой нити. Подобное оформление застежки особенно характерно для колец, происходящих из кладов (Рябцева 2005: 210).

Два кольца однотипны: цилиндрические бусины покрыты зернью. Но они не парные: размеры первого (КПЛ-М-10526) 4,2×4 см с диаметром бусин 1,2 см, второго — 3,5×3,6 см с диаметром бусин 1,1 см (КПЛ-М-10527). На бусинах присутствуют вмятины, зернь местами сильно стерта, дужка первого изделия слегка погнута (рис. 4: 2, 3). В соответствии с классификацией Н.В. Жилиной, их конструкцию можно отнести к типологическому отделу каркасной из филигранных деталей (отдел 1), а именно к петельному каркасу (подотдел 2) с цилиндрическим типом (VI) бусин, сплошь покрытых зернью в колечках, уложенных рядами между проволок каркаса (вариант 3, наиболее распространенный на Руси) (Жилина 2010а: 119, 121, 123). Сами бусины изготавливались с использованием методов грануляции, при котором применялось два способа получения гранул зерни. При первом расплавленный жидкий металл выливали

через фильтр в воду, и тогда гранулы получались неодинакового размера и не всегда правильной сферической формы. Второй способ предполагал создание отдельной короткой, равной по длине заготовки для каждой гранулы, нарезавшейся из проволоки и затем расплавлявшейся. Такими заготовками могли выступать и проволочные колечки, и кубики от дрота, и квадратики или полоски листового металла (Жилина 2010а: 27—28; Pekarska 2011: 51—52). По способу изготовления украшения с диаметром гранул более 0,6—0,7 мм отнесены Н.В. Жилиной ко II технологическому комплексу (с кольцевой заготовкой), которому по своим параметрам зерни соответствует большинство изделий всех регионов (Жилина 2010а: 123).

Большая часть таких колец происходит из Киева и Киевской земли, есть находки из Старой Рязани, меньше экземпляров — из Владимиро-Суздальской, Псковской и Новгородской земель. Бусины с проволочно-каркасной конструкцией распространяются в XI—XII вв. (Жилина 2010а: 123, 126). Вкладах XII—XIII вв. таких изделий немного, они представляют ранний комплекс, часто сильно потерты от длительного использования. Относительно небольшое количество подобных колец также объясняется тем, что они, вероятно, производились на заказ, а не серийно. Изготовление каждого экземпляра было длительным трудоемким процессом, поэтому их стоимость была высока, что делает массовое производство маловероятным (Pekarska 2011: 72).

К концу XII в. каркасная конструкция перестала применяться, плоскостная зерневая орнаментация уступила место скани (Жилина 2012: 99). Поверхность бусин начинает делиться на орнаментальные зоны. Доля отверстий на тисненном корпусе возрастает, что связано с необходимостью обеспечить выход нагретого воздуха во избежание разрывов при паянии. Н.В. Жилина выделяет 4 технологических этапа развития тисненых бусин: I — со сплошной поверхностью; II — с точечными отверстиями; III — со сплошным ромбическим перекрестьем, полуажурные; IV — без сплошной пластины-основы, ажурные (Жилина 2010а: 126).

Наименее сохранившееся трехбусинное кольцо (КПЛ-М-10530) размерами 3,5×3,5 см, с диаметром бусин 1,1 см, принадлежит к типологическому отделу с тиснеными бусинами (отдел 2) шарообразного типа (IV), подтипа III/3 — поверхность разделена на три части тремя окружностями, при этом образуются

два треугольных поля у выхода стержня (Жилина 2010а: 119, 126). В центре окружности каждой бусины — крупная гранула зерни, вокруг нее — шестилучевая фигура из скани (вариант 4) (Жилина 2010а: 127). Кольцо не реставрировалось, потертое, патинированное, бусины сильно деформированы, со значительными потерями (рис. 4: 4). Аналогии происходят из Киева, Переяслава, Старой Рязани: 25 экземпляров содержит только рязанский клад 2005 г., где они датируются 1-й половиной XII в. (Кондаков 1896: табл. XII, 7; Корзухина 1954: табл. L: 5, 15—22; Жилина 2014: 85).

