

УНИВЕРСИТЕТ ВЪРХНА АНТРОПОЛОГИЧЕСКА ШКОЛА



# «На одно крыло — серебряная, На другое — золотая...»

Сборник статей памяти Светланы Рябцевой

*Под редакцией  
Р. А. Рабиновича и Н. П. Тельнова*

Библиотека



КИШИНЕВ  
2020

902/904 (082)=111=161.1

H 120

**Печатается по решению Ученого совета**  
университета «Высшая антропологическая школа»

**Составители и ответственные редакторы:**

доктор истории Р.А. Рабинович,  
доктор истории Н.П. Тельнов

**Редколлегия:**

доктор истории Л.В. Дергачева,  
кандидат педагогических наук А.Э. Жабрева,  
доктор культурологии Н.М. Калашникова,  
кандидат исторических наук А.А. Пескова,  
магистр антропологии А.А. Романчук,  
доктор истории Д.А. Топал

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII**

**«На одно крыло — серебряная, На другое — золотая...»** Сборник статей памяти Светланы Рябцевой = "One her wing is silver, The other one is made of gold..." Selected papers in memory of Svetlana Ryabtseva / составители и ответственные редакторы: Р.А. Рабинович, Н.П. Тельнов; обложка: Д.А. Топал; Университет Высшая антропологическая школа. — Кишинэу: Stratum Plus, 2020. — 508 p.: fig., fot., fig., fot. color, 35 p. il. color. — (Библиотека «Stratum» = Library «Stratum»), ISBN 978-9975-3198-0-5).

Cerințe de sistem: PDF Reader.

Tit., cuprins, rez. paral.: lb. engl., rusă. — Texte: lb. engl., rusă. — Referințe bibliogr. la sfârșitul art.

ISBN 978-9975-3343-6-5.

902/904 (082)=111=161.1

H 120

Этот сборник научных статей посвящён памяти учёного, археолога, видного исследователя истории средневекового ювелирного дела, костюма и ювелирного убора Восточной и Юго-Восточной Европы — Светланы Станиславовны Рябцевой (1966—2019 гг.). С.С. Рябцева занимала в науке уникальное место: её изыскания стали своеобразным «мостом между Востоком и Западом» — исследованиями Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы. Светлана Станиславовна прожила короткую жизнь, но оставила о себе добрую память. Это её замечательные научные работы и то позитивное вдохновение, которое исходило от неё к близким людям, друзьям и коллегам. Сборник объединяет работы исследователей из Молдовы, России, Украины, Румынии, Беларуси, Болгарии, Венгрии, Словакии, Польши, Франции и Великобритании.

**ISBN 978-9975-3343-6-5.**

© Р.А. Рабинович, Н.П. Тельнов, 2020.

© Университет «Высшая антропологическая школа», "Stratum plus" Р.Р.

© Обложка: Д.А. Топал, 2020.

Редактор материалов на английском языке: Ю.Д. Тимотина

Технический координатор: Ж.Б. Кроитор

Оригинал-макет: Д.А. Топал, Л.А. Мосионжник, Г.В. Засыпкина

Редактор карт: Л.А. Мосионжник

Корректор: Г.В. Засыпкина

HIGH ANTHROPOLOGICAL SCHOOL UNIVERSITY



# **‘ONE HER WING IS SILVER, THE OTHER ONE IS MADE OF GOLD...’**

Selected papers in memory of Svetlana Ryabtseva

*Edited by  
R.A. Rabinovich and N.P. Telnov*



KISHINEV  
2020

*Памяти*  
**Светланы Станиславовны Рябцевой**  
*посвящается*



*In memory of Svetlana Ryabtseva*

## СОДЕРЖАНИЕ

### AD MEMORIAM

<b>Р. А. Рабинович, Н. П. Тельнов (Кишинёв, Молдова). «Мои глаза ласкают твой портрет». Несколько штрихов к образу исследователя Светланы Рябцевой . . . . .</b>	<b>15</b>
<b>Список научных публикаций С. С. Рябцевой . . . . .</b>	<b>33</b>
<b>Фотоальбом . . . . .</b>	<b>43</b>
<b>Некоторые графические работы Светланы Рябцевой . . . . .</b>	<b>44</b>

### АРХЕОЛОГИЯ КОСТЮМА

<b>М. М. Казанский (Париж, Франция). Пальчатые фибулы типа Арчар-Истрия на Дунае и в Крыму. . . . .</b>	<b>47</b>
<b>С. Дончева (Шумен, Болгария). О форме и декоре ременных бляшек в раннесредневековой Болгарии . . . . .</b>	<b>55</b>
<b>С. В. Томсинский (Санкт-Петербург, Россия). Накладка на сумку первой половины X в. из Углича. . . . .</b>	<b>69</b>
<b>К. А. Лавыш (Минск, Беларусь). Восточные и византийские традиции в комплексе украшений женского костюма Руси (по материалам средневековых городов Беларуси) . . . . .</b>	<b>77</b>
<b>А. Э. Жабрева (Санкт-Петербург, Россия). О некоторых изобразительных источниках по средневековому костюму сербской знати . . . . .</b>	<b>89</b>
<b>Н. В. Жилина (Москва, Россия). Фибула как инсигния в западноевропейском костюме . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>К. Тэтару, Т. А. Мартин (Бухарест, Румыния). Булавки из клада начала XVII века из Влэдичаска, жудец Калараш. . . . .</b>	<b>107</b>
<b>Л. В. Дергачева (Бухарест, Румыния). Средневековый женский аксессуар головного убора из Республики Молдова . . . . .</b>	<b>119</b>
<b>Н. М. Калашникова (Санкт-Петербург, Россия). Об использовании украшений-реплик при реконструкции костюмных комплексов . . . . .</b>	<b>125</b>

## СОВЕРШЕНСТВО ИЗЫСКАННЫХ УКРАШЕНИЙ

- О. В. Гопкало** (*Киев, Украина*). Кольца, височные кольца, браслеты, серьги, гривны — редкие аксессуары погребального убора культуры Черняхов — Сынтана-де-Муреш . . . . . 135
- В. Йотов** (*Варна, Болгария*). Золотая пластина с монограммой из поздне-античной крепости на мысе Св. Атанас . . . . . 147
- И. Р. Ахмедов** (*Санкт-Петербург, Россия*). «Реликтовые» формы украшений из Елшинского клада VII в. н. э. . . . . 151
- В. Е. Родинкова** (*Москва, Россия*). История изучения женского металлического убора круга «древностей антов». . . . . 163
- А. В. Мастыкова** (*Москва, Россия*). Средневековые перстни с пентаграммой в Юго-Западном Крыму: происхождение, распространение, датировка. . . . . 171
- С. Оца** (*Бухарест, Румыния*). Серьги, украшенные ажурными сферическими подвесками, происходящие с территории Румынии, Молдовы и Сербского Баната . . . . . 181
- Ю. В. Степанова** (*Тверь, Россия*). Перстни из сельских погребальных памятников Тверского Верхневолжья XI—XIII вв. . . . . 191
- А. И. Болдуряну** (*Кишинёв, Молдова*). Браслет с арабской надписью и львиной личиной с городища Костешть XIV в. (Молдова) . . . . . 201
- С. И. Валиулина** (*Казань, Россия*). Некоторые украшения и детали костюма Торецкого городского поселения. . . . . 207

## СОКРОВИЩА ФОНДОВ

- Л. В. Строкова** (*Киев, Украина*). Древнерусский клад из с. Новые Безрадици Киевской области. . . . . 221
- Ю. В. Мысько** (*Киев, Украина*). Предметы древнерусского головного и шейного ювелирного убора в фондовом собрании Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника . . . . . 227
- А. Ф. Кочкина, Д. А. Сташенков** (*Самара, Россия*). Ювелирные изделия эпохи Волжской Болгарии из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина . . . . . 237

## КРАСОТА САКРАЛЬНОГО

- М. П. Крук** (*Краков, Польша*). Двусторонний энколпион с изображениями Богородицы с младенцем Иисусом и Трех Святых из коллекции князя Чарторыйского в Кракове . . . . . 251

- А. А. Пескова, А. Ю. Кононович (Санкт-Петербург, Россия). Фрагменты серебряных окладов богослужебных предметов из раскопок Большого Шепетовского городища . . . . . 265**
- И. А. Стерлигова (Москва, Россия). Драгоценные украшения на древнерусских иконах по «свидетельству» резных и литых образков XIII века . . 277**
- Л. В. Пекарская (Лондон, Великобритания). Золотые колты с изображениями святых: манера исполнения и неизвестные особенности стиля . . 285**
- И. Тентюк, В. Бубулич (Кишинёв, Молдова). Раннесредневековые миниатюрные топоры Карпато-Днестровского региона. Вопросы датировки происхождения и функциональности . . . . . 299**

### **ЛИЧНОСТИ И ЗНАКИ ЭПОХ**

- С. В. Белецкий (Санкт-Петербург, Россия). Топор с изображением древнерусского княжеского знака из окрестностей Чернигова . . . . . 311**
- Б. Лесак (Братислава, Словакия), Н. В. Хамайко (Киев, Украина), Е. Е. Черненко (Чернигов, Украина). Печати княгини Марины . . . . . 315**
- Л. П. Заболотная (Кишинёв, Молдова). Загадка одного портрета: Мария Владимировна Старицкая или Мария (Лупу) Радзивилл? . . . . . 331**

