

УНИВЕРСИТЕТ ВЪСШАЯ АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА



«На одно крыло — серебряная, На другое — золотая...»

Сборник статей памяти Светланы Рябцевой

*Под редакцией
Р. А. Рабиновича и Н. П. Тельнова*

Библиотека



КИШИНЕВ
2020

902/904 (082)=111=161.1

H 120

Печатается по решению Ученого совета
университета «Высшая антропологическая школа»

Составители и ответственные редакторы:

доктор истории Р. А. Рабинович,
доктор истории Н. П. Тельнов

Редколлегия:

доктор истории Л. В. Дергачева,
кандидат педагогических наук А. Э. Жабрева,
доктор культурологии Н. М. Калашникова,
кандидат исторических наук А. А. Пескова,
магистр антропологии А. А. Романчук,
доктор истории Д. А. Топал

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

«На одно крыло — серебряная, На другое — золотая...» Сборник статей памяти Светланы Рябцевой = "One her wing is silver, The other one is made of gold..." Selected papers in memory of Svetlana Ryabtseva / составители и ответственные редакторы: Р. А. Рабинович, Н. П. Тельнов; обложка: Д. А. Топал; Университет Высшая антропологическая школа. — Кишинэу: Stratum Plus, 2020. — 508 p.: fig., fot., fig., fot. color., 35 p. il. color. — (Библиотека «Stratum» = Library «Stratum»), ISBN 978-9975-3198-0-5).

Cerințe de sistem: PDF Reader.

Tit., cuprins, rez. paral.: lb. engl., rusă. — Texte: lb. engl., rusă. — Referințe bibliogr. la sfârșitul art.

ISBN 978-9975-3343-6-5.

902/904 (082)=111=161.1

H 120

Этот сборник научных статей посвящён памяти учёного, археолога, видного исследователя истории средневекового ювелирного дела, костюма и ювелирного убора Восточной и Юго-Восточной Европы — Светланы Станиславовны Рябцевой (1966—2019 гг.). С. С. Рябцева занимала в науке уникальное место: её изыскания стали своеобразным «мостом между Востоком и Западом» — исследованиями Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы. Светлана Станиславовна прожила короткую жизнь, но оставила о себе добрую память. Это её замечательные научные работы и то позитивное вдохновение, которое исходило от неё к близким людям, друзьям и коллегам. Сборник объединяет работы исследователей из Молдовы, России, Украины, Румынии, Беларуси, Болгарии, Венгрии, Словакии, Польши, Франции и Великобритании.

ISBN 978-9975-3343-6-5.

© Р. А. Рабинович, Н. П. Тельнов, 2020.

© Университет «Высшая антропологическая школа», "Stratum plus" Р. Р.

© Обложка: Д. А. Топал, 2020.

Редактор материалов на английском языке: Ю. Д. Тимотина

Технический координатор: Ж. Б. Кроитор

Оригинал-макет: Д. А. Топал, Л. А. Мосионжник, Г. В. Засыпкина

Редактор карт: Л. А. Мосионжник

Корректор: Г. В. Засыпкина

HIGH ANTHROPOLOGICAL SCHOOL UNIVERSITY



'ONE HER WING IS SILVER, THE OTHER ONE IS MADE OF GOLD...'

Selected papers in memory of Svetlana Ryabtseva

Edited by

R. A. Rabinovich and N. P. Telnov



KISHINEV
2020

Памяти
Светланы Станиславовны Рябцевой
посвящается



In memory of Svetlana Ryabtseva

СОДЕРЖАНИЕ

AD MEMORIAM

Р. А. Рабинович, Н. П. Тельнов (<i>Кишинёв, Молдова</i>). «Мои глаза ласкают твой портрет». Несколько штрихов к образу исследователя Светланы Рябцевой	15
Список научных публикаций С. С. Рябцевой	33
Фотоальбом	43
Некоторые графические работы Светланы Рябцевой	44

