

УНИВЕРСИТЕТ ВЪРХНА АНТРОПОЛОГИЧЕСКА ШКОЛА



«На одно крыло — серебряная, На другое — золотая...»

Сборник статей памяти Светланы Рябцевой

*Под редакцией
Р. А. Рабиновича и Н. П. Тельнова*

Библиотека



КИШИНЕВ
2020

902/904 (082)=111=161.1

H 120

Печатается по решению Ученого совета
университета «Высшая антропологическая школа»

Составители и ответственные редакторы:

доктор истории Р.А. Рабинович,
доктор истории Н.П. Тельнов

Редколлегия:

доктор истории Л.В. Дергачева,
кандидат педагогических наук А.Э. Жабрева,
доктор культурологии Н.М. Калашникова,
кандидат исторических наук А.А. Пескова,
магистр антропологии А.А. Романчук,
доктор истории Д.А. Топал

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

«На одно крыло — серебряная, На другое — золотая...» Сборник статей памяти Светланы Рябцевой = "One her wing is silver, The other one is made of gold..." Selected papers in memory of Svetlana Ryabtseva / составители и ответственные редакторы: Р.А. Рабинович, Н.П. Тельнов; обложка: Д.А. Топал; Университет Высшая антропологическая школа. — Кишинэу: Stratum Plus, 2020. — 508 p.: fig., fot., fig., fot. color, 35 p. il. color. — (Библиотека «Stratum» = Library «Stratum»), ISBN 978-9975-3198-0-5).

Cerințe de sistem: PDF Reader.

Tit., cuprins, rez. paral.: lb. engl., rusă. — Texte: lb. engl., rusă. — Referințe bibliogr. la sfârșitul art.

ISBN 978-9975-3343-6-5.

902/904 (082)=111=161.1

H 120

Этот сборник научных статей посвящён памяти учёного, археолога, видного исследователя истории средневекового ювелирного дела, костюма и ювелирного убора Восточной и Юго-Восточной Европы — Светланы Станиславовны Рябцевой (1966—2019 гг.). С.С. Рябцева занимала в науке уникальное место: её изыскания стали своеобразным «мостом между Востоком и Западом» — исследованиями Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы. Светлана Станиславовна прожила короткую жизнь, но оставила о себе добрую память. Это её замечательные научные работы и то позитивное вдохновение, которое исходило от неё к близким людям, друзьям и коллегам. Сборник объединяет работы исследователей из Молдовы, России, Украины, Румынии, Беларуси, Болгарии, Венгрии, Словакии, Польши, Франции и Великобритании.

ISBN 978-9975-3343-6-5.

© Р.А. Рабинович, Н.П. Тельнов, 2020.

© Университет «Высшая антропологическая школа», "Stratum plus" Р.Р.

© Обложка: Д.А. Топал, 2020.

Редактор материалов на английском языке: Ю.Д. Тимотина

Технический координатор: Ж.Б. Кроитор

Оригинал-макет: Д.А. Топал, Л.А. Мосионжник, Г.В. Засыпкина

Редактор карт: Л.А. Мосионжник

Корректор: Г.В. Засыпкина

HIGH ANTHROPOLOGICAL SCHOOL UNIVERSITY



‘ONE HER WING IS SILVER, THE OTHER ONE IS MADE OF GOLD...’

Selected papers in memory of Svetlana Ryabtseva

*Edited by
R.A. Rabinovich and N.P. Telnov*



KISHINEV
2020

Памяти
Светланы Станиславовны Рябцевой
посвящается



In memory of Svetlana Ryabtseva

СОДЕРЖАНИЕ

AD MEMORIAM

Р. А. Рабинович, Н. П. Тельнов (<i>Кишинёв, Молдова</i>). «Мои глаза ласкают твой портрет». Несколько штрихов к образу исследователя Светланы Рябцевой	15
Список научных публикаций С. С. Рябцевой	33
Фотоальбом	43
Некоторые графические работы Светланы Рябцевой	44

АРХЕОЛОГИЯ КОСТЮМА

М. М. Казанский (<i>Париж, Франция</i>). Пальчатые фибулы типа Арчар-Истрия на Дунае и в Крыму.	47
С. Дончева (<i>Шумен, Болгария</i>). О форме и декоре ременных бляшек в раннесредневековой Болгарии	55
С. В. Томсинский (<i>Санкт-Петербург, Россия</i>). Накладка на сумку первой половины X в. из Углича.	69
К. А. Лавыш (<i>Минск, Беларусь</i>). Восточные и византийские традиции в комплексе украшений женского костюма Руси (по материалам средневековых городов Беларуси)	77
А. Э. Жабрева (<i>Санкт-Петербург, Россия</i>). О некоторых изобразительных источниках по средневековому костюму сербской знати	89
Н. В. Жилина (<i>Москва, Россия</i>). Фибула как инсигния в западноевропейском костюме	99
К. Тэтару, Т. А. Мартин (<i>Бухарест, Румыния</i>). Булавки из клада начала XVII века из Влэдичаска, жудец Калараш.	107
Л. В. Дергачева (<i>Бухарест, Румыния</i>). Средневековый женский аксессуар головного убора из Республики Молдова	119
Н. М. Калашникова (<i>Санкт-Петербург, Россия</i>). Об использовании украшений-реплик при реконструкции костюмных комплексов	125

СОВЕРШЕНСТВО ИЗЫСКАННЫХ УКРАШЕНИЙ

- О. В. Гопкало** (*Киев, Украина*). Кольца, височные кольца, браслеты, серьги, гривны — редкие аксессуары погребального убора культуры Черняхов — Сынтана-де-Муреш 135
- В. Йотов** (*Варна, Болгария*). Золотая пластина с монограммой из поздне-античной крепости на мысе Св. Атанас 147
- И. Р. Ахмедов** (*Санкт-Петербург, Россия*). «Реликтовые» формы украшений из Елшинского клада VII в. н. э. 151
- В. Е. Родинкова** (*Москва, Россия*). История изучения женского металлического убора круга «древностей антов». 163
- А. В. Мастыкова** (*Москва, Россия*). Средневековые перстни с пентаграммой в Юго-Западном Крыму: происхождение, распространение, датировка. 171
- С. Оца** (*Бухарест, Румыния*). Серьги, украшенные ажурными сферическими подвесками, происходящие с территории Румынии, Молдовы и Сербского Баната 181
- Ю. В. Степанова** (*Тверь, Россия*). Перстни из сельских погребальных памятников Тверского Верхневолжья XI—XIII вв. 191
- А. И. Болдуряну** (*Кишинёв, Молдова*). Браслет с арабской надписью и львиной личиной с городища Костешть XIV в. (Молдова) 201
- С. И. Валиулина** (*Казань, Россия*). Некоторые украшения и детали костюма Торецкого городского поселения. 207

СОКРОВИЩА ФОНДОВ

- Л. В. Строкова** (*Киев, Украина*). Древнерусский клад из с. Новые Безрадици Киевской области. 221
- Ю. В. Мысько** (*Киев, Украина*). Предметы древнерусского головного и шейного ювелирного убора в фондовом собрании Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника 227
- А. Ф. Кочкина, Д. А. Сташенков** (*Самара, Россия*). Ювелирные изделия эпохи Волжской Болгарии из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина 237

КРАСОТА САКРАЛЬНОГО

- М. П. Крук** (*Краков, Польша*). Двусторонний энколпион с изображениями Богородицы с младенцем Иисусом и Трех Святых из коллекции князя Чарторыйского в Кракове 251