### **«СУММА ТЕХНОЛОГИЙ»**

- К. С. Чугунова (Санкт-Петербург, Россия). Информативность химического состава средневекового металла на примере двух групп украшений из медных сплавов . . . . . 341**
- И. Е. Зайцева, Е. С. Коваленко, К. М. Подурец, М. М. Мурашев (Москва, Россия). Древнерусские кресты-энколпионы: опыт нейтронной и синхротронной визуализации . . . . . 353**
- И. А. Сапрыкина (Москва, Россия). Украшения из легкоплавких сплавов в городском ювелирном наборе XII—XIII вв. (по материалам из раскопок Твери) . . . . . 363**
- М. И. Гоняный, Т. Г. Сарачева (Москва, Россия). Химический состав металла нательных крестов из поселений Устье 2, 3 на Куликовом поле . . 369**
- Е. В. Салмина, С. А. Салмин (Псков, Россия). Горны на курганах (открытие средневекового металлургического квартала в Пскове при раскопках 2016—2019 гг.) . . . . . 381**
- Т. Б. Сениченкова, С. О. Урюпов (Санкт-Петербург, Россия). К вопросу о древней технологии смолотварения . . . . . 389**

## ЗАВОЕВАТЕЛИ РОДИНЫ

- А. В. Комар** (*Киев, Украина*). Поясные украшения IX в. из погребений древних мадьяр Днестро-Дунайского региона . . . . . 397
- Э. Галл** (*Бухарест, Румыния*). Предполагаемое погребение «венгерского воина периода Обретения родины», обнаруженное в 1959 году у озера Тей возле Бухареста . . . . . 407
- М. В. Квитницкий** (*Тирасполь, Молдова*), **Н. П. Тельнов** (*Кишинёв, Молдова*), **В. С. Синика** (*Тирасполь, Молдова*), **С. Д. Лысенко** (*Киев, Украина*), **А. Тюрк** (*Будапешт, Венгрия*). Погребение из Владычень с украшением венгерского облика. . . . . 415

## ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

- С. Н. Травкин** (*Санкт-Петербург, Россия*). Некоторые особенности использования монет в ювелирном искусстве в средние века . . . . . 427
- Е. Р. Михайлова** (*Санкт-Петербург, Россия*). Древнерусские курганы могильника Которск IX . . . . . 433
- В. Ю. Соболев** (*Санкт-Петербург, Россия*). Древнерусская погребальная культура Новгородской земли. Хронологические индикаторы раннего этапа. . . . . 447
- А. В. Курбатов** (*Санкт-Петербург, Россия*). О редкой находке в Березове на севере Западной Сибири . . . . . 453
- Н. Д. Руссев** (*Кишинёв, Молдова*). От разноцветных ниточек до косточек и ножинок: к истории этнографических предметов давнего детства . . . . 461

## ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- Д. А. Топал** (*Кишинёв, Молдова*). Ювелирные изделия клада из Феттерсфельде: в поисках нарратива, автора и адресата . . . . . 469
- А. А. Романчук** (*Кишинёв, Молдова*). Женские украшения и возникновение Древнерусского государства: заметки на полях проблемы . . . . . 479
- А. Е. Мусин** (*Санкт-Петербург, Россия*). Парадоксы рецепции византийской культуры в Древней Руси . . . . . 487
- Ф. Ницу** (*Бухарест, Румыния*). Потребление ювелирных изделий в Мунтении и Молдове в XVII—XVIII вв. . . . . 499
- Список сокращений.** . . . . 505



## CONTENTS

### AD MEMORIAM

<b>R.A. Rabinovich, N.P. Telnov (<i>Kishinev, Moldova</i>). ‘My eyes are fondling your portrait’. A few touches to the portrait of researcher Svetlana Ryabtseva . . .</b>	<b>15</b>
<b>List of works by Svetlana Ryabtseva . . . . .</b>	<b>33</b>
<b>Photoalbum . . . . .</b>	<b>43</b>
<b>A few graphic works by Svetlana Ryabtseva . . . . .</b>	<b>44</b>

### ARCHAEOLOGY OF COSTUME

<b>M.M. Kazanski (<i>Paris, France</i>). Fingered Fibulae of Archar-Histria Type on the Danube and in the Crimea. . . . .</b>	<b>47</b>
<b>S. Doncheva (<i>Shumen, Bulgaria</i>). On the Shape and Decoration of Belt Mounts in the Early Medieval Bulgaria . . . . .</b>	<b>55</b>
<b>S. V. Tomsinsky (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). An Applique for a Bag of 900—950 from the Town of Uglich.. . . .</b>	<b>69</b>
<b>K.A. Lavysh (<i>Minsk, Belarus</i>). Oriental and Byzantine Traditions in a Complex of Ornaments for Women’s Costume in Rus’ (by Materials of Medieval Towns of Belarus). . . . .</b>	<b>77</b>
<b>A. E. Zhabreva (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). About Some Graphic Sources on the Medieval Costume of the Serbian Nobility . . . . .</b>	<b>89</b>
<b>N. V. Zhilina (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Fibula as Insignia in a Western-European Costume. . . . .</b>	<b>99</b>
<b>C. Tătaru, T.A. Martin (<i>Bucharest, Romania</i>). Pin jewelry pieces from an early 17<sup>th</sup> century hoard found near Vlădiceasca village, Călărași county . . . . .</b>	<b>107</b>
<b>L. V. Dergaciova (<i>Bucharest, Romania</i>). Medieval Female Headpiece Found in the Republic of Moldova . . . . .</b>	<b>119</b>
<b>N.M. Kalashnikova (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). On Using Jewellery Replicas during Reconstruction of the Historical Dresses. . . . .</b>	<b>125</b>

## PERFECTION OF FINE JEWELRY

- O. V. Gopkalo** (*Kyiv, Ukraine*). **Finger Rings, Temple Rings, Bracelets, Earrings, Torcs: rare accessories of burial dress of the Chernyakhov — Sântana de Mureș Culture** . . . . . 135
- V. Yotov** (*Varna, Bulgaria*). **Gold Plate with Monogram of the Late-Antique Fortress at Cape of St. Atanas** . . . . . 147
- I. R. Akhmedov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **“Relic” Forms of Jewelry from Elshino Hoard of the 7<sup>th</sup> Century AD** . . . . . 15
- V. E. Rodinkova** (*Moscow, Russian Federation*). **History of Study of Women’s Metal Attire from the “Antiquities of the Antae” Circle** . . . . . 163
- A. V. Mastykova** (*Moscow, Russian Federation*). **Medieval Finger Rings with Pentagram in the South-Western Crimea: Origin, Distribution, Dating** . . . . 171
- S. Oța** (*Bucharest, Romania*). **Earrings Decorated with Hemstitched Spherical Pendants Found on the Territory of Romania, Moldavia and the Serbian Banat** . . . . . 181
- Yu. V. Stepanova** (*Tver, Russian Federation*). **Finger-rings from the Rural Burial Sites of the Tver Upper Volga of 11<sup>th</sup>—13<sup>th</sup> Centuries** . . . . . 191
- A. Boldureanu** (*Kishinev, Moldova*). **Bracelet with Arabic Inscription and Leonine Mask Found in Costești Town of the 14<sup>th</sup> Century (Moldova)** . . . . 201
- S. I. Valiulina** (*Kazan, Russian Federation*). **Some Jewelry and Costume Details of the Toretskoe Urban Settlement** . . . . . 207

## TREASURES FROM COLLECTIONS

- L. V. Stroková** (*Kyiv, Ukraine*). **Ancient Russian Treasure Hoard from Novi Bezradychi of Kyiv Oblast** . . . . . 221
- Yu. V. Mysko** (*Kyiv, Ukraine*). **Objects of the Old Rus Head and Neck Jewelry Dress in the Depositary Collection of the National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Reserve** . . . . . 227
- A. F. Kochkina, D. A. Stashenkov** (*Samara, Russian Federation*). **Jewelry of the Volga Bulgaria Era from the Funds of the Samara Museum for Historical and Regional Studies named after P. V. Alabin** . . . . . 237

## BEAUTY OF THE SACRED

- M. P. Kruk** (*Krakow, Poland*). **Double-Sided Encolpion with the Virgin and Child and Three Saints in the Collection of the Princes Czartoryski in Krakow** . . . . 251

<b>A.A. Peskova, A. Yu. Kononovich</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>Fragments of the Silver Frames of Liturgical Items from the Excavation of a Large Fortified Settlement near Shepetovka . . . . .</b>	<b>265</b>
<b>I.A. Sterligova</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>Precious Ornaments on Old Russian Icons: Evidence of Carved and Cast Images from the Thirteenth Century . . . . .</b>	<b>277</b>
<b>L. V. Pekarska</b> ( <i>London, Great Britain</i> ). <b>Gold Cloisonné Kolty with Images of Saints: their Manufacturing Manner and Unknown Style Features. . . . .</b>	<b>285</b>
<b>I. Tentiuc, V. Bubulici</b> ( <i>Kishinev, Moldova</i> ). <b>Early medieval miniature axes in Carpathian-Dniester region. The issues of dating, origin and functionality . .</b>	<b>299</b>

### PERSONALITIES AND SYMBOLS OF EPOCHS

<b>S. V. Beletsky</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>The Axe with the Image of an Ancient Russian Ducal Sign from the Outskirts of Chernigov . . . . .</b>	<b>311</b>
<b>B. Lesák</b> ( <i>Bratislava, Slovakia</i> ), <b>N. V. Khamaiiko</b> ( <i>Kyiv, Ukraine</i> ), <b>O. Ye. Chernenko</b> ( <i>Chernihiv, Ukraine</i> ). <b>Seals of Princess Marina. . . . .</b>	<b>315</b>
<b>L. P. Zabolotnaia</b> ( <i>Kishinev, Moldova</i> ). <b>The Mystery of One Portrait: Maria Vladimirovna Staritskaya or Maria (Lupu) Radziwill? . . . . .</b>	<b>331</b>