Сохранившаяся целиком бусина украшения относится к I технологическому этапу — со сплошной поверхностью. Несмотря на то, что изделие сильно повреждено, на двух других видны треугольные прорезы между лучами орнаментальной фигуры, связанные, по видимому, с попыткой предотвратить спонтанные разрывы, возникавшие при паянии (рис. 2: 2, 3). Сначала такие разрывы с неровными краями мастера пытались замаскировать мелкими кусочками металла, а позже стали проделывать специальные отверстия разных форм, вписывавшиеся в систему декоративных элементов (Жилина 2010а: 57). Трудности технологии паяния способствовали постепенному переходу к последующим технологическим этапам изготовления украшений (II—IV).

Следующие два украшения (КПЛ-М-10528 и КПЛ-М-10529) также входят во второй типологический отдел с тиснеными бусинами шарообразного типа, но в подтип VIII/8, когда поверхность бусины делится на 8 частей тремя диаметрально-перпендикулярными плоскостями, а в каждую часть вписываются орнаментальные окружности, между которыми образуется 6 ромбических полей (Жилина 2010а: 121). Кольцо (КПЛ-М-10529) размерами 3,5×3,3 см, с диаметром бусин 1 см относится ко II технологическому этапу — с регулярными точечными отверстиями (рис. 4: 5). На бусинах внутри каждой из двойных орнаментальных окружностей из скани проделано круглое отверстие, по 2 таких отверстия и на ромбических участках (вариант 16). На одной из бусин на месте 2 отверстий — значительные разрывы. Подобные 4 кольца происходят из коллекции Д. Я. Самоквасова 1877 г. с Княжей Горы (Самоквасов 1908: 263—264; Жилина 2010а: 127).

Последнее кольцо (КПЛ-М-10528) размерами 4×3,4 см, с диаметром бусин 1,2 см, презентует IV технологический этап (рис. 4: 6).

Бусины с полностью ажурным корпусом, состоящим из спаянных окружностей и отрезков проволоки, с ромбическим перекрестьем, выполненным линиями скани (вариант 28) (Жилина 2010а: 130). На стержне напаяна спирально изогнутая проволока, одна из ромбических площадок средней бусины полностью свободна, что характерно для последних вариантов этого этапа. Третья бусина деформирована, ромбическое перекрестье сильно погнуто. Аналогии находятся в киевских кладах 1885 г. (усадьба Есикорского) и 1889 г. (усадьба Раковского), хотя в последнем случае 2 экземпляра выполнены не из серебра, а из низкопробного золота (Кондаков 1896: табл. IV: 5, 10; Корзухина 1954: табл. XXXVII: 1, 6).

Ажурная конструкция, собранная из отдельных филигранных деталей, завершает технологическое развитие бусин височных колец на Руси, она складывается позже остальных, в начале XIII в. (Жилина 2010а: 131).

За подобными украшениями традиционно закрепилось название височных колец, хотя относительно способа их ношения существуют различные, часто противоположные мнения. Согласно господствующей точке зрения, височные кольца носились либо вплетенными в волосы, либо на специальном кожаном ремешке или полоске ткани (Агапов, Сарачева 1997: 99—100). Н. В. Жилина считает, что исходным назначением трехбусинных колец являлась именно роль височных, которые завершали нижнюю часть лент, украшающих косы девушек и имитирующих волосы замужних женщин (Жилина 2010а: 116). Г. Ф. Корзухина полагала, что устройство замочка этих украшений вообще исключает возможность продеть серьгу в ухо (Корзухина 1954: 59). Напротив, по мнению Л. Пекарской, экземпляры с заостренным концом дужки являются настоящими серьгами, продававшимися в ухо — в противном случае такой тонкой обработки не требовалось бы (Pekarska 2011: 52). Действительно, ношение разных типов височных колец в качестве серег археологически задокументировано, установлено, что так могли носиться и трехбусинные — это не зависело напрямую от размера украшения и толщины дужки (Агапов, Сарачева 1997: 106). По-видимому, височные кольца использовались полифункционально и, судя по материалам погребений, служили украшением, в основном, возрастной группы молодых женщин (Рябцева 2005: 215). Постепенно височные кольца вытеснялись «настоящими» серьгами, начиная с XIV в. они не упоминаются в письменных источниках и не встречаются в погребениях,

исчезая из числа женских украшений (Агапов, Сарачева 1997: 107).