- А. А. Пескова, А. Ю. Кононович (Санкт-Петербург, Россия). Фрагменты серебряных окладов богослужебных предметов из раскопок Большого Шепетовского городища 265**
- И. А. Стерлигова (Москва, Россия). Драгоценные украшения на древнерусских иконах по «свидетельству» резных и литых образков XIII века . . 277**
- Л. В. Пекарская (Лондон, Великобритания). Золотые колты с изображениями святых: манера исполнения и неизвестные особенности стиля . . 285**
- И. Тентюк, В. Бубулич (Кишинёв, Молдова). Раннесредневековые миниатюрные топоры Карпато-Днестровского региона. Вопросы датировки происхождения и функциональности 299**

ЛИЧНОСТИ И ЗНАКИ ЭПОХ

- С. В. Белецкий (Санкт-Петербург, Россия). Топор с изображением древнерусского княжеского знака из окрестностей Чернигова 311**
- Б. Лесак (Братислава, Словакия), Н. В. Хамайко (Киев, Украина), Е. Е. Черненко (Чернигов, Украина). Печати княгини Марины 315**
- Л. П. Заболотная (Кишинёв, Молдова). Загадка одного портрета: Мария Владимировна Старицкая или Мария (Лупу) Радзивилл? 331**

«СУММА ТЕХНОЛОГИЙ»

- К. С. Чугунова (Санкт-Петербург, Россия). Информативность химического состава средневекового металла на примере двух групп украшений из медных сплавов 341**
- И. Е. Зайцева, Е. С. Коваленко, К. М. Подурец, М. М. Мурашев (Москва, Россия). Древнерусские кресты-энколпионы: опыт нейтронной и синхротронной визуализации 353**
- И. А. Сапрыкина (Москва, Россия). Украшения из легкоплавких сплавов в городском ювелирном наборе XII—XIII вв. (по материалам из раскопок Твери) 363**
- М. И. Гоняный, Т. Г. Сарачева (Москва, Россия). Химический состав металла нательных крестов из поселений Устье 2, 3 на Куликовом поле . . 369**
- Е. В. Салмина, С. А. Салмин (Псков, Россия). Горны на курганах (открытие средневекового металлургического квартала в Пскове при раскопках 2016—2019 гг.) 381**
- Т. Б. Сениченкова, С. О. Урюпов (Санкт-Петербург, Россия). К вопросу о древней технологии смолотварения 389**

ЗАВОЕВАТЕЛИ РОДИНЫ

- А. В. Комар** (*Киев, Украина*). Поясные украшения IX в. из погребений древних мадьяр Днестро-Дунайского региона 397
- Э. Галл** (*Бухарест, Румыния*). Предполагаемое погребение «венгерского воина периода Обретения родины», обнаруженное в 1959 году у озера Тей возле Бухареста 407
- М. В. Квитницкий** (*Тирасполь, Молдова*), **Н. П. Тельнов** (*Кишинёв, Молдова*), **В. С. Синика** (*Тирасполь, Молдова*), **С. Д. Лысенко** (*Киев, Украина*), **А. Тюрк** (*Будапешт, Венгрия*). Погребение из Владычень с украшением венгерского облика. 415

ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

- С. Н. Травкин** (*Санкт-Петербург, Россия*). Некоторые особенности использования монет в ювелирном искусстве в средние века 427
- Е. Р. Михайлова** (*Санкт-Петербург, Россия*). Древнерусские курганы могильника Которск IX 433
- В. Ю. Соболев** (*Санкт-Петербург, Россия*). Древнерусская погребальная культура Новгородской земли. Хронологические индикаторы раннего этапа. 447
- А. В. Курбатов** (*Санкт-Петербург, Россия*). О редкой находке в Березове на севере Западной Сибири 453
- Н. Д. Руссев** (*Кишинёв, Молдова*). От разноцветных ниточек до косточек и ножинок: к истории этнографических предметов давнего детства 461

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- Д. А. Топал** (*Кишинёв, Молдова*). Ювелирные изделия клада из Феттерсфельде: в поисках нарратива, автора и адресата 469
- А. А. Романчук** (*Кишинёв, Молдова*). Женские украшения и возникновение Древнерусского государства: заметки на полях проблемы 479
- А. Е. Мусин** (*Санкт-Петербург, Россия*). Парадоксы рецепции византийской культуры в Древней Руси 487
- Ф. Ницу** (*Бухарест, Румыния*). Потребление ювелирных изделий в Мунтении и Молдове в XVII—XVIII вв. 499
- Список сокращений.** 505

CONTENTS

AD MEMORIAM

R.A. Rabinovich, N.P. Telnov (<i>Kishinev, Moldova</i>). ‘My eyes are fondling your portrait’. A few touches to the portrait of researcher Svetlana Ryabtseva . . .	15
List of works by Svetlana Ryabtseva	33
Photoalbum	43
A few graphic works by Svetlana Ryabtseva	44

ARCHAEOLOGY OF COSTUME

M.M. Kazanski (<i>Paris, France</i>). Fingered Fibulae of Archar-Histria Type on the Danube and in the Crimea.	47
S. Doncheva (<i>Shumen, Bulgaria</i>). On the Shape and Decoration of Belt Mounts in the Early Medieval Bulgaria	55
S. V. Tomsinsky (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). An Applique for a Bag of 900—950 from the Town of Uglich.. . . .	69
K.A. Lavysh (<i>Minsk, Belarus</i>). Oriental and Byzantine Traditions in a Complex of Ornaments for Women’s Costume in Rus’ (by Materials of Medieval Towns of Belarus).	77
A. E. Zhabreva (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). About Some Graphic Sources on the Medieval Costume of the Serbian Nobility	89
N. V. Zhilina (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Fibula as Insignia in a Western-European Costume.	99
C. Tătaru, T.A. Martin (<i>Bucharest, Romania</i>). Pin jewelry pieces from an early 17th century hoard found near Vlădiceasca village, Călărași county	107
L. V. Dergaciova (<i>Bucharest, Romania</i>). Medieval Female Headpiece Found in the Republic of Moldova	119
N.M. Kalashnikova (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). On Using Jewellery Replicas during Reconstruction of the Historical Dresses.	125

PERFECTION OF FINE JEWELRY

- O. V. Gopkalo** (*Kyiv, Ukraine*). **Finger Rings, Temple Rings, Bracelets, Earrings, Torcs: rare accessories of burial dress of the Chernyakhov — Sântana de Mureș Culture** 135
- V. Yotov** (*Varna, Bulgaria*). **Gold Plate with Monogram of the Late-Antique Fortress at Cape of St. Atanas** 147
- I. R. Akhmedov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **“Relic” Forms of Jewelry from Elshino Hoard of the 7th Century AD** 15
- V. E. Rodinkova** (*Moscow, Russian Federation*). **History of Study of Women’s Metal Attire from the “Antiquities of the Antae” Circle** 163
- A. V. Mastykova** (*Moscow, Russian Federation*). **Medieval Finger Rings with Pentagram in the South-Western Crimea: Origin, Distribution, Dating** 171
- S. Oța** (*Bucharest, Romania*). **Earrings Decorated with Hemstitched Spherical Pendants Found on the Territory of Romania, Moldavia and the Serbian Banat** 181
- Yu. V. Stepanova** (*Tver, Russian Federation*). **Finger-rings from the Rural Burial Sites of the Tver Upper Volga of 11th—13th Centuries** 191
- A. Boldureanu** (*Kishinev, Moldova*). **Bracelet with Arabic Inscription and Leonine Mask Found in Costești Town of the 14th Century (Moldova)** 201
- S. I. Valiulina** (*Kazan, Russian Federation*). **Some Jewelry and Costume Details of the Toretskoe Urban Settlement** 207