### ‘SUMMA TECHNOLOGIAE’

<b>K. S. Chugunova</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>Informational Value of Medieval Metal’s Chemical Composition Based on Two Groups of Copper-Alloy Jewelry . . . . .</b>	<b>341</b>
<b>I. E. Zaytseva, E. S. Kovalenko, K. M. Podurets, M. M. Murashev</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>Medieval Russian Cross Pendants: Neutron and Synchrotron Imaging Experience . . . . .</b>	<b>353</b>
<b>I.A. Saprykina</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>Pewter Jewelry in the Urban Jewelry Set in 12<sup>th</sup>—13<sup>th</sup> cc. (According to the Materials from Excavations in Tver) . . . . .</b>	<b>363</b>
<b>M. I. Gonyanyi, T. G. Saracheva</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>Chemical Composition of Metal Used in Breast Crosses from Ustye 2, 3 Settlements on the Kulikovo Field. . . . .</b>	<b>369</b>
<b>E. V. Salmina, S. A. Salmin</b> ( <i>Pskov, Russian Federation</i> ). <b>Metallurgical Furnaces on the Burial Mounds (discovery of the medieval metallurgy district in Pskov during excavations in 2016—2019) . . . . .</b>	<b>381</b>
<b>T. B. Senichenkova, S. O. Uriupov</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>Revisiting the Ancient Technique of Tar-making. . . . .</b>	<b>389</b>

## CONQUERORS OF THEIR OWN HOMELAND

- O. V. Komar** (*Kyiv, Ukraine*). **Belt Fittings of the 9<sup>th</sup> Century from the Early Magyar Burials of the Dniester-Danube Region** . . . . . 397
- E. Gáll** (*Bucharest, Romania*). **The Grave of an Allegedly “Conquest Period Hungarian Warrior” Found in 1959, at Tei Lake near Bucharest** . . . . . 407
- M. V. Kvitnytskyi** (*Tiraspol, Moldova*), **N. P. Telnov** (*Kishinev, Moldova*), **V. S. Sinika** (*Tiraspol, Moldova*), **S. D. Lysenko** (*Kyiv, Ukraine*), **A. Türk** (*Budapest, Hungary*). **Grave from Vladycheni with Adornment of the Hungarian Type.** . . . . . 415

## RESEARCH AND PUBLICATIONS

- S. N. Travkin** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Some Features of the Use of Coins in Jewelry in the Middle Ages** . . . . . 427
- E. R. Mikhaylova** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Barrows with Inhumations from the Medieval Cemetery Kotorsk IX** . . . . . 433
- V. Yu. Sobolev** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Ancient Russian Funeral Culture of the Novgorod Land. Chronological Indicators of Early Stage** . . . 447
- A. V. Kurbatov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **A Rare Find from Berezov in the North of Western Siberia** . . . . . 453
- N. D. Russev** (*Kishinev, Moldova*). **From Multi-Colored Threads to Bones and Small Knives: towards history of ethnographic objects from remote childhood** . . 461

## POLEMIC ETUDES

- D. A. Topal** (*Kishinev, Moldova*). **Jewellery from Vetttersfelde Hoard: in search of the narrative, its author and recipient** . . . . . 469
- A. A. Romanchuk** (*Kishinev, Moldova*). **Women’s Jewelry and the Origin of Old Russian State: Some Remarks in the Margins of the Issue.** . . . . . 479
- A. E. Musin** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Paradoxes of the Reception of Byzantine Culture in Medieval Rus’** . . . . . 487
- F. Nițu** (*Bucharest, Romania*). **Jewellery consumption in Wallachia and Moldova, 17<sup>th</sup>—18<sup>th</sup> centuries** . . . . . 499
- Abbreviations** . . . . . 505

А. В. Комар

## Поясные украшения IX в. из погребений древних мадьяр Днестро-Дунайского региона

**Keywords:** early Magyars, Subbotsy type graves, Nagyszentmiklós hoard, toreutics, belt sets

**Ключевые слова:** древние мадьяры, тип Субботцев, Надьсентмиклошский клад, торевтика, поясные наборы

*O. V. Komar*

### **Belt Fittings of the 9<sup>th</sup> Century from the Early Magyar Burials of the Dniester-Danube Region**

The Dniester-Danube group of the Subbotsy type graves is noticeably geographically isolated from the main area of the early Magyar burials in the Northern Black Sea region. This makes it suitable in terms of studying the local characteristics of the material culture of the population.

The very rare finds of belt sets and harness ornaments is one of such conspicuous features. Despite the limited number of the toreutics objects from the Dniester-Danube group graves, they demonstrate heterogeneity, a mixture of two opposite cultural impulses. The first one is "Volga-Ural" impulse, it is represented by belt fittings from Slobodzeya grave 18, Buciumeni find and Răducăneni hoard. They repeat or imitate the types of belt sets from the outlet region of the early Magyar migration to the west. The second impulse — "Danubian" — is represented by a buckle from Slobodzeya grave 18, decorated by floral ornaments vessels No. 13, 14 and 20, 21 from the Nagyszentmiklós hoard, and by a strap-end from Buciumeni which imitates the decor of a strap-end from Mikulčice.

The appearance of the "Danubian" group of objects was the result of the interaction of the early Magyars with the local population, most likely, from the Bulgarian state, where several items of the "Nagyszentmiklós" style were also discovered. Written accounts confirm that such union did take place in 837, when the Magyars acted together with the Bulgarians against Byzantium.

*A. B. Komar*

### **Поясные украшения IX в. из погребений древних мадьяр Днестро-Дунайского региона**

Днестро-дунайская группа памятников типа Субботцев заметно географически обособлена от основного ареала погребений древних мадьяр в Северном Причерноморье, что делает её перспективной в плане изучения локальных особенностей материальной культуры населения.

Одной из таких особенностей является очень редкая встречаемость в погребениях украшений поясов и сбруи. Несмотря на крайнюю ограниченность выборки предметов торевтики из днестро-дунайской группы, она уже сейчас демонстрирует гетерогенность, смешение двух диаметрально различных культурных импульсов. Первый импульс — «поволжско-приуральский», представлен накладками пояса из п. 18 Слободзеи, Бучумень и клада из Рэдукэнь, которые полностью повторяют или же имитируют типы украшений из выходного региона миграции мадьяр на запад. Второй импульс — «дунайский» — представлен пряжкой из п. 18 Слободзеи, выполненной в стиле растительного декора сосудов №13, 14 и 20, 21 Надьсентмиклошского клада, а также наконечником из Бучумень, имитирующим декор поясного наконечника из Микульчице (Моравия).

Появление «дунайской» группы предметов стало результатом взаимодействия древних мадьяр с местным населением Подунавья — вероятнее всего, с Болгарским государством, на территории которого также обнаружены отдельные предметы элитарной моды «надьсентмиклошского» стиля. Согласно письменным источникам, исторический эпизод союза действительно имел место в 837 г., когда мадьяры действовали совместно с болгарскими войсками против Византии на левобережье Нижнего Дуная.

Отдалённые миграции в древности представляли весьма травматичный опыт как для самих переселенцев, так и для окружающих их народов. Спустя столетия и тысячелетия они, наоборот, превратились в предмет изучения, интегрирующий усилия историков и археологов из различных регионов. Одной из таких проблематик, активно развивающихся в последние годы, является история переселения древних мадьяр из-за Урала в Карпатскую котловину.

Исследования XX в. в этой области в основном концентрировали внимание на трёх регионах: Приуралье (как вероятной прародине), Поволжье (регион первой миграции) и Подонье (как «Леведии» — вероятного места проживания мадьяр в Хазарском каганате). Открытие ярких погребений в Субботцах (Боккий, Плетнёва 1988; Bokij, Pletnyova 1989) и комплекса в Коробчино (Приходнюк, Чурилова 2001; Prihodnûk, Čurilova 2002) привлекло внимание ещё к одному региону — Нижне-

му Поднепровью, как следующему историческому региону проживания мадьяр на их пути на запад — Этелькёзу (Ателькузе).

Письменные источники подсказывали, что Этелькёз далеко не ограничивался Поднепровьем, и памятники древних мадьяр IX в. должны обнаружиться также в Западном Причерноморье, к северу от Дуная. На основании комплекса письменных и археологических данных С. С. Рябцева и Р. А. Рабинович подняли проблему выделения признаков древненгерского присутствия или влияния в Днестро-Дунайском регионе в IX—X вв. (Рябцева, Рабинович 2007). Исследователи в основном оперировали материалами X в., но отметили в т. ч. небольшую группу поясных украшений из клада Рэдукэнень и случайной находки у с. Бучумень, которым на тот момент было сложно подобрать аналогии, но сочетание в комплексах с перстнями «салтовского» типа подсказывало кочевнический вектор связей (Рябцева, Рабинович 2007: 210; рис. 11: 18—22, 29).

Вскоре в печати вышли материалы исследования кургана у г. Слободзея в Приднестровье, в насыпи которого и в прилегающей зоне был обнаружен целый раннесредневековый могильник, атрибутированный авторами публикации как принадлежащий к степному «болгарскому» варианту салтовской культуры по С. А. Плетнёвой (Щербакова, Тащи, Тельнов 2008). Наше внимание на него обратила С. С. Рябцева, и проведенное сопоставление с собственно салтовскими грунтовыми и подкурганскими могильниками оказалось негативным — как минимум 12 средневековых инвентарных погребений Слободзеи включали несалтовские типы предметов, обнаруживающие аналогии в поднепровской группе погребений типа Субботцев и памятниках IX—X вв. Приуралья, и в особенности ярко это выражалось в комплексе погребения 18. Это позволило отнести к типу Субботцев весь средневековый горизонт могильника, во всяком случае, его датированную часть (Комар 2011: 59—69). Новая атрибуция была принята и использована в дальнейших разработках проблемы А. Тюрком (Türk 2011: 199; 2012: 3; 2018: 243; Тюрк 2016: 269), С. С. Рябцевой и Р. А. Рабиновичем (Рябцева, Рабинович 2013: 266—268; 2018: 432—433), Н. П. Тельновым (Тельнов 2018а: 405—425; 2018б: 223—226) и др.