Гривны — металлические обручи, носившиеся на шее, обычно подразделяют на дровые, проволочные, пластинчатые и витые из нескольких проволок. В моду они начинают входить во II половине XI в., а в конце XII — начале XIII в., по-видимому, постепенно исчезают из быта (Фехнер 1967: 56—57). Серебряная гривна (КПЛ-М-10522) размерами 15×13,3 см изготовлена из перекрученного в несколько раз, прямоугольного в сечении (размерами 0,3×1 см в центральной части) дрота, сужающегося к концам с размером сечения 0,2×0,2 см (рис. 3: 3; 4: 7). Завершается двумя петлями, на одной из которых трещина. Тип замка на две петли появляется к середине XI столетия. (Жилина 2010б: 184, 186). Примерно в это же время гривны из главного престижного дорогого украшения, вероятно, становятся традиционным обрядовым (свадебным) атрибутом и формой хранения богатства (Жилина 2010б: 182).

Находок подобного типа гривен немного. Удалось проследить следующие аналогии. Два серебряных экземпляра в составе экспозиции Музея исторических драгоценностей Украины (инв. №АЗС-510 и АЗС-513): из клада 1887 г. у с. Ключники Каневского уезда Киевской губ. (Корзухина 1954: 132, табл. LIV: 7) и из курганного погребения №54 близ с. Ковали Черкасской обл.<sup>1</sup> Там же — 2 золотые гривны из клада 1900 г. близ Сахновки (Каневского уезда Киевской губ.), пребывавшие ранее в коллекции Б. Ханенко (Ханенко, Ханенко 1902: 22, табл. XXX: 1086, 1087). Из ханенковского собрания происходит и «гривна шейная, круглая, из толстого серебряного дрота, расширенного посредине и суженного в концах», найденная на Княжей горе под Киевом (Ханенко, Ханенко 1902: 51, табл. XXI: 1078). В каталоге собрания В. Тарновского опубликована отсюда же «испорченная огнем» шейная серебряная гривна «из узкой пластинки, утолщенной посредине и свернутой продольной спиралью», с несохранившимися концами (Тарновский 1898: 15, табл. III: 329). В Черниговском областном историческом музее имени В. В. Тарновского экспонируется еще одна обломанная с одного конца серебряная гривна с Княжей горы. «Один золотой гладкий, но скрученный легкою спиралью шейный обруч или гривна, по-видимому,

<sup>1</sup> Выражаю благодарность научной сотруднице Музея исторических драгоценностей Украины Наталье Малюк за предоставленную информацию об экспонатах.

женский» фигурирует у Н. Кондакова (Кондаков 1896: 138) в перечне предметов клада 1889 г. из усадьбы Гребеновского в Киеве (сейчас хранится в Русском музее в Петербурге (Клады Древней Руси... 2015: 36)). Датированы они периодом XI—XII вв.

Рассмотренные предметы древнерусского головного и шейного убора из фондов НКПІКЗ дополняются серебряными украшениями рук, хранящимися там же — это 2 браслета, кольцо и 3 перстня, которым еще предстоит стать темой отдельного исследования.