TREASURES FROM COLLECTIONS

- L. V. Strokova** (*Kyiv, Ukraine*). **Ancient Russian Treasure Hoard from Novi Bezradychi of Kyiv Oblast** 221
- Yu. V. Mysko** (*Kyiv, Ukraine*). **Objects of the Old Rus Head and Neck Jewelry Dress in the Depositary Collection of the National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Reserve** 227
- A. F. Kochkina, D. A. Stashenkov** (*Samara, Russian Federation*). **Jewelry of the Volga Bulgaria Era from the Funds of the Samara Museum for Historical and Regional Studies named after P. V. Alabin** 237

BEAUTY OF THE SACRED

- M. P. Kruk** (*Krakow, Poland*). **Double-Sided Encolpion with the Virgin and Child and Three Saints in the Collection of the Princes Czartoryski in Krakow** 251

A.A. Peskova, A. Yu. Kononovich (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). Fragments of the Silver Frames of Liturgical Items from the Excavation of a Large Fortified Settlement near Shepetovka	265
I.A. Sterligova (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Precious Ornaments on Old Russian Icons: Evidence of Carved and Cast Images from the Thirteenth Century	277
L. V. Pekarska (<i>London, Great Britain</i>). Gold Cloisonné Kolty with Images of Saints: their Manufacturing Manner and Unknown Style Features.	285
I. Tentiuc, V. Bubulici (<i>Kishinev, Moldova</i>). Early medieval miniature axes in Carpathian-Dniester region. The issues of dating, origin and functionality . .	299

PERSONALITIES AND SYMBOLS OF EPOCHS

S. V. Beletsky (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). The Axe with the Image of an Ancient Russian Ducal Sign from the Outskirts of Chernigov	311
B. Lesák (<i>Bratislava, Slovakia</i>), N. V. Khamaiko (<i>Kyiv, Ukraine</i>), O. Ye. Chernenko (<i>Chernihiv, Ukraine</i>). Seals of Princess Marina.	315
L. P. Zabolotnaia (<i>Kishinev, Moldova</i>). The Mystery of One Portrait: Maria Vladimirovna Staritskaya or Maria (Lupu) Radziwill?	331

‘SUMMA TECHNOLOGIAE’

K. S. Chugunova (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). Informational Value of Medieval Metal’s Chemical Composition Based on Two Groups of Copper-Alloy Jewelry	341
I. E. Zaytseva, E. S. Kovalenko, K. M. Podurets, M. M. Murashev (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Medieval Russian Cross Pendants: Neutron and Synchrotron Imaging Experience	353
I.A. Saprykina (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Pewter Jewelry in the Urban Jewelry Set in 12th—13th cc. (According to the Materials from Excavations in Tver)	363
M. I. Gonyanyi, T. G. Saracheva (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Chemical Composition of Metal Used in Breast Crosses from Ustye 2, 3 Settlements on the Kulikovo Field.	369
E. V. Salmina, S. A. Salmin (<i>Pskov, Russian Federation</i>). Metallurgical Furnaces on the Burial Mounds (discovery of the medieval metallurgy district in Pskov during excavations in 2016—2019)	381
T. B. Senichenkova, S. O. Uriupov (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). Revisiting the Ancient Technique of Tar-making.	389

CONQUERORS OF THEIR OWN HOMELAND

- O. V. Komar** (*Kyiv, Ukraine*). **Belt Fittings of the 9th Century from the Early Magyar Burials of the Dniester-Danube Region** 397
- E. Gáll** (*Bucharest, Romania*). **The Grave of an Allegedly “Conquest Period Hungarian Warrior” Found in 1959, at Tei Lake near Bucharest** 407
- M. V. Kvitnytskyi** (*Tiraspol, Moldova*), **N. P. Telnov** (*Kishinev, Moldova*), **V. S. Sinika** (*Tiraspol, Moldova*), **S. D. Lysenko** (*Kyiv, Ukraine*), **A. Türk** (*Budapest, Hungary*). **Grave from Vladycheni with Adornment of the Hungarian Type.** 415

RESEARCH AND PUBLICATIONS

- S. N. Travkin** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Some Features of the Use of Coins in Jewelry in the Middle Ages** 427
- E. R. Mikhaylova** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Barrows with Inhumations from the Medieval Cemetery Kotorsk IX** 433
- V. Yu. Sobolev** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Ancient Russian Funeral Culture of the Novgorod Land. Chronological Indicators of Early Stage** . . . 447
- A. V. Kurbatov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **A Rare Find from Berezov in the North of Western Siberia** 453
- N. D. Russev** (*Kishinev, Moldova*). **From Multi-Colored Threads to Bones and Small Knives: towards history of ethnographic objects from remote childhood** . . 461

POLEMIC ETUDES

- D. A. Topal** (*Kishinev, Moldova*). **Jewellery from Vetttersfelde Hoard: in search of the narrative, its author and recipient** 469
- A. A. Romanchuk** (*Kishinev, Moldova*). **Women’s Jewelry and the Origin of Old Russian State: Some Remarks in the Margins of the Issue.** 479
- A. E. Musin** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Paradoxes of the Reception of Byzantine Culture in Medieval Rus’** 487
- F. Nițu** (*Bucharest, Romania*). **Jewellery consumption in Wallachia and Moldova, 17th—18th centuries** 499
- Abbreviations** 505

А. Э. Жабрева

О некоторых изобразительных источниках по средневековому костюму сербской знати

Keywords: Serbia, 11th—14th centuries, medieval costume, pictorial sources, monumental painting, costume history

Ключевые слова: Сербия, XI—XIV вв., средневековый костюм, изобразительные источники, монументальная живопись, история костюма

A. E. Zhabreva

About Some Graphic Sources on the Medieval Costume of the Serbian Nobility

The article analyzes several pictorial sources — monuments of medieval Serbia fresco painting, allowing to get some idea of the rulers and nobility costume of the 11th—14th centuries. These are mainly reproductions of clerical compositions from the churches and monasteries paintings, identified in historical and art literature, which are analyzed in detail. The author comes to the conclusion that rich costumes and jewelry, changed several times over a certain period, are reliably captured in explicit monuments. Having taken over a century Slavic, Byzantine, Eastern and European influences, the costumes of the Serbian aristocracy were distinguished by originality and deliberate representativeness.

А. Э. Жабрева

О некоторых изобразительных источниках по средневековому костюму сербской знати

В статье анализируются несколько изобразительных источников — памятников монументальной живописи средневековой Сербии XI—XIV вв., позволяющих составить некоторое представление о костюме правителей и знати. Это преимущественно воспроизведения ктиторских композиций из росписей церквей и монастырей, выявленные в исторической и искусствоведческой литературе, которые подробно анализируются автором с точки зрения отраженных на них одежд и украшений. Автор приходит к выводу, что на рассматриваемых памятниках достоверно запечатлены богатые костюмы и украшения, изменявшиеся несколько раз на протяжении рассматриваемого периода. Вбравшие в течение столетий славянские, византийские, восточные и европейские влияния, костюмы сербской аристократии отличались оригинальностью и нарочитой репрезентативностью.