АРХЕОЛОГИЯ КОСТЮМА

М. М. Казанский (<i>Париж, Франция</i>). Пальчатые фибулы типа Арчар-Истрия на Дунае и в Крыму.	47
С. Дончева (<i>Шумен, Болгария</i>). О форме и декоре ременных бляшек в раннесредневековой Болгарии	55
С. В. Томсинский (<i>Санкт-Петербург, Россия</i>). Накладка на сумку первой половины X в. из Углича	69
К. А. Лавыш (<i>Минск, Беларусь</i>). Восточные и византийские традиции в комплексе украшений женского костюма Руси (по материалам средневековых городов Беларуси)	77
А. Э. Жабрева (<i>Санкт-Петербург, Россия</i>). О некоторых изобразительных источниках по средневековому костюму сербской знати	89
Н. В. Жилина (<i>Москва, Россия</i>). Фибула как инсигния в западноевропейском костюме	99
К. Тэтару, Т. А. Мартин (<i>Бухарест, Румыния</i>). Булавки из клада начала XVII века из Влэдичаска, жудец Калараш.	107
Л. В. Дергачева (<i>Бухарест, Румыния</i>). Средневековый женский аксессуар головного убора из Республики Молдова	119
Н. М. Калашникова (<i>Санкт-Петербург, Россия</i>). Об использовании украшений-реплик при реконструкции костюмных комплексов	125

СОВЕРШЕНСТВО ИЗЫСКАННЫХ УКРАШЕНИЙ

- О. В. Гопкало** (*Киев, Украина*). Кольца, височные кольца, браслеты, серьги, гривны — редкие аксессуары погребального убора культуры Черняхов — Сынтана-де-Муреш 135
- В. Йотов** (*Варна, Болгария*). Золотая пластина с монограммой из позднеантичной крепости на мысе Св. Атанас 147
- И. Р. Ахмедов** (*Санкт-Петербург, Россия*). «Реликтовые» формы украшений из Елшинского клада VII в. н. э. 151
- В. Е. Родинкова** (*Москва, Россия*). История изучения женского металлического убора круга «древностей антов». 163
- А. В. Мастыкова** (*Москва, Россия*). Средневековые перстни с пентаграммой в Юго-Западном Крыму: происхождение, распространение, датировка. 171
- С. Оца** (*Бухарест, Румыния*). Серьги, украшенные ажурными сферическими подвесками, происходящие с территории Румынии, Молдовы и Сербского Баната 181
- Ю. В. Степанова** (*Тверь, Россия*). Перстни из сельских погребальных памятников Тверского Верхневолжья XI—XIII вв. 191
- А. И. Болдуряну** (*Кишинёв, Молдова*). Браслет с арабской надписью и львиной личиной с городища Костешть XIV в. (Молдова) 201
- С. И. Валиулина** (*Казань, Россия*). Некоторые украшения и детали костюма Торецкого городского поселения. 207

СОКРОВИЩА ФОНДОВ

- Л. В. Строкова** (*Киев, Украина*). Древнерусский клад из с. Новые Безрадици Киевской области. 221
- Ю. В. Мысько** (*Киев, Украина*). Предметы древнерусского головного и шейного ювелирного убора в фондовом собрании Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника 227
- А. Ф. Кочкина, Д. А. Сташенков** (*Самара, Россия*). Ювелирные изделия эпохи Волжской Болгарии из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина 237

КРАСОТА САКРАЛЬНОГО

- М. П. Крук** (*Краков, Польша*). Двусторонний энколпион с изображениями Богородицы с младенцем Иисусом и Трех Святых из коллекции князя Чарторыйского в Кракове 251

- А. А. Пескова, А. Ю. Кононович (Санкт-Петербург, Россия). Фрагменты серебряных окладов богослужебных предметов из раскопок Большого Шепетовского городища 265
- И. А. Стерлигова (Москва, Россия). Драгоценные украшения на древнерусских иконах по «свидетельству» резных и литых образков XIII века . . 277
- Л. В. Пекарская (Лондон, Великобритания). Золотые колты с изображениями святых: манера исполнения и неизвестные особенности стиля . . 285
- И. Тентюк, В. Бубулич (Кишинёв, Молдова). Раннесредневековые миниатюрные топорики Карпато-Днестровского региона. Вопросы датировки происхождения и функциональности 299

ЛИЧНОСТИ И ЗНАКИ ЭПОХ

- С. В. Белецкий (Санкт-Петербург, Россия). Топор с изображением древнерусского княжеского знака из окрестностей Чернигова 311
- Б. Лесак (Братислава, Словакия), Н. В. Хамайко (Киев, Украина), Е. Е. Черненко (Чернигов, Украина). Печати княгини Марины 315
- Л. П. Заболотная (Кишинёв, Молдова). Загадка одного портрета: Мария Владимировна Старицкая или Мария (Лупу) Радзивилл? 331

«СУММА ТЕХНОЛОГИЙ»