## Литература

- Агапов А. С., Сарачева Т. Г. 1997. О способах ношения височных серег. *РА* (1), 99—108.
- Археологічний музей... 2017: Яненко А. (автор-упорядник). 2017. *Археологічний музей Всеукраїнської академії наук: дослідження і матеріали*. Київ: НКПІКЗ.
- Візантія... 1997: Колпакова В. М., Шульц І. В. (упор.). 1997. *Візантія і Київська Русь*. Каталог виставки. Київ: НКПІКЗ; Абрис.
- Жилина Н. В. 2010а. *Зернь и скань Древней Руси*. Москва: ИА РАН.
- Жилина Н. В. 2010б. История древнерусского металлического убора IX—XIII вв. В: Мусин А. Е., Пескова А. А., Щеглова О. А. (отв. ред.). *Славяно-русское ювелирное дело и его истоки*. Материалы Международной научной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Гали Фёдоровны Корзухиной. Санкт-Петербург: Нестор-История, 175—198.
- Жилина Н. В. 2010в. Тисненый убор по древнерусскимкладам X—XIII вв. (от орнаментального рифления до эмблемы княжеской власти). *Stratum plus* (5), 23—144.
- Жилина Н. В. 2012. Стили в древнерусском ювелирном искусстве IX—XIII вв. *Знание, понимание, умение* (1), 92—105.
- Жилина Н. В. 2014. Реконструкция ювелирного убора клада 2005 г. из Старой Рязани: заметки по хронологии и стилистике украшений. В: Чернецов А. В. (отв. ред.). *Старая Рязань. Клад 2005 года*. Санкт-Петербург; Москва: Нестор-История, 80—95.
- Каталог... 2002: Кролевец С. (заг. ред.), Колпакова В. (відп. ред.). 2002. *Каталог збережених пам'яток Київського Церковно-археологічного музею. 1872—1922*. Київ: НКПІКЗ.
- Качан В. М. 2007. Формування фондової колекції НКПІКЗ в кінці 1940 — на початку 1990-х рр. В: Колпакова В. М. (отв. ред.). *Могиланські читання 2006 року. Доля музейних зібрань*. Київ: Фенікс, 57—66.
- Клады Древней Руси... 2015: Новаковская-Бухман С. (сост.). 2015. *Клады Древней Руси в собрании Русского музея*. Санкт-Петербург: Русский музей; PalaceEditions.
- Кондаков Н. 1896. *Русские клады. Исследование древностей великокняжеского периода*. Т. 1. Санкт-Петербург: Типография Главного управления уделов.
- Корзухина Г. Ф. 1954. *Русские клады IX—XIII вв*. Москва; Ленинград: АН СССР.
- Петров Н. И. 1897. *Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии*. Киев: Типография Императорского Университета Св. Владимира.
- Піскова Г. О. 1988. Скарби стародавнього Ізяславля. *Археологія* 61, 16—35.
- Полношко Г. 2012. Фондові колекції Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. *Пам'ятки України: історія та культура* (6), 2—9.
- Радієвська Т., Сорокіна С., Завальна О. 2014. З історії формування археологічної колекції НМГУ в 1930-ті рр.: колекції, документи. В: Травінський В. С. (відп. ред.). *Збірник матеріалів IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Археологія & Фортифікація України»*. Кам'янець-Подільський: Медобори-2006, 325—331.
- Розенфельдт Р. Л. 1958. Липинский бескуранный могольник. *КСИИМК* 72, 90—92.
- Рыбаков Б. А. 1948. *Ремесло древней Руси*. Москва: АН СССР.
- Рябцева С. С. 2005. *Древнерусский ювелирный убор*. Санкт-Петербург: Нестор-История.
- Рябцева С. С. 2017. Древнерусские женские головные уборы с рясами и колтами. В: Мусин А. Е. (отв. ред.). *В камне и в бронзе. Сборник статей в честь Анны Песковой*. Труды ИИМК РАН XLVIII. Санкт-Петербург: ИИМК РАН; Невская Книжная Типография, 499—510.
- Самоквасов Д. Я. 1908. *Могилы русской земли*. Москва: Синодальная типография.
- Седова М. В. 1981. *Ювелирные изделия древнего Новгорода (X—XV вв.)*. Москва: Наука.
- Фехнер М. В. 1967. Шейные гривны. *Труды ГИМ* 43, 55—74.
- Ханенко Б. И., Ханенко В. Н. 1902. *Древности Приднестровья V. Эпоха славянская (VI—XIII в.)*. Киев: Фото-типография Кульженко С. В.
- Членова Л. 1999. Б. І. Ханенко та перший міський музей. В: Друг О. Е. (ред.). *Матеріали науково-практичної конференції з нагоди 150-річчя від дня народження Б. І. Ханенка, мецената, колекціонера, фундатора музею*. Київ: Кий, 31—35.
- Pekarska L. 2011. *Jewellery of Princely Kiev. The Kiev hoards in the British museum and the Metropolitan museum of art and related material*. Mainz; London: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums.