Светлана Рябцева изучала не только древнерусский ювелирный убор (Рябцева 2005), но и неоднократно обращалась к исследованию средневековых женских украшений Восточной и Юго-Восточной Европы, анализируя общие и частные черты в их конструкциях и декоре (Рябцева 2001; 2005а; 2011). В сфере интересов С. С. Рябцевой входил и костюм Карпато-Дунайского региона, в частности, средневековой Молдавии и Валахии (Дергачева, Рябцева 2015; Рябцева 2008; 2016; 2017). Это позволило исследовать взаимовлияния культур на широком материале славянского и даже евразийского мира, дополнять лакуны в археологических памятниках Древней Руси артефактами с соседних территорий. В предлагаемой статье мы решили обратиться к сербскому костюму XI—XIV вв., который попал в сферу интересов С. С. Рябцевой (Рябцева 2018) и который практически не затрагивался в исследованиях на русском языке.

Несмотря на разрушения, оставленные минувшими столетиями, в современной Сербии сохраняется сравнительно большое количество памятников старины, среди которых и те, что могут служить источниками для изучения истории костюма этой страны. Основное место среди этих памятников занимают чудом сохранившиеся фрески церквей и монастырей, созданные в XI—XIV вв. Несмотря на то, что росписями покрывались церковные сооружения, наряду с религиозными сюжетами в них вводились портреты исторических деятелей — чаще всего ктиторов данного храма, и изображения реальных событий (Джурич 1970: 6). В данной статье предлагается небольшая выборка этих источников, интересных с точки зрения изображенных костюмов. Они выявлены в исторической и искусствоведческой литературе: капитальном издании «История сербского народа», богато проиллюстрированном цветными и черно-белыми фотографиями

сохранившихся памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства (Гаврилович 1980—1993); каталогах, альбомах и исследованиях, посвященных истории, живописи и книжной миниатюре (Благојувић 1989; Джурич 1970; Јовановић 2011; Чиркович 1996; Ћоровић 2006; Ćosović 2009; Millet 1954; Todić 1999)¹.

Основными научными исследованиями, на которые опирался автор данной статьи, стали три фундаментальных труда сербских исследователей XX в. В работе сербского историка искусства Светозара Радойчића (1909—1987) «Портреты сербских правителей в средние века» (Радойчић 1996)² опубликованы цветные и черно-белые фотографии, прорисы и подробное описание изображений правителей, выделен специальный раздел, посвященный анализу изображенных на фресках костюмов и регалий (Радойчић 1996: 80—86). Среди печатных работ важнейшим можно считать капитальное исследование «Средњовековна ношња балканских Словена» Йована Ковачевича (Ковачевић 1953), где на основании глубокого исследования археологических, документальных и изобразительных памятников излагается история средневекового сербского костюма и украшений. Нельзя не упомянуть и работу Божаны Радойкович «Ювелирные украшения Сербии XII — конца XVIII века» (Радойковић 1969), содержащую, помимо прочего, сведения о текстильных частях костюма, а также анализ некоторых интересующих нас иллюстративных источников.

Рассмотрим выбранные изображения в хронологическом порядке. К числу наиболее ранних из сохранившихся до нашего времени изображений, относится портрет зетского короля Михаила³ (Церковь Св. Михаила в Стону, 1080 г.) (рис. 1) (Гаврилович 1980—1993, 1: цв. ил. V; Радойчић 1996: цв. ил. I). Король запечатлен в рост, что позволяет рассмотреть его полный костюм: голубого цвета подпоясанную тунику, обрамленную по подолу, на запястьях и предплечьях узорчатой тесьмой, частично видимое широ-



Рис. 1. Зетский король Михаил. Церковь Св. Михаила в Стону, 1080 г., фреска (по Гаврилович 1980—1993, 1: цв. ил. V).

Fig. 1. King Michael of Zeta. Church of st. Michael at Ston, 1080, fresco (after Гаврилович 1980—1993, 1: color ill. V).

кое оплечье, лежащее вокруг шеи. Представленный накинутым на плечи плащ кажется очень небольшим и жестким: он едва доходит до колен, а его ширины не хватает, чтобы полностью прикрыть хотя бы одну руку. Ткань плаща покрыта геометрическим орнаментом, показанным с помощью пресекающихся линий и точек. Плащ сколот на правом плече крупной фибулой, очертания которой, впрочем, едва угадываются. На ногах короля узкие чулки словно бы из той же ткани, что и плащ.

¹ Рассматриваемые памятники неоднократно публиковались полностью и фрагментами, нашей задачей было выявить наиболее качественное, крупное и, желательно, цветное изображение, что дало бы возможность рассмотреть костюмы.

² Работа была опубликована впервые в 1934 г., для ее переиздания были подготовлены новые фотографии и вспомогательные материалы.

³ Михаил (?—?) — король славянского государства Дукля (или Зета) в 1043/46—1081 гг.

Головной убор, представлен похожим на стемму византийских императоров, но не идентичным ей.

Фрески храмов и монастырей XII—XIII вв. сохранили для нас образы многих сербских правителей — основателей и ктиторов этих духовных обителей. Эти изображения дают представление о костюме того периода, который, как в Византии и на Руси, состоял из надетых друг на друга длинных туники и далматики, а также широкого плаща, скрепленного фибулой на плече и ниспадавшего спереди острым углом. Галерея этих и подобных портретов опубликована в ряде уже названных изданий. Так, в книге о сербской династии Неманичей приведена подборка цветных изображений — фрагментов настенных росписей разной степени сохранности, запечатлевших внешний облик Стефана Первовенчанного, Стефана Владислава, Стефана Радослава⁴ и других великих жупанов, царей и королей Сербского государства. Этот комплект одежд продолжал бытовать и в XIII в., но вероятно, как менее парадный костюм, о чем свидетельствуют фрески из монастыря Сопочаны (1263—1268 гг.), запечатлевшие одетого таким образом юного Милутина⁵, тогда как его отец Урош I⁶ представлен в одеянии византийского покроя (Радойчић 1996: 170).

На рубеже XII—XIII вв. Неманичи вначале стали носить также и одежду византийского образца (Радойчић 1996: 80): белую тунику, узкий длинный дивитисий («багрьница», «чръвьница») из плотной материи с нашитыми по центру, подолу и на предплечьях широкими полосами драгоценной ткани, орнаментированными драгоценными камнями и жемчугом. Лор, первоначально крестообразно обвивавший торс властителя, в XIII в. разделился на широкий воротник («манијак», «колларинь»), вертикальную полосу, за которой сохранилось название «лор» (впоследствии превратившуюся в обшивку полочек) и широкий пояс, с прикрепленным к нему концом из более легкой материи, в Византии называвшийся форакионом (Радойчић 1996: 82). От-



Рис. 2. Царь Душан с женой Еленой и малолетним сыном Урошем. Монастырь Дечаны, 1340 г., фреска (по Благојувић 1989: 146, фрагм.).

Fig. 2. King Dušan with his wife Elena and her young son Urosh. Dečany Monastery, 1340, fresco (after Благојувић 1989: 146, fragment).

личиями царского сана служили перебрахионы — золотые полосы на предплечьях, и нарукавницы — съемные манжеты (Ковачевић 1953: 252). Таков, например, наряд короля Стефана Дечанского⁷ (монастырь Дечаны, 1330-е гг.) (Благојувић 1989: 146). Подобные же наряды надеты на женах правителей. Часто супруги изображались парой или с сыном-наследником (например: изображение царя Душана⁸ с женой Еленой⁹, монастырь Дечаны, 1340 г.) (Благојувић 1989: 167; Радойчић: 189) (рис. 2); князя Лазаря¹⁰ и княгини Милицы¹¹, церковь Успения Богородицы, монастырь Любостиња, 1402—1405 гг. (Гавриловић 1980—1993, 2: ил. X). При этом

⁴ Стефан Первовенчаный (1166—1228) — первый сербский король из династии Неманичей, коронован римским папой в 1217 г., стал равным среди европейских правителей, а Сербия — суверенным государством; его преемники: Стефан Владислав (ок. 1198 — между 1264 и 1281), Стефан Радослав (1192—1234).