- К. С. Чугунова (Санкт-Петербург, Россия). Информативность химического состава средневекового металла на примере двух групп украшений из медных сплавов 341
- И. Е. Зайцева, Е. С. Коваленко, К. М. Подурец, М. М. Мурашев (Москва, Россия). Древнерусские кресты-энколпионы: опыт нейтронной и синхротронной визуализации 353
- И. А. Сапрыкина (Москва, Россия). Украшения из легкоплавких сплавов в городском ювелирном наборе XII—XIII вв. (по материалам из раскопок Твери) 363
- М. И. Гоняный, Т. Г. Сарачева (Москва, Россия). Химический состав металла нательных крестов из поселений Устье 2, 3 на Куликовом поле . . 369
- Е. В. Салмина, С. А. Салмин (Псков, Россия). Горны на курганах (открытие средневекового металлургического квартала в Пскове при раскопках 2016—2019 гг.) 381
- Т. Б. Сениченкова, С. О. Урюпов (Санкт-Петербург, Россия). К вопросу о древней технологии смолварения 389

ЗАВОЕВАТЕЛИ РОДИНЫ

А. В. Комар (*Киев, Украина*). Поясные украшения IX в. из погребений древних мадьяр Днестро-Дунайского региона 397

Э. Галл (*Бухарест, Румыния*). Предполагаемое погребение «венгерского воина периода Обретения родины», обнаруженное в 1959 году у озера Тей возле Бухареста 407

М. В. Квитницкий (*Тирасполь, Молдова*), **Н. П. Тельнов** (*Кишинёв, Молдова*), **В. С. Синика** (*Тирасполь, Молдова*), **С. Д. Лысенко** (*Киев, Украина*), **А. Тюрк** (*Будапешт, Венгрия*). Погребение из Владычень с украшением венгерского облика. 415

ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

С. Н. Травкин (*Санкт-Петербург, Россия*). Некоторые особенности использования монет в ювелирном искусстве в средние века 427

Е. Р. Михайлова (*Санкт-Петербург, Россия*). Древнерусские курганы могильника Которск IX 433

В. Ю. Соболев (*Санкт-Петербург, Россия*). Древнерусская погребальная культура Новгородской земли. Хронологические индикаторы раннего этапа. 447

А. В. Курбатов (*Санкт-Петербург, Россия*). О редкой находке в Березове на севере Западной Сибири 453

Н. Д. Русsev (*Кишинёв, Молдова*). От разноцветных ниточек до косточек и ножинок: к истории этнографических предметов давнего детства 461

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

Д. А. Топал (*Кишинёв, Молдова*). Ювелирные изделия клада из Феттерсфельде: в поисках нарратива, автора и адресата 469

А. А. Романчук (*Кишинёв, Молдова*). Женские украшения и возникновение Древнерусского государства: заметки на полях проблемы 479

А. Е. Мусин (*Санкт-Петербург, Россия*). Парадоксы рецепции византийской культуры в Древней Руси 487

Ф. Ницу (*Бухарест, Румыния*). Потребление ювелирных изделий в Мунтении и Молдове в XVII—XVIII вв. 499

Список сокращений. 505

C O N T E N T S

AD MEMORIAM

R.A. Rabinovich, N.P. Telnov (<i>Kishinev, Moldova</i>). ‘My eyes are fondling your portrait’. A few touches to the portrait of researcher Svetlana Ryabtseva	15
List of works by Svetlana Ryabtseva	33
Photoalbum	43
A few graphic works by Svetlana Ryabtseva	44

ARCHAEOLOGY OF COSTUME

M.M. Kazanski (<i>Paris, France</i>). Fingered Fibulae of Archar-Histria Type on the Danube and in the Crimea	47
S. Doncheva (<i>Shumen, Bulgaria</i>). On the Shape and Decoration of Belt Mounts in the Early Medieval Bulgaria	55
S. V. Tomsinsky (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). An Applique for a Bag of 900—950 from the Town of Uglich	69
K.A. Lavysh (<i>Minsk, Belarus</i>). Oriental and Byzantine Traditions in a Complex of Ornaments for Women’s Costume in Rus’ (by Materials of Medieval Towns of Belarus)	77
A. E. Zhabreva (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). About Some Graphic Sources on the Medieval Costume of the Serbian Nobility	89
N. V. Zhilina (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Fibula as Insignia in a Western-European Costume	99
C. Tătaru, T.A. Martin (<i>Bucharest, Romania</i>). Pin jewelry pieces from an early 17th century hoard found near Vlădiceasca village, Călărași county	107
L. V. Dergaciova (<i>Bucharest, Romania</i>). Medieval Female Headpiece Found in the Republic of Moldova	119
N.M. Kalashnikova (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). On Using Jewellery Replicas during Reconstruction of the Historical Dresses	125