## References

- Agapov, A. S., Saracheva, T. G. 1997. In *Rossiiskaia Arkheologiya (Russian Archaeology)* (1), 99—108 (in Russian).
- Yanenko A. (auth., comp.). 2017. *Arkheolohichnyj muzej Vseukraїns'koi akademii nauk: doslidzhennya i materialy (Archaeological Museum of the All-Ukrainian Academy of Sciences: Studies and Materials)*. Kiev: National Kiev-Pechersk Historical and Cultural Reserve (in Ukrainian).
- Vizantiya i Kyiv's'ka Rus' (Byzantium and Kievan Rus). 1997. Catalogue of Exhibition. Kiev: "Abrys" Publ. (in Ukrainian).
- Zhilina, N. V. 2010. *Zern' i skan' Drevnei Rusi (Granulation and Filigree in the Ancient Rus')*. Moscow: Institute of Archae-

- ology, Russian Academy of Sciences (in Russian).
- Zhilina, N.V. 2010. In Musin, A.E., Peskova, A.A., Shcheglova, O.A. (eds.). *Slaviano-russkoe iuvelirnoe delo i ego istoki (Slavic-Russian Jewellery and its Origins)*. Saint Petersburg: "Nestor-Istoriia" Publ., 175—198 (in Russian).
- Zhilina, N.V. 2010. In *Stratum plus. Archaeology and Cultural Anthropology* (5), 23—144 (in Russian).
- Zhilina, N.V. 2012. In *Znanie. Ponimanie. Umenie (Knowledge. Understanding. Skill)* (1), 92—105 (in Russian).
- Zhilina, N.V. 2014. In Chernetsov, A.V. (ed.). *Staraiia Riazan'. Klad 2005 goda (Old Rязan: the Hoard of 2005)*. Saint Petersburg: Moscow: "Nestor-Istoriia" Publ., 80—95 (in Russian).
- Katalog zberezhenykh pam'yatok Kyivs'koho Tserkovno-arkheolohichnoho muzeju. 1872—1922 (Catalogue of the Preserved Monuments of the Kiev Church-Archaeological Museum: 1892—1922)*. 2002. Kiev: National Kiev-Pechersk Historical and Cultural Reserve (in Ukrainian).
- Kachan, V.M. 2007. In Kolpakova, V.M. (ed.). *Mohylyans'ki chytannya 2006 roku: Dolya muzejnykh zibran' (The Mohylean Readings of 2006: The Fate of Museum Collections)*. Kiev: "Feniks" Publ., 57—66 (in Ukrainian).
- Novakovskaya-Buchman, S. (auth., comp.). *Klady Drevnei Rusi v sobranii Russkogo muzeia. Katalog vystavki (The Hoards of Ancient Rus' in the Collections of the Russian Museum)*. Saint Petersburg: "Palace Editions" Publ. (in Russian).
- Kondakov, N. 1896. *Russkie klady. Issledovanie drevnostei velikniazheskogo perioda (Russian Hoards. Study of Antiquities of the Grand Princes Period)* I. Saint Petersburg: Typography of the Chief Department of Appanages (in Russian).
- Korzukhina, G.F. 1954. *Russkie klady IX—XIII vv. (Russian Hoards of 9<sup>th</sup>—13<sup>th</sup> Centuries)*. Moscow; Leningrad: Academy of Sciences of the USSR (in Russian).
- Petrov, N.I. 1897. *Ukazatel' Tserkovno-arkheologicheskogo muzeia pri Kievskoi dukhovnoi akademii (Index of the Church Archaeological Museum at the Kiev Spiritual Academy)*. Kiev: Typography of the Imperial University of St. Vladimir, N.T. Korchak-Novitsky (in Russian).
- Piskova, H.O. 1988. In *Arkheolohiya (Archaeology)* 61, 16—35 (in Ukrainian).
- Polyushko, H. 2012. In *Pam'yatky Ukrainy: istoriya ta kul'tura. Richnyk (Monuments of Ukraine: History and Culture)* 6, 2—9 (in Ukrainian).