⁵ Стефан Урош II Милутин Неманич (ок. 1253—1321), один из самых могущественных сербских королей из династии Неманичей.

⁶ Стефан Урош I (1220-е—1277) — король Сербии в 1243—1276 гг.

⁷ Стефан Урош III Дечанский Неманич (ок. 1276 или после 1284—1331) — король Сербии.

⁸ Стефан Урош IV Душан, или Душан Сильный (?—1355), сербский король (краль) из рода Неманичей, создатель Сербского царства.

⁹ Елена Болгарская (?—1374).

¹⁰ Лазарь Хребелянович (1329—1389), князь — последний независимый правитель Сербии.

¹¹ Милица (1334—1405) из княжеской династии Неманичей.



Рис. 3. Семейство жупана Брайана Ростиславича. Церковь деревни Карану около Ужице, 1340—1342 гг., фреска (по Јовановић 2011: 122).

Fig. 3. The family of župan Brian Rostislavich. Church of the village of Karanu near Uzice, 1340—1342, fresco (after Јовановић 2011: 122).

заметна традиция представлять правителя в темной или даже черной далматике, а королеву — в красной. В документах при описании костюма правителей упоминаются «царска одела» и «појасеве златне» (Благојувић 1989: 190). Подробная характеристика костюмов правителей приведена у С. Радойчића (Радойчић 1996: 80—86). Названия и характеристики различных ювелирных украшений костюма сербских властителей исследованы в книге Б. Радойкович (Радойкович 1969: 27—29 и др.).

Памятники сербской монументальной живописи сохранили много изображений правителей и их жен, однако и некоронованные представители сербской знати стремились продемонстрировать роскошь своих нарядов, что также запечатлели многие изобразительные памятники, прежде всего ктиторские композиции внутреннего убранства храмов и монастырей.

Одна из таких росписей, запечатлевшая семейство жупана¹² Брайана Ростиславича, сохранилась в Белой церкви в Карану (1340—1342 гг.) (Јовановић 2011: 122; Ковачевић 1953: 42—44) (рис. 3). Старого жупана, держащего в руках модель храма, сопровождают супруга и дочери. Костюм вельможи состоит из двух одежд. Нижнее платье полностью скрыто, видны лишь его узкие рукава из светлой ткани, украшенные небольшими кружками, завершающиеся остроуголь-

¹² Жупан — князь, правитель территории.



Рис. 4. Одна из дочерей жупана Брайана Ростиславича. Церковь деревни Карану около Ужице, 1340—1342 гг., фреска, фрагмент (по Благојувић 1989: 189).

Fig. 4. One of the daughters of župan Brian Rostislavich. Church of the Karanu village near Uzice, 1340—1342, fresco, fragment (after Благојувић 1989: 189).

ным выступом на запястье. Верхнее платье Брайана Ростиславича имеет сложный крой: длинные до щиколотки полы глубоко разрезаны спереди и по бокам и отделаны тесьмой, торс же кажется обвитым широким шарфом, окантованным тесьмой желтого цвета. В данном случае изображен, конечно, не шарф, а оригинальный крой лифа, вероятно, с боковой застежкой. Подтверждением этому служит с трудом различимый на фреске откидной рукав того же цвета¹³. Длинный ремень жупана украшен золотыми фигурными накладками и драгоценной пряжкой. За пояс заткнут тонкий белый платок.

Одежды женщин, сопровождающих Брайана Ростиславича, многослойны и чрезвычайно богаты. Они состоят из платьев с глухими вырезами, вертикальными декоративными полосами и планками с пуговицами, расположенными спереди. Ткани одежд пурпурового цвета, с богатым растительным узором. Платья цельнокроенные, не приталенные, с узкими

¹³ Прообразом такого лифа, безусловно, был византийский лор, первоначально обвивавший верхнюю половину туловища. О бытовании лора в Сербии можно судить не только по портретам правителей, но и по изображениям на фамильном древе династии Неманичей (монастырь Дечаны, XIV в.) (Cosović 2009: 9).

длинными рукавами, застегнутыми у запястья на мелкие пуговицы. Накидки из похожих материй еще больше скрывают фигуры. Головными уборами всех взрослых женщин служат высокие венцы, расширяющиеся кверху, украшенные жемчугом и драгоценными камнями¹⁴. На венцы взрослых дочерей наброшены тонкие вуали, свисающие до плеч, а у матери вуалью укутана еще и шея. Примечательны «наушницы» — серьги или подвески, большие круглые диски которых расположены перед ушами (рис. 4). В живописи этой фрески преобладает пурпурный цвет, оттененный золотом орнаментов и белизной вуалей. Эти цвета символизируют богатство и высокий статус семейства.

Костюмы женской половины семейства жупана Брайана Ростиславича отразили византийское влияние в модах: согласно ортодоксальной эстетике, одежды и головные покрывала должны были скрывать греховное тело и соблазнительную красоту волос, оставляя видимым лишь лицо. Драгоценный футляр, образуемый одетыми друг на друга свободными одеждами из плотных, богато орнаментированных восточных тканей, украшенных вышивкой и жемчугом, дополненный ювелирными украшениями крупных размеров и эффектных форм, как нельзя лучше отражал высокое социальное положение женщины независимо от ее возраста и физического состояния. В таком наряде запечатлена знаменитая Симонида¹⁵ (ок. 1320 г., Грачаница) (Благојувић 1989: 112; Cosović 2009: 72; Ковачевић 1953: 231). Жены высородных вельмож не уступали правительницам в роскоши своих нарядов. Например, Анна Мария¹⁶, жена деспота Оливера¹⁷, ктитора монастыря Леснова (1341 г.), запечатлена в богатой далматике с широкими рукавами и в накидке, расшитой жемчугом, с высокой короной на голове и крупными «наушницами» (Благојувић 1989: 157).

¹⁴ Эти венцы, наряду с другими головными уборами, изучались С. С. Рябцевой (Рябцева 2011; 2018).

¹⁵ Симонида Палеолог (ок. 1294 — после 1336) — дочь византийского императора Андроника II Палеолога, жена сербского короля Стефана Уроша II Милутина.

¹⁶ Вероятно, Мария Палеолог (?—?) — племянница византийского императора Андроника II Палеолога, в первом браке жена Стефана Уроша III Дечанского (с 1324 г.).

¹⁷ Йован Оливер Грчини (ок. 1310—1356) — сербский воевода, севастократор, затем деспот (два наивысших после императора придворных титула в поздней Византийской империи) короля Стефана Уроша Душана (правил в 1331—1355).

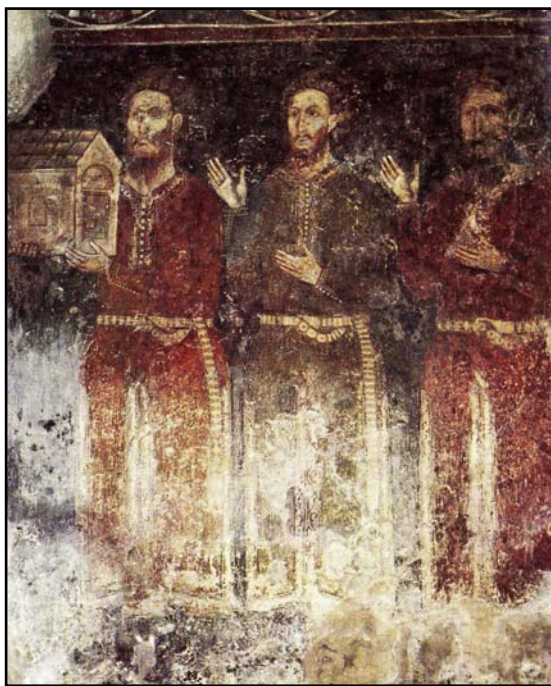


Рис. 5. Групповой портрет жупана Прибила с сыновьями. Монастырь Добрун у Вишеграда, 1343 г., фреска (по Гавриловић 1980—1993, 1: цв. ил. XLIII).