PERFECTION OF FINE JEWELRY

- O. V. Gopkalo** (*Kyiv, Ukraine*). **Finger Rings, Temple Rings, Bracelets, Earrings, Torcs: rare accessories of burial dress of the Chernyakhov — Sântana de Mureș Culture** 135
- V. Yotov** (*Varna, Bulgaria*). **Gold Plate with Monogram of the Late-Antique Fortress at Cape of St. Atanas** 147
- I. R. Akhmedov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **“Relic” Forms of Jewelry from Elshino Hoard of the 7th Century AD** 15
- V. E. Rodinkova** (*Moscow, Russian Federation*). **History of Study of Women’s Metal Attire from the “Antiquities of the Antae” Circle** 163
- A. V. Mastykova** (*Moscow, Russian Federation*). **Medieval Finger Rings with Pentagram in the South-Western Crimea: Origin, Distribution, Dating** 171
- S. Oța** (*Bucharest, Romania*). **Earrings Decorated with Hemstitched Spherical Pendants Found on the Territory of Romania, Moldavia and the Serbian Banat** 181
- Yu. V. Stepanova** (*Tver, Russian Federation*). **Finger-rings from the Rural Burial Sites of the Tver Upper Volga of 11th—13th Centuries** 191
- A. Boldureanu** (*Kishinev, Moldova*). **Bracelet with Arabic Inscription and Leonine Mask Found in Costești Town of the 14th Century (Moldova)** 201
- S. I. Valiulina** (*Kazan, Russian Federation*). **Some Jewelry and Costume Details of the Toretskoe Urban Settlement** 207

TREASURES FROM COLLECTIONS

- L. V. Strokova** (*Kyiv, Ukraine*). **Ancient Russian Treasure Hoard from Novi Bezradychi of Kyiv Oblast** 221
- Yu. V. Mysko** (*Kyiv, Ukraine*). **Objects of the Old Rus Head and Neck Jewelry Dress in the Depositary Collection of the National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Reserve** 227
- A. F. Kochkina, D. A. Stashenkov** (*Samara, Russian Federation*). **Jewelry of the Volga Bulgaria Era from the Funds of the Samara Museum for Historical and Regional Studies named after P. V. Alabin** 237

BEAUTY OF THE SACRED

- M. P. Kruk** (*Krakow, Poland*). **Double-Sided Encolpion with the Virgin and Child and Three Saints in the Collection of the Princes Czartoryski in Krakow** 251

A.A. Peskova, A. Yu. Kononovich (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). Fragments of the Silver Frames of Liturgical Items from the Excavation of a Large Fortified Settlement near Shepetovka	265
I.A. Sterligova (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Precious Ornaments on Old Russian Icons: Evidence of Carved and Cast Images from the Thirteenth Century	277
L. V. Pekarska (<i>London, Great Britain</i>). Gold Cloisonné Kolty with Images of Saints: their Manufacturing Manner and Unknown Style Features	285
I. Tentiuc, V. Bubulici (<i>Kishinev, Moldova</i>). Early medieval miniature axes in Carpathian-Dniester region. The issues of dating, origin and functionality	299

PERSONALITIES AND SYMBOLS OF EPOCHS

S. V. Beletsky (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). The Axe with the Image of an Ancient Russian Ducal Sign from the Outskirts of Chernigov	311
B. Lesák (<i>Bratislava, Slovakia</i>), N. V. Khamaiko (<i>Kyiv, Ukraine</i>), O. Ye. Chernenko (<i>Chernihiv, Ukraine</i>). Seals of Princess Marina	315
L. P. Zabolotnaia (<i>Kishinev, Moldova</i>). The Mystery of One Portrait: Maria Vladimirovna Staritskaya or Maria (Lupu) Radziwill?	331

‘SUMMA TECHNOLOGIAE’

K. S. Chugunova (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). Informational Value of Medieval Metal’s Chemical Composition Based on Two Groups of Copper-Alloy Jewelry	341
I. E. Zaytseva, E. S. Kovalenko, K. M. Podurets, M. M. Murashev (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Medieval Russian Cross Pendants: Neutron and Synchrotron Imaging Experience	353
I.A. Saprykina (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Pewter Jewelry in the Urban Jewelry Set in 12th—13th cc. (According to the Materials from Excavations in Tver)	363
M. I. Gonyanyi, T. G. Saracheva (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Chemical Composition of Metal Used in Breast Crosses from Ustye 2, 3 Settlements on the Kulikovo Field.	369
E. V. Salmina, S. A. Salmin (<i>Pskov, Russian Federation</i>). Metallurgical Furnaces on the Burial Mounds (discovery of the medieval metallurgy district in Pskov during excavations in 2016—2019)	381
T. B. Senichenkova, S. O. Uriupov (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). Revisiting the Ancient Technique of Tar-making.	389