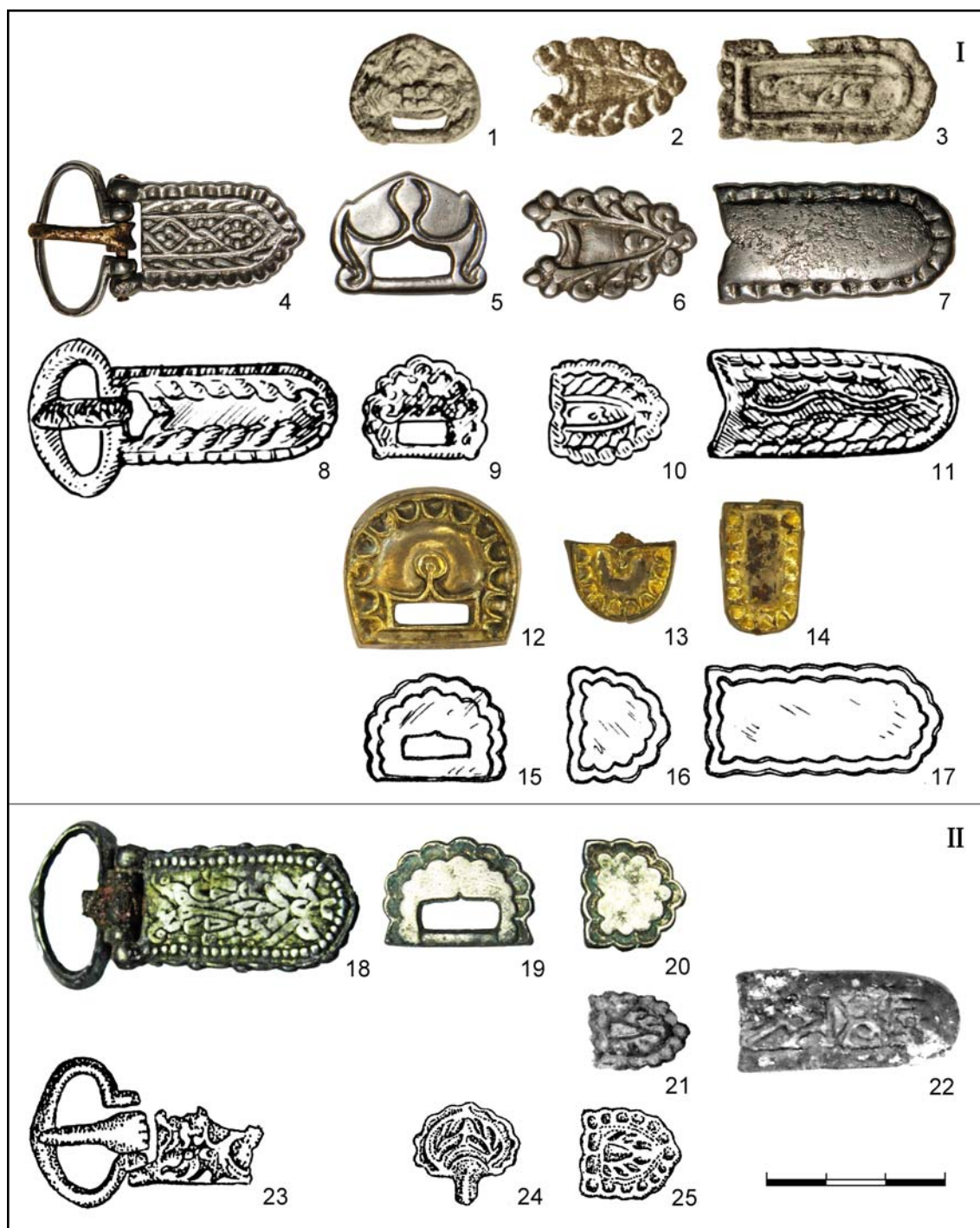
Продолжилась и работа по введению в научный оборот новых или открытых ранее комплексов круга Субботцев. Так, С. С. Рябцева и И. Г. Власенко рассмотрели детальнее материалы комплекса 1991 г. у с. Бучумень, проис-

ходящего, по-видимому, из разрушенного кочевнического захоронения (Reabteva, Vlasenco 2018: 108—113). Ицельными авторскими коллективами были подготовлены к изданию п. 2 к. 1 могильника Плавни-II 1990 г. (Фокеев, Квитницкий, Тельнов, Лысенко, Разумов, Синика 2019), а также исследованное в сезоне 2018 г. п. 2 к. 14 группы Глиное/«Водовод» (Квитницкий и др. 2019). Судя по краткому анонсу (Синика, Тельнов, Квитницкий 2019), количество потенциальных памятников древних мадьяр из Днестро-Дунайского региона может оказаться гораздо большим.

Заметная географическая удалённость группы от основного ареала памятников типа Субботцев в Северном Причерноморье (см.: Комар 2018: рис. 16) делает её весьма перспективной в плане изучения локальных особенностей материальной культуры населения. Остаются актуальными и вопросы хронологической и исторической её интерпретации: был ли занят мадьярами весь регион вплоть до Дуная уже на первом этапе расселения, или же пространство на запад от Днестра было освоено несколько позже, под давлением печенегов, как предполагали ряд историков?

Присутствие в п. 29 и 37 Слободзеи женских салтовских украшений, в п. 36 — арочных стремян салтовского типа, а в п. 38 — нижней части красноглиняного кувшина крымского или таманского производства (Щербакова, Тащи, Тельнов 2008: рис. 12: 2, 3; 13: 6, 7; 14: 3, 8; 15: 2; Синика, Разумов, Тельнов 2016: кат. 195; 198; 203) говорит о включении на некоторое время данной группы населения в орбиту культурного влияния и экономических связей Хазарского каганата. Но несалтовские типы ножей и наконечников стрел из погребений могильника свидетельствуют о собственной кузнечной традиции. Также ни в одном из погребений региона пока не обнаружено ремennых деталей салтовских форм или стилей.

Детали пояса из п. 18 Слободзеи (Щербакова, Тащи, Тельнов 2008: рис. 8: 7; Синика, Разумов, Тельнов 2016: кат. 199) вряд ли выполнены единым набором. Два типа бляшек: с прорезью и подщитовидной формы (рис. 1: 19, 20) составляют неполный комплект, в котором, судя по идентичному набору из п. 45 Поломского I могильника в бассейне р. Камы (Иванов 1997: рис. 50: 19—21), утрачен наконечник (ср.: рис. 1: 13, 14). Идея дизайна деталей восходит к поясу из п. 47 Больше-Тиганского могильника (Chalikova, Chalikov 1981: Taf. XXXIII: 9), созданного, в свою очередь, на основе поясов «тюркского» типа



**Рис. 1.** Поясные детали субботцевского круга из Днестро-Дунайского региона (II) и их аналогии (I). 1—3 — Ново-Николаевка (по Ханенко, Ханенко 1902: табл. XIX: 680, 777, 828); 4—7 — Старая Катериновка, к. 32, п. 1-1 (фото автора); 8—11 — Танкеевский могильник, п. 709 (по Khalikova, Kazakov 1977: pl. XX: 1, 3—5); 12—14 — Больше-Тиганский могильник, п. 47 (фото Н.В. Ениосовой); 15—17 — Поломский I могильник, п. 45 (по Иванов 1997: рис. 50: 19—21); 18—20 — Слободзея, п. 18 (фото А. Тюрка); 21—22 — Бучумень (по Reabțeva, Vlasenco 2018: fig. 1: 6, 7); 23—25 — Рэдукэнень, клад (по Moglan 2001: fig. III: 13, 15; IV: 10).

**Fig. 1.** Belt fittings of the Subbotsy type from the Dniester-Danube region (II) and their analogies (I). 1—3 — Novo-Nikolaevka (after Ханенко, Ханенко 1902: tab. XIX: 680, 777, 828); 4—7 — Stara Katerynivka, barrow 32, burial 1-1 (photo by the author); 8—11 — Tankeyevka burial ground, burial 709 (after Khalikova, Kazakov 1977: pl. XX: 1, 3—5); 12—14 — Bolshye Tigani burial ground, burial 47 (photo by N.V. Eniosova); 15—17 — Polom I burial ground, burial 45 (after Иванов 1997: рис. 50: 19—21); 18—20 — Slobodzeya barrow, burial 18 (photo by A. Türk); 21—22 — Buciumeni (after Reabțeva, Vlasenco 2018: fig. 1: 6, 7); 23—25 — Răducăneni treasure (after Moglan 2001: fig. III: 13, 15; IV: 10).





**Рис. 2.** Исходные стилистические мотивы деталей с цветковым или фасетчатым краем: 1 — Катериновка, к. 32, п. 1-1 (фото автора); 2 — ручка чаши из Стерлитамака (по Ахмеров 1955: табл. II: 1); 3 — Ново-Николаевка; 4 — фрагмент декора ведра из Широково; 5 — Дуба-Юрт, кат. 11; 6, 7 — фрагменты декора блюд из Репьевки (1, 3 — фото автора; 2 — по Мажитов, Сунгатов, Султанова 2008: 9; 5 — по фото А. Тюрка; 4, 6, 7 — по Смирнов 1909: LXXV; LXXVIII: 137; 138).