Fig. 5. Group portrait of župan Pribil with sons. Dobrun Monastery near Visegrad, 1343, fresco (after Гавриловић 1980—1993, 1: color ill. XLIII).

Мужской костюм сербской элиты середины XIV в. зафиксирован на нескольких фресках того времени. Остановимся на групповом портрете жупана Прибила¹⁸ с сыновьями (монастырь Добрун у Вишеграда, 1343 г.) (Гавриловић 1980—1993, 1: цв. ил. XLIII; Ковачевић 1953: 58—57) (рис. 5). Как однообразны позы вельмож, так схожи и их костюмы, отличающихся лишь цветом. Краски сохранились не везде в полной мере, но можно рассмотреть изображения однотонных верхних одежд одного фасона: накладных, довольно длинных, с глубокими разрезами спереди и по бокам, которые обрамлены узорчатой тесьмой; с округлыми вырезами и глубокими прямыми разрезами на груди, обшитыми тесьмой, с круглыми пуговицами по центру. Узкие рукава снабжены мелкими, часто посаженными пуговицами. Пояса, украшенные золотыми накладками, нарисованные чуть ниже естественной линии талии, безусловно, были до-

¹⁸ Во времена короля, а затем императора Душана (1331—1345 и 1345—1355) графство Прибиль выполняло обязанность охранять часть западной границы Сербского государства. Прибиль построил Добрунский монастырь в Добруне под Вишеградом как семейную усыпальницу.

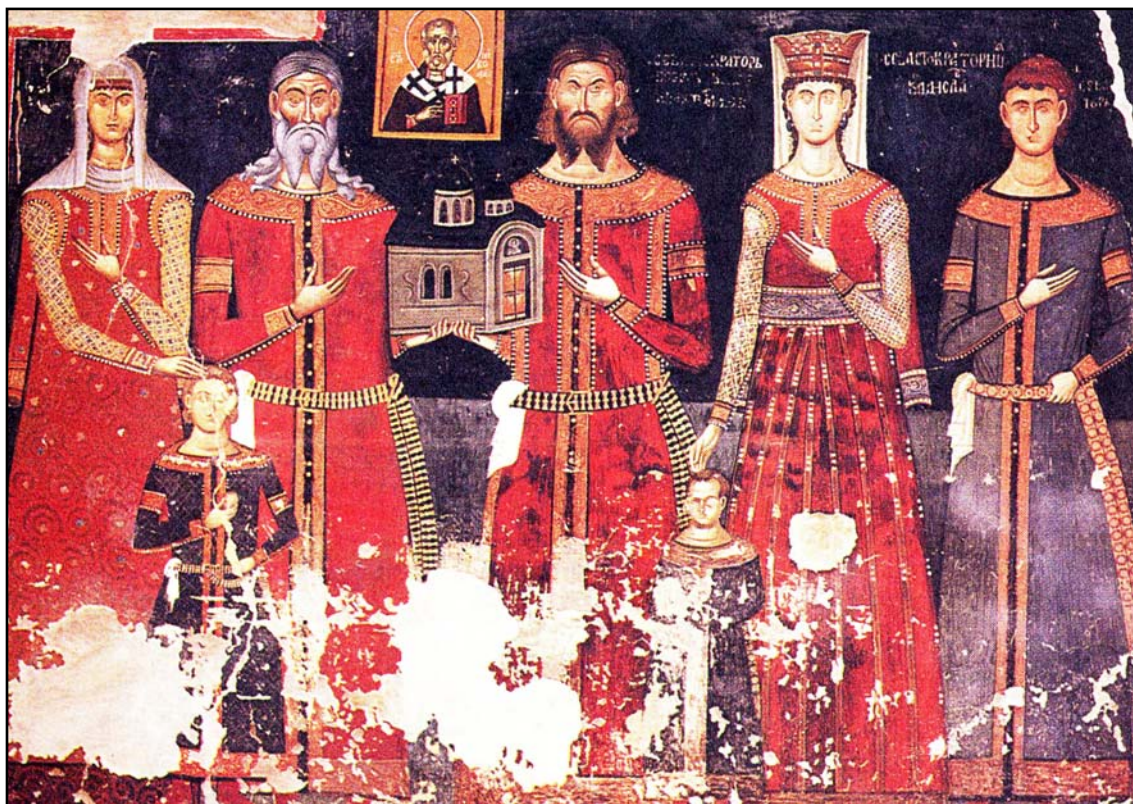


Рис. 6. Ктиторская фреска южной стены монастыря Псачи в Кривом Паланке, 1365—1371 гг. (по Благојувић 1989: 189).

Fig. 6. The painting of the fresco on the south wall of the Psachi Monastery in Krivoy Palanque, 1365—1371 (after Благојувић 1989: 189).

рогими статусными элементами костюма, поэтому и привлекают к себе особое внимание.

Совсем иные костюмы запечатлены на ктиторской фреске южной стены монастыря Псачи в Кривом Паланке (1365—1371) (Гавриловић 1980—1993, 1: цв. ил. XLVIII) (рис. 6). Костюмы князя Паскача, его сына севастократора Влатко¹⁹, их жен (Озры и Владиславы) и сыновей разного возраста — образцы костюмов XIV в., на которых сказалось влияние как восточных, так и европейских готических мод. Длинные до щиколоток, свободные, но приталенные кафтаны мужчин (ярко-красного цвета у старших и темного у молодого человека и детей), застегнутые встык по центру на множество мелких пуговиц, украшены накладками из золотой ткани или вышивкой: узкими полосками по центру вдоль разреза на обеих полочках, широкой каймой по подолу, на предплечьях, запястьях и вокруг шеи. Одежда Влатко дополнительно украшена бо-

ковыми вертикальными вставками. По контурам эти нашивки унизаны жемчугом, обозначенным белыми точками. На каждом из них драгоценные ремни, повязанные довольно низко (ниже, чем на предыдущем изображении), что уравнивает немного вытянутые фигуры и делает их более устойчивыми. Обращают на себя внимание довольно глубокие вырезы мужских кафтанов и отсутствие наметок на любые сорочки, которые, однако, просто обвязаны были на них быть во второй половине XIV в. Чрезвычайно зауженные по готической моде рукава застегнуты от запястья до локтя на множество пуговиц-жемчужин. Любопытной деталью мужского костюма и белыми светлыми пятнами данной росписи являются платки, заткнутые за пояс не только взрослых, но и детей.

Костюмы знатных женщин, запечатленные на фреске монастыря Псачи, не менее любопытны (Ковачевић 1953: 53—54). Они совершенно отличаются от костюмов женской половины семья жупана Брайана Ростиславича. Написанные спустя 25—30 лет, портреты Озры и Владиславы запечатлели изменения в модном костюме. На старшей из них, кня-

¹⁹ Влатко Паскачич (?—?), сын князя Паскача и Озры, сербский феодал XIV века, севастократор при короле Стефане Уроше (1355—1371).