CONQUERORS OF THEIR OWN HOMELAND

- O. V. Komar** (*Kyiv, Ukraine*). **Belt Fittings of the 9th Century from the Early Magyar Burials of the Dniester-Danube Region** 397
- E. Gáll** (*Bucharest, Romania*). **The Grave of an Allegedly “Conquest Period Hungarian Warrior” Found in 1959, at Tei Lake near Bucharest** 407
- M. V. Kvitnytskyi** (*Tiraspol, Moldova*), **N. P. Telnov** (*Kishinev, Moldova*), **V. S. Sinika** (*Tiraspol, Moldova*), **S. D. Lysenko** (*Kyiv, Ukraine*), **A. Türk** (*Budapest, Hungary*). **Grave from Vladycheni with Adornment of the Hungarian Type**. 415

RESEARCH AND PUBLICATIONS

- S. N. Travkin** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Some Features of the Use of Coins in Jewelry in the Middle Ages** 427
- E. R. Mikhaylova** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Barrows with Inhumations from the Medieval Cemetery Kotorsk IX** 433
- V. Yu. Sobolev** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Ancient Russian Funeral Culture of the Novgorod Land. Chronological Indicators of Early Stage** . . . 447
- A. V. Kurbatov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **A Rare Find from Berezov in the North of Western Siberia** 453
- N. D. Russev** (*Kishinev, Moldova*). **From Multi-Colored Threads to Bones and Small Knives: towards history of ethnographic objects from remote childhood** . . 461

POLEMIC ETUDES

- D. A. Topal** (*Kishinev, Moldova*). **Jewellery from Vetttersfelde Hoard: in search of the narrative, its author and recipient** 469
- A. A. Romanchuk** (*Kishinev, Moldova*). **Women’s Jewelry and the Origin of Old Russian State: Some Remarks in the Margins of the Issue**. 479
- A. E. Musin** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Paradoxes of the Reception of Byzantine Culture in Medieval Rus’** 487
- F. Nițu** (*Bucharest, Romania*). **Jewellery consumption in Wallachia and Moldova, 17th—18th centuries** 499
- Abbreviations** 505

В. Йотов

Золотая пластина с монограммой из позднеантичной крепости на мысе Св. Атанас

Keywords: Balkans, Bulgaria, Early Byzantine period, Late Antique fortress, gold bezel, finger ring, monogram, bath

Ключевые слова: Балканы, Болгария, ранневизантийский период, позднеантичная крепость, золотой щиток, перстень, монограмма, баня

V. Yotov

Gold Plate with Monogram of the Late-Antique Fortress at Cape of St. Atanas

In 2019, during regular excavation of the late Antique fortified town located on Cape of Sveti Atanas near Byala (Varna Region, Bulgaria) a thin gold plate, ellipsoid in shape, with incised block monogram of Greek letters between two crosses was discovered. It came to light in a drainage channel coming out of the Late Antique bath, which was excavated seven years ago. The monogram is well designed. There is no doubt that this little plate was actually the bezel of an Early Byzantine gold ring. Based on the dating of the bath, it should be dated to the middle of 5th — beginning of 6th centuries AD.

В. Йотов

Золотая пластина с монограммой из позднеантичной крепости на мысе Св. Атанас

В 2019 г. при раскопках позднеантичного укрепленного города, расположенного на мысе Святой Атанас, близ г. Бяла (область Варна, Болгария), была найдена небольшая тонкая золотая пластина эллипсовидной формы с вырезанной монограммой греческими буквами между двумя крестами. Пластина была обнаружена в дренажном канале, выходящем из позднеантичной бани, которая была раскопана семь лет назад. Нет сомнений, что эта пластина была верхней частью ранневизантийского золотого перстня. Судя по датировке бани, пластина должна быть датирована серединой V — началом VI в.

Во время археологических раскопок 2019 г. на мысе Св. Атанас (вблизи г. Бяла, 50 км к югу от Варны, Болгария) в канале, выходящем из позднеантичной бани, была обнаружена золотая пластина с вырезанной на ней монограммой (рис. 1; 4; 5). Этой находке и будет посвящена данная статья.

Напомним, что археологический объект на мысе Св. Атанас (рис. 2) представляет собой крепость позднеантичного времени (конца IV — нач. VII в.), но его можно охарактеризовать и как небольшой портовый город (Йотов, Минчев 2013: 59—77). Несомненно, залив был удобен для швартовки небольших судов, в основном торговых. Конечно, как и в большинстве случаев, подобные античные укрепленные центры при военной угрозе служили и убежищами (*refugia*) для населения окрестных деревень.