**Fig. 2.** Initial stylistic motifs of details with a floral or scalloped edge: 1 — Katerynivka, barrow 32, burial 1-1; 2 — the handle of the bowl from Sterlitamak (after Ахмеров 1955: табл. II: 1); 3 — Novo-Nikolaevka; 4 — decor of a bucket from Shirokovo (fragment); 5 — Duba-Yurt, catacomb 11; 6, 7 — decoration of dishes from Repievka (1, 3 — photo by the author; 2 — after Мажитов, Сунгатов, Султанова 2008: 9; 5 — photo by A. Türk; 4, 6, 7 — after Смирнов 1909: LXXV; LXXVIII: 137; 138).

(ср.: Добжанский 1990: табл. XVI: 3, 4; XVII: 2, 4; XVIII: 1; XIX: 1; XXX: 5; XXXIV: 1, 2; XLII: 2—4; XLVI: 3). «Выемчатый» бордюро по краю бешетиганских бляшек (рис. 1: 12—14) не меняет контур самих деталей, тогда как в половецком и славянском поясах детали получились с волнистым краем. Это оформление воспроизводится также на поясных бляшках из Бучумень (рис. 1: 21) и Радукэнь (рис. 1: 24, 25). В Поднепровье близ-

кое оформление наблюдаем на пряжке и наконечнике колчанного пояса из п. 1-1, к. 32 Старой Катериновки (Разумов, Дараган, Полин 2017: рис. 8) (рис. 1: 4, 7). В Поволжье видим скорее дериваты на поясе из п. 709 Танкеевского могильника (Khalikova, Kazakov 1977: pl. XX: 1, 3—5) (рис. 1: 8—11). К этому же кругу принадлежит и «случайная находка» пояса из Волгоградской обл. (Торгоев, Ахмедов 2016: кат. 154).





**Рис. 3.** Стилистические аналогии пряжке из п. 18 Слободзеи. 1—3 — Надьсентмиклошский клад, чаша №20; 4 — п. 18 Слободзеи; 5 — Микульчице; 6, 7 — Преславский клад; 8 — Надьсентмиклошский клад, сосуд №13 (1—3, 6—8 — фото автора; 4 — фото А. Тюрка; 5 — по Dekan 1981: cat. 96).

**Fig. 3.** Stylistic analogies to the buckle from Slobodzeya grave 18. 1—3 — Nagyszentmiklós hoard, bowl no. 20; 4 — Slobodzeya; 5 — Mikulčice; 6, 7 — Preslav hoard; 8 — Nagyszentmiklós hoard, vessel no. 13 (1—3, 6—8 — photo by the author; 4 — photo by A. Türk; 5 — after Dekan 1981: cat. 96).

Наоборот, более сложное оформление края цветочными стеблями с округлыми бутонами демонстрируют бляшки из Ново-Николаевки, п. 1-1 к. 32 Старой Катериновки (рис. 1: 2, 6; 2: 1) и п. 2 Игимского могильника (Казанов 1978: рис. 3: 3); а также наконечники из Ново-Николаевки с «лепестковым» фасетончатый краем (рис. 1: 3; 2: 3). Первый мотив находит аналогии в декоре блюд из Репьевки (рис. 2: 6, 7) и в схематизированном до «чешуек» виде — на ведре из Широково, отнесённых Б.И. Маршаком к «школе В» (Смирнов 1909: №134; 137; 138 табл. LXXV; LXXVI; LXXVIII; Маршак 1971: Т35; 39; 51; ил. 16;

18; Даркевич 1976: №13, 14; 80; табл. 11: 1, 2; 12: 2). Б.И. Маршак и В.П. Даркевич отметили в этой группе заметное влияние китайской торовитки, связав её по происхождению с восточными областями Средней Азии; в т.ч. заимствованием из танской стилистики считали и «лепестковый» бордюр (Маршак 1971: 48; Даркевич 1976: 83). На двух блюдах из Репьевского клада хорошо заметно, что каждый «лепесток» имеет отдельный стебель (рис. 2: 6, 7), как и на бляшках из субботцевских комплексов, поэтому именно этот круг торовитки должен рассматриваться в качестве непосредственного прототипа.

Ещё одним мотивом декора рассматриваемой группы серебряной посуды выступает «полупальметка» (рис. 2: 4, 6), которую видим на наконечниках из Ново-Николаевки (рис. 1: 3; 2: 3) и на щитке пряжки из Рэдукэнень (рис. 1: 23). Этот мотив использовался гораздо шире, и распространён на согдийской посуде разных производственных центров. В т. ч. стоит отметить его на ручке кружки из Стерлитамака «школы С» по Б. И. Маршаку (рис. 2: 2) (Ахмеров 1955: табл. II: 1; Мажитов, Сунгатов, Султанова 2008: 9; 20).

Пряжку из п. 1-1 к. 32 Катериновки, поясные детали из п. 709 Танкеевки и бляшки из Бучумень и Рэдукэнень (рис. 1: 4, 8, 10, 11, 21, 24, 25) объединяет ещё один характерный элемент — это имитация перевитого «шнура» по внутреннему контуру деталей. В том, что это не собственно «шнур», убеждает симметричность «крутки» по обе стороны оси щитовидного поля предметов. Возможно, мастера пытались схематически передать всё тот же «лепестковый» бордюр, на ведре из Широкино покрывавший как внешнюю, так и внутреннюю часть медальона (рис. 2: 4), а на одном из блюдов из Репьевки — внутренний контур (рис. 2: 7). Впрочем, тиснёная бляшка из кат. 11 Дуба-Юрта (Мамаев, Савенко 1988: рис. 3: 34) демонстрирует существование более сложного симметричного витого растительного бордюра (рис. 2: 5), который действительно сложно воспроизвести при копировании, если не видеть исходного «элитного» образца торевтики «школы В», по наблюдению Б. И. Маршака, ставшей одним из главных источников стилей для древненевенгерской торевтики IX—X вв. (Marschak 1986: 73; Маршак 2017: 110—111).

Пояс из п. 18 Слободзеи принадлежит одному из первых поколений мигрантов, принесших из Поволжья сформированный там тип поясного набора «тюрко-приуральского» стиля (см. подробнее: Комар 2018: 176—190), но с приданием форме деталей дополнительного «волнистого» или «фасетончатого» края под влиянием более вычурного стиля субботцевской торевтики, подражающей «школе В». Поясные детали из Бучумень и Рэдукэнень уже изготовлены на месте мастерами, не имевшими под руками исходных образцов «престижной моды», копируя форму предметов, но не воспроизведя точно их декор.

Отдельного рассмотрения заслуживает пряжка из п. 18 Слободзеи (рис. 3: 4). По конструкции, пропорциям рамки и щитка пряжка вполне соответствует субботцевским экземплярам и предметам такого же стиля из контактных ареалов IX—X вв. По боковой

границы щитка выполнен характерный для древненевенгерских ременных деталей IX—X вв. «узелковый» бордюр, но он не переходит на лицевую часть щитка, что очень необычно и визуально напоминает выступы на гранях ременных украшений тухтатской культуры (Король 2008: табл. 10: 2, 3; 16: 3; 23: 23—30; 24: 1—6). Но декору пряжки не удалось пока подобрать прямых аналогий ни в субботцевском круге памятников, ни соседних культур Восточной Европы и Азии.

Пряжка, несомненно, не принадлежала к комплексу первоначального пояса и выполнена другим ремесленником. Скорее всего, ему на реставрацию была принесена сломанная пряжка, щиток которой мастер скопировал в пластичной форме и отлил в воске. Но качество оттиска по каким-то причинам его не устроило. Поэтому поверх восковки был наложен ещё один тонкий пласт воска, по которому и был нанесен новый орнамент в псевдозернёном ободке. Щиток получился плотно заполненным растительными побегами, листьями и «цветками». Заметно, что ювелир с трудом поместил задуманный рисунок в отведенное пространство — в верхнем ярусе растительной композиции побеги свернуты в завитки; ярусом ниже завитки еле втиснуты в поле; а в нижнем — обрезаны зернёным бордюром. Все элементы декора выполнены тонкими рельефными линиями и находят аналогии в группе из четырёх сосудов (№13, 14, 20, 21) Надьсентмиклошского клада (László, Rácz 1977: Taf. III; V; b. 35—41; 57—64; Gschwantler 2002: cat. 13; 14; 20; 21; Bergner, Zhuber-Okrog 2017: cat. 13; 14; 20; 21) (рис. 3: 1, 3, 8).

Один из упомянутых сосудов — чаша №20 — привлекает внимание проведенным в древности ремонтом, вследствие которого к чаше была припаяна золотая салтовская пряжка с рельефным декором полуovalами на рамке (рис. 3: 1, 2). М. Шульце-Доррламм отметила в качестве аналогии пряжки из п. 71 Нетайловки и п. 2 Субботцев (Schulze-Dörlamm 2010: 132—133). Декорированные рамки пряжек в салтовских комплексах довольно редки и выполнены из серебра. Орнамент на них обычно повторяет стиль декора щитка. На рамках пряжек из кат. 126 Дмитриевки (Плетнёва 1989: рис. 88), погребения на селище Нетайловка-2 (Аксёнов, Крыганов 2009: рис. 3: 3) и кат. 93 Верхнесалтовского IV могильника (Аксёнов, Лаптев 2009: рис. 3: 2) изображены полураспущенные бутоны; на пряжке из п. 71 Нетайловки — петлеvidный трилистник (Пархоменко 1983: рис. 7: 4), а рамка пряжки из кат. 8 Верхнесалтовского IV могильника украшена только рельефным кан-

том внизу и каплевидными фигурами в месте прилегания язычка. В другой технике — врезными овалами — декорирована рамка пряжки из кат. 1913 г. Верхнего Салтова (Zakharov, Arendt 1935: Abb. 17). Более сложный врезной декор нанесен на восковую модель рамки пряжки из п. 2 Субботцев (Бокий, Плетнёва 1988: рис. 5: 1). Все салтовские комплексы с такими пряжками синхронны памятникам типа Субботцев, а декор полуовалями пряжки чаши №20 Надьсентмиклошского клада более всего соответствует стилю салтовского «сжатого бутона» горизонтов II/III или III (см. Комар 2018: рис. 39).