гине Озре, видим цельнокроеное накладное, довольно узкое платье из ярко-красной ткани с густым рисунком в виде завитков. У него округлый вырез с вертикальным разрезом до середины груди и проймы, отделанные «золотой» тесьмой и жемчугом, и откидные рукава. Подол украшен вышивкой в виде крупных завитков. Нижнее платье, лишь рукава которого доступны взору зрителя, кажется сшитым из светлой ткани с мелким геометрическим орнаментом. Узкие рукава застегнуты от локтя до запястья на множество пуговиц-жемчужин и завершены манжетами. Шея вельможной дамы частично прикрыта белым платом. На ее голове небольшая шапочка или обод, скрытый накинутой поверх белой тканью.

На Владиславе, жене севастократора Влатко, также два платья, но юбка верхнего платья украшена вертикальными полосами с рядами белых точек — жемчужин. Немного завышенная талия (находящаяся в полном контрасте с заниженными мужскими) подчеркнута широким поясом. Любопытно, что пояс платья и манжета откидного рукава явно одинаковы по цвету и узору. Эта молодая, но замужняя женщина представлена с открытой шеей и волосами, которые уложены вокруг головы и спускаются темными локонами к плечам. На ее голове высокий зубчатый венец, украшенный вставками из жемчуга и драгоценных камней, в ушах — длинные жемчужные серьги. Венец прикрыт белой вуалью. Фигуры обеих женщин кажутся несколько удлинненными, что соответствует эстетике высокого средневековья — периода готики.

Мужской кафтан, аналогичный костюмам вельмож из Псачи, запечатлен на портрете неизвестного князя конца XIV в. (церковь Введения Богородицы в Велуче) (Гаврилович 1980—1993, 2: ил. 30) (рис. 7). Более крупная, хотя и черно-белая фотография позволяет рассмотреть дополнительные нюансы костюма, прежде всего его ткань, которая оказывается не однотонной, а узорчатой. Застежка кафтана сделана отнюдь не встык, как это показалось на предыдущем, более мелком изображении, а с небольшим перехлестом слева направо. При этом центральная часть вертикальной полосы (более темная) должна быть пришита к левой полочке, что подтверждается линиями рисунка. Соответственно, к правой полочке должна быть пришита сходная по ширине полоса, которая перекрывается и становится невидимой. Ровно по центру средней (темной) полосы нарисованы небольшие цветочки, собран-



Рис. 7. Портрет неизвестного князя конца XIV в. Церковь Введения Богородицы в Велуче, фреска, фрагмент (по Гаврилович 1980—1993, 2: ил. 30).

Fig. 7. Portrait of an unknown prince of the late 14th century. Church of the Introduction of the Virgin in Veluch, fresco, fragment (after Гаврилович 1980—1993, 2: ill. 30).

ные из жемчужин, а ближе к краю на левой полочке — цепочка жемчужин. Тесьма, которой обрамлен ворот и центральная полоса переда, украшена мелкими геометрическими орнаментами.

Увеличение изображения позволяет рассмотреть особенность оформления запястья, которое является не просто округлой тесьмой вокруг руки, но имеет еще с внешней стороны рукава значительный выступ из той же ткани, как бы отогнутый вверх и доходящий почти до середины предплечья. Весь элемент представляется скроенным целиком и нашитым поверх рукава, причем шов обшит жемчугом.

* * *

Рассмотренные изображения не исчерпывают всей полноты изобразительных источников и дают, разумеется, лишь некоторое

представление об эволюции костюма средневековой сербской знати, проходившей в труднейших политических условиях, находившейся в XI—XIV вв. в орбите византийской культуры, но испытывавшей также и западноевропейское влияние. Этот процесс зависел как от личных вкусов правителя, так и от политических интересов и связанных с ними браков с византийской, болгарской, венгерской или иной принцессой. При этом в мужском костюме продолжали бытовать и славянские элементы, такие как туники с воротниками-ожерельями и характерными украшениями на предплечьях, с отделкой всех краев и швов тесьмой или вышивкой, широкие плащи и распашные одежды типа кафтанов. Статус-

ными деталями костюма, так же как в других странах этого времени были драгоценные пояса у мужчин и высокие венцы у женщин. Любопытна явно статусная роль платка, присутствующего на мужских портретах XIV в.

Безусловно, посещение исторических объектов и любование оригинальными фресками является наилучшим, но не всегда возможным способом изучения старинных памятников. Точные изображения, сделанные профессиональными фотографами при оптимальном освещении, их качественное воспроизведение в современных изданиях, на наш взгляд, вполне могут рассматриваться в качестве первоисточников и служить авторитетным материалом для исследователя костюма.

Литература

- Благојувић М. 1989. *Србија у доба Немањића: од кнежевине до царства: 1168—1371: илустрована хроника*. Текст уз слике и поглавље Уметност у доба Немањића С. Петковић; предговор С. Ђирковић. (Хронике Српске; књ. прва). Београд: ИРО «Београд».
- Гавриловић С. (ред.). 1980—1993. *Историја српског народа*. 6 книги. Београд: Српска књижна задруга.
- Дергачева Л. В., Рябцева С. С. 2015. К вопросу о функциональной принадлежности серии средневековых нашивок и накладок с территории Пруто-Днестровского региона и их возможной связи с одеяниями типа кафтанов. *Revista Arheologică, Serie nouă* 11 (1—2). Chişinău, 190—208.
- Джурич В. и др. 1970. *Югославские средневековые фрески: Сербия. Македония. Черногория: выставка копий фресок и слепков архитектурных деталей из собрания Галереи фресок в Белграде*. Пер. с серб. М. Д. Семиз. Ленинград: Аврора.
- Јовановић Г. (гл. уред.). 2011. *Средњи век у српској науци, историји, књижевности и уметности II = The Middle Ages in Serbian science, history, literature and arts II. Symposium. Дани Српскога духовног преображења XVIII. Деспотовац: Народна библиотека «Ресавска школа»*.
- Ковачевић Ј. 1953. *Средњовековна ношња балканских Словена: студија из историју средњовековне културе Балкана*. Београд: Српска академија наука.
- Радојковић Б. 1969. *Накит код Срба од XII до краја XVIII века = Jewellery with the Serbs (XII—XVIII centuries)*. Београд: Музеј примењене уметности.
- Радојчић С. 1996. *Портрети српских владара у средњем веку*. 2nd ed. Београд: Републички завод за заштиту споменика културе.
- Рябцева С. С. 2001. *Древнерусский женский ювелирный убор IX—XIII вв. в контексте евразийских культурных связей (основные тенденции формирования)*. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Санкт-Петербург: ГЭ.
- Рябцева С. С. 2005. *Древнерусский ювелирный убор: основные тенденции формирования*. Санкт-Петербург: Нестор-История.
- Рябцева С. С. 2005а. Западнославянские элементы в ювелирном уборе восточных славян. В: *Ювелирное искусство и материальная культура*. Тезисы докладов участников 14-го colloquiuma. Санкт-Петербург: ГЭ, 69—73.
- Рябцева С. С. 2008. Парадный костюм населения Молдавии и Валахии второй половины XIV — начала XVII в. *Жилище и одежда как феномен этнической культуры*. Материалы Седьмых Санкт-Петербургских этнографических чтений. Санкт-Петербург: Российский этнографический музей, 209—215.
- Рябцева С. С. 2011. Парадные диадемы и венцы X—XV вв. в памятниках Восточной и Юго-Восточной Европы. Общие черты и моменты отличия. *Revista arheologică. Serie nouă* 7 (1—2). Chişinău, 72—95.
- Рябцева С. С. 2016. Одежные застежки с территории Молдовы и их связь с традиционным женским ногайским костюмом. В: Калашникова Н. М. (ред.). *Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии*. Материалы 19-й международной науч. конф. Санкт-Петербург: СПбГУТД, 475—480.
- Рябцева С. С. 2017. Перстни XIV—XVII вв. с территории княжеств Молдова и Валахия. Основные типы и уникальные находки. В: Калашникова Н. М. (ред.). *Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии*. Материалы 20-й междунар. науч. конф. Санкт-Петербург: СПбГУТД, 51—55.
- Рябцева С. С. 2018. О некоторых специфических чертах головных уборов населения балканского региона в X—XIV вв. *Стародавие Причорномор'я* 12. Одеса, 470—480.
- Ђоровић В. 2006. *Илустрована историја Срба*. Београд: Политика; Народна књига.
- Чиркович С. 1996. *Сербия: средние века*. Москва: Искусство.
- Ćosović T. 2009. *Serbian royal and imperial dynasty Nemanjić*. Belgrade: Rad; Svet knjige.
- Millet G. 1954. *La peinture du Moyen Âge en Yougoslavie (Serbie, Macédoine et Monténégro) 1: Album présenté par A. Frolov*. Paris: Imprimerie Nationale.
- Todić B. 1999. *Serbian medieval painting: the age of king Milutin*. Belgrade: Draganić.