При археологических раскопках в период 2009—2019 гг. были полностью исследованы раннехристианский сакральный комплекс, общественная баня, десятки зданий и производственных сооружений — винодельни и печи для обжига бытовой керамики. Частично были изучены также отдельные участки линии обо-

роны крепости, секторы с жилыми, хозяйственными и складскими зданиями и другими сооружениями. Были собраны данные об уличной планировке, водопроводной и канализационной сетях.

Баня (рис. 3) была исследована семь лет назад, в 2013 г. Здание состоит из трех помещений (помещение с печью было уничтожено более поздним строительством?). Полагаю, что баня была построена в конце IV — нач. V в. и разрушена через несколько десятилетий — возможно в сер. V в. (гуннские нашествия в 443 и 447 гг.) (Приск 1954: 88—129) или к началу VI в. В таком случае, она использовалась приблизительно одно столетие максимум.

Как известно, в античную эпоху, кроме чисто гигиенических функций, бани имели и лечебные функции, воплощая традиционные античные идеи о здоровом образе жизни. Кроме того, любая важная деятельность, особенно благочестивые дела, не совершались без посещения бани. После введения христианства, в связи с праздниками, в баню надо было ходить перед крещением и после причастия. В общественных банях также обменивались



Рис. 1. Золотая пластина с вырезанной монограммой. Раскопки 2019 г. (фото Р. Костадинова).

Fig. 1. A thin gold plate with incised monogram. 2019 excavations (photo by R. Kostadinova).

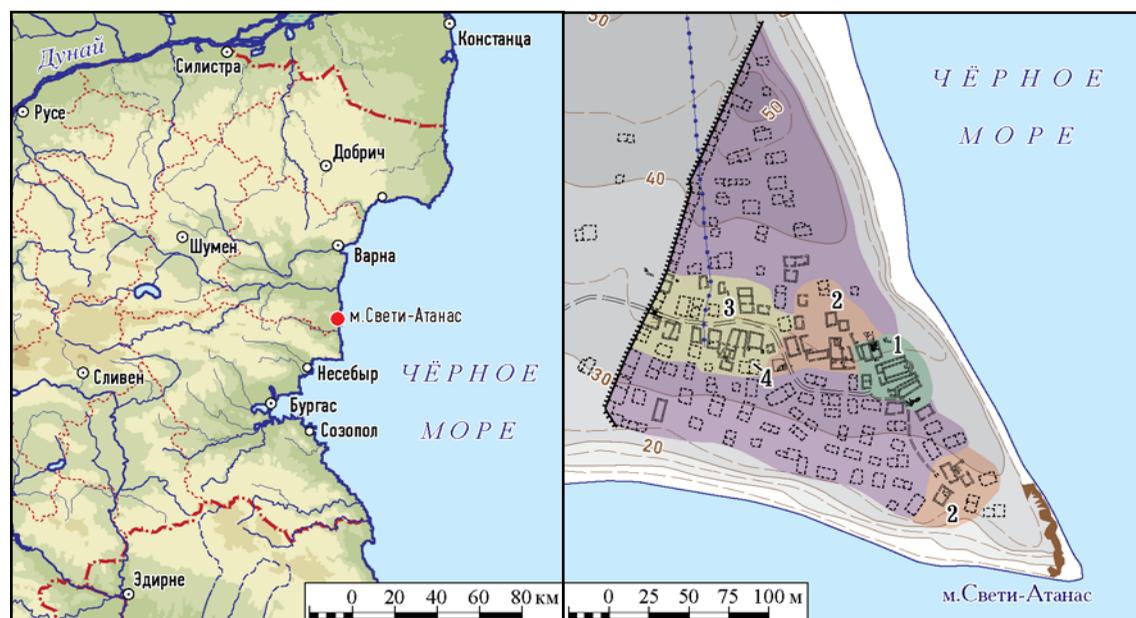


Рис. 2. Позднеантичная крепость (конец IV — начало VII в.) на мысе Св. Атанаса (план автора). Цифрами обозначены: 1 — сакральная зона; 2 — производственная и жилая зона; 3 — торговая и жилая зона; 4 — баня.

Fig. 2. Late Antique fortress (late 4th — early 7th century AD) on the Cape of St. Atanas (plan by the author). The numbers indicate: 1 — sacred zone; 2 — industrial and living zone; 3 — trade and living zone; 4 — bath.