Откуда изготовитель слободзейской пряжки получил доступ к продукции «надьсентмиклошской» мастерской, чтобы подражать её стилистике? Работы, посвященные Надьсентмиклошскому кладу, появляются едва ли не ежегодно, и один обзор их занял бы объём монографии. Частично этот труд с обзором главных версий выполнен в книге Ч. Балинта (Bálint 2010). Несмотря на визуально «восточный» облик части сосудов клада, несомненно, выполненных под влиянием сасанидской и постсасанидской торевтики, «надьсентмиклошская» ювелирная школа отличается вполне европейским набором декоративных элементов и техникой производства. Восточнее Приднестровья аналогии ей на данный момент не известны<sup>1</sup>. Очевидной проблемой, мешающей точному установлению места производства предметов и времени сокрытия клада, является малое число аналогий, их географическая разбросанность, без видимых зон концентрации, а также отсутствие комплексов с абсолютными датами.

Большая часть предметов, выполненных в «надьсентмиклошском» растительном стиле, происходит либо с территории Аварского каганата, либо его ближайшего окружения (Daim 2000: 136—182; Abb. 61—93, 100—103). Происхождение стиля представляется как сложная контаминация византийских, каролингских и аварских декоративных мотивов. Причём, судя по золотым изделиям из Мате-Залки и Брестоваца, слабое отражение стиля в культуре рядового населения регионов может объясняться узко элитарным характером моды и её сложностью для воспроизведения ювелирами более низкого уровня. Анализируя сосуд №19, Э. Ваммерс и вовсе предположил, что он изготов-

лен первоначально как литургический сосуд, отметив, в частности, его параллели двум каролингским пиксидам, изготовленным ок. 820—850 гг. в мастерской монастыря Сен-Жермен-де-Пре (Wamers 2015: 71—108).

Из регионов, где такой стиль представлен находками, больше всего в контексте происхождения слободзейской пряжки интересна Болгария. За почти 80 лет с момента выхода работы Н. Мавродинова (Mavrodinov 1943) источниковая база немного дополнилась (см.: Станилов 2006: 190—204; 2017: 39—55). К перстню из Мытници (Мытница) (рис. 3: 9) добавились золотая пуговица (рис. 3: 7) и серебряные аппликации (рис. 3: 8) из Преславского клада (Тотев 1993: обр. 41), свидетельствующие о сохранении традиций растительного декора «надьсентмиклошского» стиля до X в.

Неоднократно привлекавшийся исследователями в качестве аналогий декору сосудов №19—21 позолоченный ремной наконечник из Микульчице в Моравии (рис. 3: 5), возможно, проясняет орнамент наконечника из Бучумень (рис. 1: 22). На последнем видим широкий плоский ободок, не характерный для субботцевского круга ремных украшений, и затем растительный декор, разделённый на три яруса. Ярус с «ёлочной» композицией близок наконечнику из Микульчице, тогда как нижняя часть наконечника из Бучумень оформлена симметричными завитками, возможно, имитирующими «надьсентмиклошский» стиль. На вероятные свидетельства связи субботцевского населения с Моравией уже указывал И. Эрдеи, который интерпретировал как остатки моравской пуговицы («гомбика») золотые пластинки с декором из п. 2 Субботцев (Erdélyi 1989: 98; Комар 2018: рис. 35).

Контакты кочевников на новом месте переселения с ремесленными центрами оседлого населения могли иметь разную природу — от торговли, изготовления предметов на заказ, подражания моде оседлого населения, до более радикальных — грабежей, контрибуций, увода в плен ремесленников. Слободзейская пряжка относится к категории индивидуальных заказов ремесленнику «оседлой» школы, а бучуменский наконечник — к подражаниям дунайской моде, что скорее соответствует модели мирного сосуществования. Особенно интересно, что этот контакт произошёл уже на первой стадии освоения мадьярами Северного Причерноморья, поскольку в п. 18 Слободзеи вместе с деталями пояса «тюрко-приуральской» группы присутствует и кувшин, изготовленный ещё в Волжской

<sup>1</sup> О копии надьсентмиклошского кувшина №7 из Краснодара см.: От редакции. КСИИМК XXIII. 1948. С. 115. Признателен А. А. Краснопёрову за указание на данный документ.

Булгарии, хоть и попавший в погребение в уже надбитом состоянии (Щербакова, Тащи, Тельнов 2008: рис. 7: 3; Синика, Разумов, Тельнов 2016: кат. 189; Комар 2018: 104; рис. 22: 2). Письменные источники действительно сообщают о таком раннем эпизоде союза мадьяр с болгарами против Византии, связанном с событиями 837 г. на левобережье Нижнего Дуная (см.: Комар 2011: 28—31; Рабинович 2018: 223—224).

Несмотря на крайнюю ограниченность выборки предметов торевтики из днестро-

дунайской локальной группы памятников типа Субботцев, она уже сейчас демонстрирует гетерогенность, смешение двух разных культурных импульсов: «поволжско-приуральского» из выходного региона миграции мадьяр на запад и «дунайского» как результат взаимодействия с местным населением Подунавья — вероятнее всего, с Болгарским царством периода правления Пресиана.

**Благодарности.** Выражаем признательность Н.В. Енисовой и А. Тюрку за предоставленные фотографии.

## Литература

- Аксёнов В.С., Крыганов А.В. 2009. Захоронения на селище салтовской культуры Нетайловка-2: к вопросу о салтовско-венгерских культурных контактах. В: Винников А.З., Лылова М.И. (ред.). *Дивногорский сборник: труды музея-заповедника «Дивногорье»* 1. Воронеж, 23—37.
- Аксенов В.С., Лаптев А.А. 2009. К вопросу о славяно-салтовских контактах (на примере катакомбы №93 могильника у с. Верхний Салтов). *Древности* 8, 242—258.
- Бокий Н.М., Плетнева С.А. 1988. Захоронение семьи воина-кочевника X в. в бассейне Ингула. *СА* (2), 99—100.
- Даркевич В.П. 1976. *Художественный металл Востока VIII—XIII вв. Произведения восточной торевтики на территории Европейской части СССР и Зауралья*. Москва: Наука.
- Иванов А.Г. 1997. *Этнокультурные и экономические связи населения бассейна р. Чепцы в эпоху средневековья (конец V — первая половина XIII в.)*. Ижевск: УдИИЯЛ УрО РАН.
- Квитницкий и др. 2019: Квитницкий М.В., Тельнов Н.П., Лысенко С.Д., Разумов С.Н., Синика В.С. 2019. Древневенгерское воинское погребение на левобережье Нижнего Днестра. *Stratum plus* (5), 317—331.
- Казаков Е.П. 1978. *Памятники болгарского времени в восточных районах Татарии*. Москва: Наука.
- Комар А.В. 2011. Древние мадьяры Этелькеза: перспективы исследований. *Мадьяры в Середньому Подніпров'ї*. АДУ 7, 21—78.
- Комар А.В. 2018. *История и археология древних мадьяр в эпоху миграции*. Будапешт: Martin Opitz Kiadó.
- Мажитов Н.А., Сунгатов Ф.А., Султанова А.Н. 2008. *Сокровища древней Уфы*. Уфа: ГРИ Башкортостан.
- Мамаев Х.М., Савенко С.Н. 1988. Дуба-Юрговские катакомбные могильники. В: Мамаев Х.М., Мужухоев М.Б. (ред.). *Новые археолого-этнографические материалы по истории Чечено-Ингушетии*. Грозный: ЧИНИИИСФ, 5—37.
- Маршак Б.И. 1971. *Согдийское серебро*. Москва: Наука.
- Рабинович Р.А. 2018. О возможной роли венгров в истории Карпато-Днестровских земель в IX—X вв. *Археология евразийских степей* (6), 181—188.
- Разумов С.Н., Дараган М.Н., Полин С.В. 2017. Ранне-средневековое воинское погребение у с. Старая Катериновка на правобережье Нижнего Днепра. В: Türk A. (ed.). *Hadak útján. A Népvándorlások fiatal kutatóinak XXV. Összeövetelének konferenciakötete*. Budapest; Esztergom: Archaeolingua, 335—353.
- Рябцева С.С., Рабинович Р.А. 2007. К вопросу о роли венгерского фактора в Карпато-Днестровских землях в IX—X вв. *РА III* (1—2), 195—230.
- Рябцева С.С., Рабинович Р.А. 2014. О возможности выделения венгерских древностей в Карпато-Днестровском регионе в IX—X вв. В: Макаров Н.А., Леонтьев А.Е. (отв. ред.). *Русь в IX—XII вв.: общество, государство, культура*. Москва; Вологда: Древности Севера, 259—275.
- Рябцева С.С., Рабинович Р.А. 2018. Древности венгерского круга IX—X вв. Пруто-Днестровского региона (Предметы торевтики и ювелирные украшения). В: Тюрк А., Зеленков А.С. (отв. ред.). *III Международный мадьярский симпозиум*. Будапешт: Martin Opitz Kiadó, 429—464.
- Синика В.С., Разумов С.Н., Тельнов Н.П. 2016. *Археологическое наследие Приднестровья*. Тирасполь: Полиграфист.
- Синика В.С., Тельнов Н.П., Квитницкий М.В. 2019. Венгерские памятники IX — первой половины X в. в Северо-Западном Причерноморье. В: Sudár B., Türk A. (eds.). *Hadak útján. A népvándorlások fiatal kutatóinak XXIX konferenciája*. Budapest: Martin Opitz Kiadó, 7—10.
- Смирнов Я.И. 1909. *Восточное серебро. Атлас древней серебряной и золотой посуды восточного происхождения, найденной преимущественно в пределах Российской империи*. Санкт-Петербург: Императорская археологическая комиссия.
- Станилов С. 2017. Ськровището от Надсентмиклош в археологията на езическа България. В: Бергнер С., Николов Г.Н., Станилов С., Чубер-Окром К. *Златно ськровище от Надсентмиклош*. Национален археологически музей. Каталог VI. София: НАИМ БАН, 39—57.
- Тельнов Н.П. 2018а. К вопросу о присутствии венгров в IX веке в Нижнем Поднестровье. В: Тюрк А., Зеленков А.С. (отв. ред.). *III Международный мадьярский симпозиум*. Будапешт: Martin Opitz Kiadó, 403—427.
- Тельнов Н.П. 2018б. Этнокультурная ситуация в IX веке в Нижнем Поднестровье и венгерский фактор. *Археология евразийских степей* (6), 223—228.
- Тотев Т. 1993. *Преславското ськровище*. Шумен: Алтос.
- Торгоев А.И., Ахмедов И.Р. (ред.). 2016. *Путешествие Ибн Фадлана: Волжский путь от Багдада до Булгара*. Каталог выставки. Москва: Издательский дом Марджани.
- Тюрк А. 2016. Возможности и перспективы археологических исследований ранней истории угров-мадьяров. В: Голдина Р.Д. (ред.). *Археологическое наследие Урала: от первых открытий к фундаментальному научному знанию (XX*