- Radiyevs'ka, T., Sorokina, S., Zaval'na, O. 2014. In Travins'kyj, V.S. (ed.). *Zbirnyk materialiv IV vseukraïns'koi naukovo-praktychnoi konferentsii «Arkheolohiya & Fortyfikatsiya Ukrainy» (Archaeology and Fortification in Ukraine: proceedings of the 4<sup>th</sup> All-Ukrainian Scientific & Practical Conference)*. Kam'yanets'-Podil's'kyj: "Medobory-2006" Publ., 325—331 (in Ukrainian).
- Rozenfel'dt, R.L. 1958. In *Kratkie soobshcheniia Instituta istorii material'noi kul'tury (Brief Communications of the Institute for the History of Material Culture)* 72, 90—92 (in Russian).
- Rybakov, B.A. 1948. *Remeslo drevnei Rusi (Crafts of Old Russia)*. Moscow: Academy of Sciences of the USSR (in Russian).
- Ryabtseva, S.S. 2005. *Drevnerusskii iuvelirnyi ubor. Osnovnye tendentsii formirovaniia (Early Russian Jewelry Set. Main Development Trends)*. Saint Petersburg: "Nestor-Istoriia" Publ. (in Russian).
- Ryabtseva, S.S. 2017. In Musin, A.E. (ed.). *V kamne i v bronze. Sbornik statei v chest' Anny Peskovoï (In Stone and Bronze: ad gloriam Anna Peskova)*. Series: Proceedings of the Institute for the History of Material Culture, Russian Academy of Sciences XLVIII. Saint Petersburg: "Nevskaia Knizhnaia Tipografiia" Publ., 499—510 (in Russian).
- Samokvasov, D. Ya. 1908. *Mogily russkoi zemli (Graves of the Russian Land)*. Series: Trudy Moskovskogo komiteta po ustroistvu Chernigovskogo arkheologicheskogo s'ezda (Papers of the Moscow Preliminary Committee for the Organization of the Archaeological Congress in Chernigov). Moscow: Synodal Typography (in Russian).
- Sedova, M.V. 1981. *Iuvelirnye izdeliia drevnego Novgoroda (X—XV vv.) (Jewelry of Old Novgorod (10<sup>th</sup>—15<sup>th</sup> Centuries))*. Moscow: "Nauka" Publ. (in Russian).
- Fekhner, M.V. 1967. In *Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeia (Proceedings of the State Historical Museum)* 43, 55—74 (in Russian).
- Khanenko, B.I., Khanenko, V.N. 1902. *Drevnosti Pridneprov'ia (Antiquities of the Dnieper Basin) V. Epokha Slavianskaia (VI—XIII vv.) (Slavic Epoch: 6<sup>th</sup>—13<sup>th</sup> Centuries)*. Kiev: S.V. Kulzhenko Publ. House (in Russian).
- Chlenova, L. 1999. In Druh, O.E. (ed.). *Materialy naukovopraktychnoi konferentsii z nahody 150-richchya vid dnya narodzhennya B.I. Khanenka, metsenata, kolekcionera, fundatora muzeju (Materials of the Scientific-Practical Conference on the Occasion of the 150<sup>th</sup> Anniversary of B.I. Khanenko: Patron, Collector and Sponsor of the Museum)*. Kiev: "Kyj" Publ., 31—35 (in Ukrainian).
- Pekarska, L. 2011. *Jewellery of Princely Kiev. The Kiev hoards in the British museum and the Metropolitan museum of art and related material*. Mainz; London: Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums.

Статья поступила в сборник 10 февраля 2020 г.

**Yulya Mysko** (Kyiv, Ukraine). Candidate of Historical Sciences. National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Preserve<sup>1</sup>.

**Мысько Юлія Владимировна** (Київ, Україна). Кандидат історических наук. Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник.

**E-mail:** yuliamysko2015@gmail.com

**Address:** <sup>1</sup> Lavrs'ka St., 9, Kyiv, 01015, Ukraine