новостями и сплетнями, решались споры, заключались сделки, шла и мелкая амбулантная торговля.

Учитывая место обнаружения золотой пластины в контексте общей стратиграфии объекта, можно отнести эту интересную находку к сер. V — началу VI вв.

Золотой перстень. Тоненькая золотая пластина (рис. 1) имеет эллипсовидную форму, её размеры 13,5×9,7 мм. На лицевой стороне вырезаны монограмма и два креста (рис. 4). При увеличении фотоизображения на четырех сторонах эллипса видны маленькие точки. С уве-

ренностью можно полагать, что пластина является верхней частью/щитком перстня. На мой взгляд, возможны два варианта (рис. 5): а) пластина была установлена в верхней части кольца, которая выглядела как чашечка; б) пластина была приклеена к верхней части кольца. На мой взгляд, более вероятным является первый вариант. Можно полагать, что кольцо тоже было из золота.

Предполагается, что истоки традиции ношения перстней (наиболее ранние, вероятно, были изготовлены из недолговечных материалов) в качестве символа — чаще всего люб-



Рис. 3. Баня (конец IV — начало V в.) в центре крепости на мысе Св. Атанас (фото автора).

Fig. 3. Bath (late 4th — early 5th century AD) in the center of the fortress on the Sveti Atanas Cape (photo by the author).

ви или власти — восходят еще к Древнему Египту. Для перстней, бытовавших в Древней Греции, Древней Фракии и Древнем Риме характерны массивные или тонкие литые щитки с прочерченными изображениями или надписями, а также щитки с геммами (вставками из драгоценных камней с вырезанными изображениями или надписями): камнями — с врезанными изображениями; инталиями — с выпуклыми барельефными изображениями (Marshall 1968: XVI, XXXIX—XLVII).

Перстни в Византии. В поздней античности продолжают быть популярными типы перстней, традиционные для классической античности, но с течением времени развиваются и новые формы. По мнению главного куратора Античного департамента Музея Гетти в Калифорнии, знатока византийского ювелирного искусства Джеффри Спира: «для конца V — начала VI в. характерно появление новых форм украшений, в том числе и перстней... Большинство византийских перстней не имеют гемм/камей, а украшены в основном декоративными рамками, надписями и т. д.» (Spier 2012: 22—23).

В начале византийского периода появились и монограммы на различных ювелирных изделиях (Spier 2012: 132), в том числе и на кольцах — особенно после времен правления Юстиниана I Великого (527—565).

На рассматриваемой пластине вырезаны в центре: одна монограмма (так называемый в литературе тип *слитной буквенной монограммы* — *block letter monogram*); слева и справа — два креста.

Известно, что после первых веков утверждения христианства монограмма *chi-rho* (состоящая из греческих букв Χ и Ρ — символ Христа) и крест стали одними из самых употребляемых декоративных элементов.

Множество известных византийских монограмм не так просто дешифровать. Мои попытки определить, какое имя скрывается в рассматриваемой здесь пластине, оказались неудачными. Я обратился к одному из самых больших знатоков по этой тематике, Вернеру Зайбту (Werner Seibt) и здесь представлю читателю его ответ: *E, N, O, R, S, Y, Ph daet Euphrosynou u Onesiphorou* (Эвфросина и Онесифора)¹.

Параллели. Тематика изучения византийских перстней с монограммами является одной из основных в изучении средневекового ювелирного искусства. В качестве

¹ Письмо автору от профессора Византийского отдела Института средневековых исследований Австрийской Академии наук, доктора Вернера Зайбта (Werner Seibt, Institut für Mittelalterforschung der ÖAW Abteilung Byzanzforschung) от 9 сентября 2019 г.

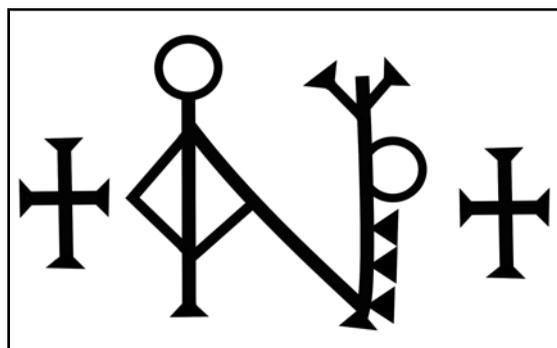


Рис. 4. Слитная буквенная монограмма и два креста на золотой пластине (рисунок автора).

Fig. 4. So called block letter monogram and two crosses on the gold plate (drawing by the author).