References

- Blagojuvić, M. 1989. *Srbija u doba Nemanjića: od kneževine do carstva: 1168—1371: ilustrovana hronika (Serbia in the Time of the Nemanjić Dynasty: from the Principality to the Empire: 1168—1371: Illustrated Chronicle)*. Tekst uz slike i poglavlje Umetnost u doba Nemanjića S. Petković; predgovor S. Đirković. Series: Hronike Srpske (Serbian Chronicles) I. Belgrade: "IRO «Belgrade»" Publ. (in Serbian).
- Gavrilović, S. (ed.). 1980—1993. *Istorija srpskog naroda: 6 knigi (History of the Serbian People: in 6 vols.)*. Belgrade: "Srpska knjižna zadruga" Publ. (in Serbian).
- Dergaciova, L., Ryabtseva, S. S. 2015. In *Revista Arheologică, Serie nouă* 11 (1—2). Chişinău, 190—208 (in Russian).
- Dzhurich, V., et al. 1970. *Jugoslavskie srednevekove freski: Serbiia, Makedoniia, Chernogoriia (Yugoslav Medieval Frescoes: Serbia, Macedonia, Montenegro)*. Leningrad: "Avrora" Publ. (in Russian).
- Jovanović, G. (ed.-in-chief), Pantić, M., et al. (eds.). 2011. *Srednji vek u srpskoj nauci, istoriji, književnosti i umetnosti II: naučni skup, Despotovac — Manasija, 21—22 avg. 2010 = The Middle Ages in Serbian science, history, literature and arts: II: symposium, Despotovac — Manasija, aug. 21—22, 2010*. Series: Dani Srpskoga duhovnog preobraženja (Days of Serbian Spiritual Transfiguration) XVIII. Despotovac: "Resava School" People's Library (in Serbian).
- Kovačević, J. 1953. *Srednjovekovna nošnja balkanskih Slovena: studija iz istoriju srednjovekovne kulture Balkana (The Medieval Costume of the Balkan Slavs: A Study in the History of the Medieval Culture of the Balkans)*. Series: Srpska akad. nauk: Posebna izd. (Special Issues of the Serbian Academy of Sciences) 215; Istorijksi institut (Institute of History) 4. Belgrade: Serbian Academy of Sciences, (in Serbian).
- Radojković, B. 1969. *Nakit kod Srba od XII do kraja XVIII veka = Jewellery with the Serbs (XII—XVIII centuries)*. Belgrade: Museum of Applied Art (in Serbian).
- Radojčić, S. 1996. *Portreti srpskih vladara u srednjem veku (Portraits of Medieval Serbian Rulers)*. 2nd ed. Belgrade: Republican Institute for the Protection of Cultural Monuments (in Serbian).
- Ryabtseva, S. S. 2001. *Drevnerusskii zhenskii iuvelirnyi ubor IX—XIII vv. v kontekste evrazijskikh kul'turnykh svyazei (osnovnye tendentsii formirovaniia) (Early Russian Female Jewelry Set in the Context of Eurasian Cultural Relations: Main Development Trends)*. PhD Thesis. Saint Petersburg: State Hermitage Museum (in Russian).
- Ryabtseva, S. S. 2005. *Drevnerusskii iuvelirnyi ubor. Osnovnye tendentsii formirovaniia (Early Russian Jewelry Set. Main Development Trends)*. Saint Petersburg: "Nestor-Istoriia" Publ. (in Russian).
- Ryabtseva, S. S. 2005. In *Iuvelirnoe iskusstvo i material'naia kul'tura (Jeweler's Art and Material Culture)*. Saint Petersburg: State Hermitage Museum, 69—73 (in Russian).
- Ryabtseva, S. S. 2008. In *Zhilishche i odezhdka kak fenomen etnicheskoi kul'tury: materialy Sed'mykh Sankt-Peterburgskikh etnograficheskikh chtenii (Housing and Clothing as a Phenomenon of Ethnic Culture: Proceedings of the 7th Saint Petersburg Ethnographical Readings)*. Saint Petersburg: Russian Museum of Ethnography, 209—215 (in Russian).
- Ryabtseva, S. S. 2011. In *Revista arheologică. Serie nouă*. Chişinău (7), 1—2, 72—95 (in Russian).
- Ryabtseva, S. S. 2016. In *Moda i dizain: istoricheskii opyt — novye tekhnologii (Fashion and Design: Historical Experience — New Technologies)*. Saint Petersburg: Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, 475—480 (in Russian).
- Ryabtseva, S. S. 2017. In *Moda i dizain: istoricheskii opyt — novye tekhnologii (Fashion and Design: Historical Experience — New Technologies)*. Saint Petersburg: Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, 51—55 (in Russian).
- Ryabtseva, S. S. 2018. In *Starodavnye Prychornomor'ya (The Black Sea Region in Antiquity)* 12. Odessa, 470—480 (in Russian).
- Ćorović, V. 2006. *Ilustrovana istorija Srba (Illustrated History of Serbia)*. Belgrade: "Politika" Publ.; "Narodna knjiga" Publ. (in Serbian).
- Chirkovich, S. 1996. *Serbiia: srednie veka (Serbia in the Middle Ages)*. Moscow: "Iskusstvo" Publ. (in Russian).
- Ćosović, T. 2009. *Serbian royal and imperial dynasty Nemanjić*. Belgrade: Rad; Svet knjige.
- Millet, G. 1954. *La peinture du Moyen Âge en Yougoslavie (Serbie, Macédoine et Monténégro)*. Fasc. 1: *Album présenté par A. Frolov*. Paris: Imprimerie Nationale.
- Todić, B. 1999. *Serbian medieval painting: the age of king Milutin*. Belgrade: Draganić.

Статья поступила в сборник 19 декабря 2019 г.

Anna Zhabreva (Saint Petersburg, Russian Federation). Candidate of Pedagogical Sciences. The Russian Academy of Sciences Library¹.

Жабрева Анна Эрнестовна (Санкт-Петербург, Россия). Кандидат педагогических наук. Библиотека Российской Академии наук.

E-mail: annazhabreva@mail.ru

Address: ¹ Birzhevaya Liniya St., 1, Saint Petersburg, 190034, Russian Federation