параллелей подобным перстням, думаю, что справедливо обратить внимание только на несколько примеров с территории Балканского полуострова — перстень из могильника Апахиды уезда Клуж (Румыния) (Gudea 2010: Abb. 11: 4; 19) и указанные в этой же работе аналогии.

Заключение. Так, после публикации золотого перстня из Бялы (Йотов 2017: 215—220),

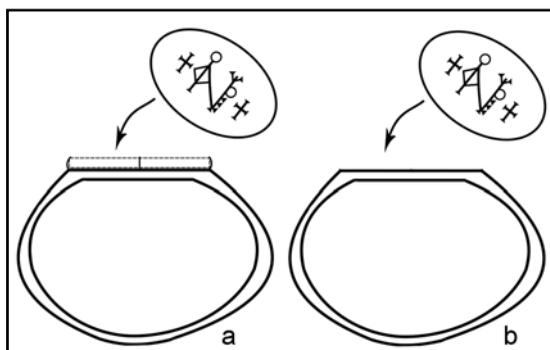


Рис. 5. Варианты реконструкции перстня: а) пластина помещена в чашечку; б) пластина приклеена к верхней части кольца (рисунок автора).

Fig. 5. Options for reconstruction of the ring: a) the plate is placed in a small bowl; b) the plate is glued to the top of the ring (drawings by the author).

который представляет собой модель Храма Гроба Господня в Иерусалиме и в частности, Ротонды «Анастасис», это уже второй золотой перстень с исследуемого памятника. Оба перстня являются свидетельством высокого статуса части населения небольшого портового города на современном мысе Св. Атанаса.

Литература

- Йотов В. 2017. Золотой перстень — имитация ротонды «Анастасис» над Гробом Господним. В: Мусин А.Е. (отв. ред.). *В камне и в бронзе = In stone and bronze*. Сборник статей в честь Анны Песковой. Труды ИИМК РАН XLVIII. Санкт Петербург: Невская книжная типография, 215—220.
- Йотов В., Минчев А. 2013. Сакральный центр на мысе Св. Атанаса в Западном Причерноморье. *Stratum plus* (6), 59—77.
- Приск. 1954. Византийска история. Откъси. *ГИБИ* 1. София: БАН, 86—129.
- Gudea N. 2010. Vorschlag für eine neue Lesung der Inschrift *OMHARVG* auf dem Ring No. 3 aus dem Grab. No. 1 von Apahida (Klausenburg/Cluj-Napoca, Rumänien). In: *Studia Universitatis Babeş Bolyai = Theologia Catholica* LV (3), 25—66.
- Spier J. 2012. *Byzantium and the West: Jewelry in the First Millennium*. London: Paul Holberton publishing.
- Marshall F.H. (ed.). 1968. *Catalogue of the finger rings, Greek, Etruscan, and Roman*. Oxford: Oxford University Press.

References

- Yotov, V. 2017. In Musin, A.E. (ed.). *V kamne i v bronze. Sbornik statei v chest' Anny Peskovoi (In Stone and Bronze: ad gloriam Anna Peskova)*. Series: Proceedings of the Institute for the History of Material Culture, Russian Academy of Sciences XLVIII. Saint Petersburg: "Nevskaia Knizhnaia Tipografiia" Publ., 215—220 (in Russian).
- Yotov, V., Minchev, A. 2013. In *Stratum plus. Archaeology and Cultural Anthropology* (6), 59—77 (in Russian).
- Priscus of Panium. 1954. *Vizantijska istoriya (History of Byzantium)*. In *Grätski izvori za bălgarskata istoriya (Greek Sources on Bulgarian History)* 1, 88—129 (in Bulgarian).
- Gudea, N. 2010. Vorschlag für eine neue Lesung der Inschrift *OMHARVG* auf dem Ring No. 3 aus dem Grab. No. 1 von Apahida (Klausenburg/Cluj-Napoca, Rumänien). In *Studia Universitatis Babeş Bolyai = Theologia Catholica*, LV, 3, 2010.
- Spier, J. 2012. *Byzantium and the West: Jewelry in the First Millennium*. London: Paul Holberton publishing.
- Marshall, F.H. (ed.). 1968. *Catalogue of the finger rings, Greek, Etruscan, and Roman*. Oxford: Oxford University Press.

Статья поступила в сборник 11 апреля 2020 г.

Valeri Yotov (Varna, Bulgaria). Doctor of Archaeology. Varna Museum of Archaeology.

Йотов Валери (Варна, Болгария). Доктор археологии. Археологически музей г. Варны.

E-mail: valeri.yotov@gmail.com

Address: Maria Louisa Blvd., 41, Varna, 9000, Bulgaria