- Уральское археологическое совещание). Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. Ижевск: УдГУ, 267—272.
- Фокеев и др. 2019: Фокеев М.М., Квитницкий М.В., Тельнов Н.П., Лысенко С.Д., Разумов С.Н., Синика В.С. 2019. Кочевническое погребение на левобережье Нижнего Дуная в контексте изучения культуры древних венгров. *Stratum plus* (5), 333—342.
- Ханенко Б.И., Ханенко В.Н. 1902. *Древности Приднепровья V. Эпоха славянская (VI—XIII вв.)*. Киев: Типография С.В. Кульженко.
- Щербак Т.А., Тащи Е.Ф., Тельнов Н.П. 2008. *Кочевнические древности Нижнего Поднепровья (по материалам раскопок кургана у г. Слободзея)*. Археологическая библиотека IV. Кишинёв: АН РМ.
- Bálint Cs. 2010. *Der Schatz von Nagyszentmiklós: archäologische Studien zur frühmittelalterlichen Metallgefäßkunst des Orients, Byzanz' und der Steppe*. Varia Archaeologica Hungarica 16b. Budapest: Balassi Kiadó.
- Bergner S., Zhuber-Okrog K. 2017. Catalogue. In: Bergner S., Nikolov G., Stanilov S., Zhuber-Okrog K. *The Nagyszentmiklós Gold Treasure*. National Archaeological Museum, Catalogues. Sofia: NAIM BAS, 77—161.
- Bokij N.M., Pletnyova Sz.A. 1989. Nomád harcos család 10. századi sírjai az Ingul folyó völgyében. *Archaeologiai Értesítő* 116, 86—97.
- Chalikova E.A., Chalikov A.H. 1981. *Altungarn an der Kama und im Ural: das Gräberfeld von Bolschie Tigani*. Régészeti Füzetek 21 (2. évf.). Budapest.
- Dekan J. 1981. *Moravia Magna: the great Moravian empire, its art and times*. Minneapolis: Control Data Arts.
- Gschwantler K. 2002. The Nagyszentmiklós treasure: catalogue 1—23. In: Garam É., Kovács T. (eds.). *The Gold of the Avars. The Nagyszentmiklós Treasure*. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 14—44.
- Khalikova E.A., Kazakov E.P. 1977. Le cimetière de Tankeevka. In: Erdélyi I. (ed.). *Les anciens Hongrois et les ethnies voisines à l'Est*. Studia Archaeologica 6, 21—221.
- László G., Rácz I. 1977. *Der Goldschatz von Nagyszentmiklós*. Budapest: Corvina Kiado.
- Marschak B.I. 1986. *Silberschatze des Orients. Metallkunst des 3.—13. Jahrhunderts und ihre Kontinuität*. Leipzig: E.A. Seemann.
- Mavrodinov N. 1943. *Le Trésor Protobulgare de Nagyszentmiklós*. Archaeologia Hungarica XXIX. Budapest.
- Moglan A. 2001. Răducăneni, dep. de Iași; 1969. In: Butnariu V.M. *Monnaies et parures du Musée d'Histoire de la Moldavie de Iași*. Iași, 43—49.
- Prihodnîk O.M., Čurilova, L.N. 2002. The Korobčino find (Ukraine) and some problems of the Hungarian ethnogenesis. *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 53, 183—193.
- Reabțeva S., Vlasenco I. 2018. Materiale din mormântul nomad de la Buciumeni (raionul Ungheni, Republica Moldova) în contextul vestigiilor din secolele IX—X din regiunea carpato-nistreană. *RA XIV* (2), 108—115.
- Türk A. 2011. *A magyar őstörténet és a szaltovói régészeti kultúrkör*. PhD disszertáció tézisei. Szeged.
- Türk A. 2012. The new archaeological research design for early Hungarian history. *Hungarian Archaeology e-journal* (Summer). URL: [http://www.hungarian-archaeology.hu/wp-content/uploads/2012/08/eng\\_turk\\_12Ny\\_0827.pdf](http://www.hungarian-archaeology.hu/wp-content/uploads/2012/08/eng_turk_12Ny_0827.pdf).
- Türk A. 2018. East European Connections and Roots of the 10 Centuries Archaeological Heritage in the Carpathian Basin by the results of the latest investigations. *Археология евразийских степей* (6), 241—251.
- Schulze-Dörlamm M. 2010. Bemerkungen zu den jüngsten Elementen des Schatzes von Nagyszentmiklós und zum Zeitpunkt seiner Deponierung. *Antaeus* 31—32, 127—142.
- Wamers E. 2015. Locus amoenus. “Becher 19” im Kontext der kontinentalen Kunst des 8. und 9. Jahrhunderts. In: Daim F., Gschwantler K., Plattner G., Stadler P. (Hrsg.). *Der Goldschatz von Sânnicolau Mare*. RGZM Tagungen 25. Mainz, 71—119.
- Zakharov A., Arendt W. 1935. *Studia Levedica: Archaeologischer Beitrag zur Geschichte der Altungarn im IX. Jh*. Budapest.

## References

- Aksenov, V.S., Kryganov, A.V. 2009. In Vinnikov, A.Z., Lylova, M.I. (eds.). *Divnogorskii sbornik: trudy muzeia-zapovednika «Divnogor'e» (Divnogor'e Bulletin: the Papers of the Museum-reservation “Divnogor'e”)* 1. Voronezh, 23—37 (in Russian).
- Aksenov, V.S., Laptev, A.A. 2009. In *Drevnosti (Antiquities)* 8, 242—258 (in Russian).
- Bokii, N.M., Pletneva, S.A. 1988. In *Sovetskaia Arkheologiya (Soviet Archaeology)* (2), 99—100 (in Russian).
- Darkevich, V.P. 1976. *Khudozhestvennyi metall Vostoka VIII—XIII vv. (Artistic Metalwork in the Orient in 8<sup>th</sup>—13<sup>th</sup> Centuries)*. Moscow: “Nauka” Publ. (in Russian).
- Ivanov, A.G. 1997. *Etnokulturnye i ekonomicheskie svyazi naseleeniia basseina r. Cheptsy v epokhu srednevekov'ia (konets V — pervaiia polovina XIII v.) (Ethnic, Cultural and Economic Relations of the Cheptsy River Basin Population in the Middle Ages (Late 5<sup>th</sup> — First Half of 13<sup>th</sup> Centuries))*. Izhevsk: Udmurt Institute for History, Language, and Literature, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences (in Russian).
- Kvititskii, M.V., Telnov, N.P., Lysenko, S.D., Razumov, S.N., Sinika, V.S. 2019. In *Stratum plus. Archaeology and Cultural Anthropology* (5), 317—331 (in Russian).
- Kazakov, E.P. 1978. *Pamiatniki bolgarskogo vremeni v vostochnykh raionakh Tatarii (Sites of Bulgarian Time in the Eastern Parts of Tataria)*. Moscow: “Nauka” Publ. (in Russian).
- Komar, A.V. 2011. In Motsya, O.P. (ed.). *Madyary v Seredn'omu Podniprovi (Hungarians in the Middle Dnieper Basin)*. Series: Arkheolohiya i davnya istoriya Ukrainy (Archaeology and Ancient History of Ukraine) 7, 21—78 (in Russian).
- Komar, A.V. 2018. *Istoriia i arkheologiya drevnikh mad'iar v epokhu migratsii = A korai magyarság vándorlásának története és régészeti emlékei (History and Archeology of the Ancient Hungarians in the Era of Migration)*. Budapest: Martin Opitz Kiadó (in Russian).
- Mazhitov, N.A., Sungatov, F.A., Sultanova, A.N. 2008. *Sokrovishcha drevnei Ufy (Treasures of Ancient Ufa)*. Ufa: “GRI Bashkortostan” Publ. (in Russian).
- Mamaev, Kh.M., Savenko, S.N. 1988. In Mamaev, Kh.M., Muzychukhoev, M.B. (eds.). *Novye arkheologo-etnograficheskie materialy po istorii Checheno-Ingushetii (New Archaeological and Ethnographical Sources on the History of Chechenya-Ingushetia)*. Grozny: Chechenya-Ingushetia Research Institute for History, Social Sciences and Philology, 5—37 (in Russian).
- Marshak, B.I. 1971. *Sogdiiskoe srebro: Ocherki po vostochnoi torevtike (Sogdian Silver: Essays on the Eastern Toreutics)*. Moscow: “Nauka” Publ. (in Russian).
- Rabinovich, R.A. 2018. In *Arkheologiya Evraziiskikh stepei (Archaeology of Eurasian Steppes)* (6), 181—188 (in Russian).
- Razumov, S.N., Daragan, M.N., Polin, S.V. 2017. In Türk, A. (ed.). *Hadak útján. A Népvándorlások fiatal kutatóinak XXV. Összejövetelének konferenciakötete*. Budapest; Esztergom:



- Archaeolingua, 335—353 (in Russian).
- Ryabtseva, S.S., Rabinovich, R.A. 2007. In *Revista arheologică III* (1—2), 195—230 (in Russian).
- Ryabtseva, S.S., Rabinovich, R.A. 2014. In Makarov, N.A., Leont'ev, A.E. (eds.). *Rus' in IX—XII vekakh: obshchestvo, gosudarstvo, kul'tura (Rus' in 9<sup>th</sup>—12<sup>th</sup> Centuries: Society, State, Culture)*. Moscow; Volgoda: "Drevnosti Severa" Publ., 259—275 (in Russian).
- Ryabtseva, S.S., Rabinovich, R.A. 2018. In Türk, A., Zelenkov, A.S. (eds.). *III Mezhdunarodnyi mad'arskii simpozium (3<sup>rd</sup> International Magyar Symposium)*. Budapest: Martin Opitz Kiadó, 429—464 (in Russian).
- Sinika, V.S., Razumov, S.N., Telnov, N.P. 2016. *Arkheologicheskoe nasledie Pridnestrov'ia (Archaeological Heritage of Transdnistria)*. Tiraspol: "Poligrafist" Publ. (in Russian).
- Sinika, V.S., Telnov, N.P., Kvinititskii, M.V. 2019. In Sudár, B., Türk, A. (eds.). *Hadak útján. A népvándorlások fiatal kutatóinak XXIX konferenciája*. Budapest: Martin Opitz Kiadó, 7—10 (in Russian).
- Smirnov, Ya.I. 1909. *Vostochnoe serebro. Atlas drevnei serebrianoi i zolotoi posudy vostochnogo proiskhozhdeniia, naidennoi preimushchestvenno v predelakh Rossiiskoi imperii (Oriental Silver: Atlas of the Ancient Golden and Silver Tableware of Oriental Origin Found Mainly on the Territory of the Russian Empire)*. Saint Petersburg: Imperial Archaeological Commission (in Russian).
- Stanilov, S. 2017. In Bergner, S., Nikolov, G.N., Stanilov, S., Chuber-Okrog, K. *Zlatno sákróviszthe (Preslav Treasure)*. Series: Natsionalen arkheologicheski muzej. Katalozi (National Archaeological Museum: Catalogues) VI. Sofia: National Institute of Archaeology with Museum, Bulgarian Academy of Sciences, 39—57 (in Bulgarian).
- Telnov, N.P. 2018. In Türk, A., Zelenkov, A.S. (eds.). *III Mezhdunarodnyi mad'arskii simpozium (3<sup>rd</sup> International Magyar Symposium)*. Budapest: Martin Opitz Kiadó, 403—427 (in Russian).
- Telnov, N.P. 2018. In *Arkheologiiia Evraziiskikh stepei (Archaeology of Eurasian Steppes)* (6), 223—228 (in Russian).
- Totev, T. 1993. *Preslavskoto sákróviszthe (Preslav Treasure)*. Shumen: "Altos" Publ. (in Bulgarian).
- Torgoev, A.I., Akhmedov, I.R. (ed.). 2016. *Puteshestvie Ibn Fadlana: Volzhskii put' ot Bagdada do Bulgara. Katalog vystavki (Journey of Ibn Fadlan: the Volga Route from Baghdad to Bulgar. Exhibition Catalogue)*. Moscow: "Marjani" Publ. House (in Russian).
- Türk, A. 2016. In Goldina, R.D. (ed.). *Arkheologicheskoe nasledie Urala: ot pervykh otkrytii k fundamental'nomu nauchnomu znaniyu (XX Ural'skoe arkheologicheskoe soveshchanie) (Archaeological Heritage: from the Earliest Discoveries to Fundamental Scientific Knowledge. 20<sup>th</sup> Ural Archaeological Conference)*. Izhevsk: Udmurt State University, 267—272 (in Russian).
- Fokeev, M.M., Kvinititskii, M.V., Telnov, N.P., Lysenko, S.D., Razumov, S.N., Sinika, V.S. 2019. In *Stratum plus. Archaeology and Cultural Anthropology* (5), 333—342 (in Russian).
- Khanenko, B.I., Khanenko, V.N. 1902. *Drevnosti Pridneprov'ia V. Epokha Slavianskaia (VI—XIII vv.) (Antiquities of the Dnieper Basin V. Slavic Epoch: 6<sup>th</sup>—13<sup>th</sup> Centuries)*. Kiev: S.V. Kulzhenko Publ. House (in Russian).
- Shcherbakova, T.A., Tashchi, E.F., Telnov, N.P. 2008. *Kochevniicheskie drevnosti Nizhnego Podnestrov'ia (Po materialam raskopok kurgana u g. Slobodezia) (Nomadic Antiquities of the Lower Dniester Region (by archaeological findings from the Barrow at Slobodezia Town))*. Series: Archaeological Library IV. Kishinev: "Elan Poligraf SRL" Publ. (in Russian).
- Bálint, Cs. 2010. *Der Schatz von Nagyszentmiklós: archäologische Studien zur frühmittelalterlichen Metallgefäßkunst des Orients, Byzanz' und der Steppe*. Varia Archaeologica Hungarica 16b. Budapest: Balassi Kiadó.
- Bergner, S., Zhuber-Okrog, K. 2017. Catalogue. In Bergner, S., Nikolov, G., Stanilov, S., Zhuber-Okrog, K. *The Nagyszentmiklós Gold Treasure*. National Archaeological Museum, Catalogues. Sofia: NAIM BAS, 77—161.
- Bokij, N.M., Pletnyova, Sz.A. 1989. Nomád harcos család 10. századi sírjai az Ingul folyó völgyében. *Archaeologiai Értesítő* 116, 86—97.
- Chalikova, E.A., Chalikov, A.H. 1981. *Altungarn an der Kama und im Ural: das Gräberfeld von Bolschie Tigani*. Régészeti Füzetek 21 (2. évf.). Budapest.
- Dekan, J. 1981. *Moravia Magna: the great Moravian empire, its art and times*. Minneapolis: Control Data Arts.
- Gschwantler, K. 2002. The Nagyszentmiklós treasure: catalogue 1—23. In Garam, É., Kovács, T. (eds.). *The Gold of the Avars. The Nagyszentmiklós Treasure*. Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 14—44.
- Khalikova, E.A., Kazakov, E.P. 1977. Le cimetière de Tankeevka. In Erdélyi I. (ed.). *Les anciens Hongrois et les ethnies voisines à l'Est*. Studia Archaeologica 6, 21—221.
- László, G., Rácz, I. 1977. *Der Goldschatz von Nagyszentmiklós*. Budapest: Corvina Kiadó.
- Marschak, B.I. 1986. *Silberschatze des Orients. Metallkunst des 3.—13. Jahrhunderts und ihre Kontinuität*. Leipzig: E.A. Seemann.
- Mavrodinov, N. 1943. *Le Trésor Protobulgare de Nagyszentmiklós*. Archaeologia Hungarica XXIX. Budapest.
- Moglan, A. 2001. Răducăneni, dep. de Iași; 1969. In Butnariu, V.M. *Monnaies et parures du Musée d'Histoire de la Moldavie de Iași*. Iași, 43—49.
- Prihodnük, O.M., Čurilova, L.N. 2002. The Korobčino find (Ukraine) and some problems of the Hungarian ethnogenesis. *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 53, 183—193.
- Reabteva, S., Vlasenco, I. 2018. Materiale din mormântul nomad de la Buciumeni (raionul Ungheni, Republica Moldova) în contextul vestigiilor din secolele IX—X din regiunea carpato-nisteană. *RA XIV* (2), 108—115.
- Türk, A. 2011. *A magyar őstörténet és a szaltovói régészeti kultúrkör*. PhD disszertáció tézisei. Szeged.
- Türk, A. 2012. The new archaeological research design for early Hungarian history. *Hungarian Archaeology e-journal* (Summer). URL: [http://www.hungarianarchaeology.hu/wp-content/uploads/2012/08/eng\\_turk\\_12Ny\\_0827.pdf](http://www.hungarianarchaeology.hu/wp-content/uploads/2012/08/eng_turk_12Ny_0827.pdf).
- Türk, A. 2018. East European Connections and Roots of the 10 Centuries Archaeological Heritage in the Carpathian Basin by the results of the latest investigations. *Arkheologiiia evraziiskikh stepei (Archaeology of the Eurasian Steppes)* (6), 241—251.
- Schulze-Dörlamm, M. 2010. Bemerkungen zu den jüngsten Elementen des Schatzes von Nagyszentmiklós und zum Zeitpunkt seiner Deponierung. *Antaeus* 31—32, 127—142.
- Wamers, E. 2015. Locus amoenus. "Becher 19" im Kontext der kontinentalen Kunst des 8. und 9. Jahrhunderts. In Daim, F., Gschwantler, K., Plattner, G., Stadler, P. (Hrsg.). *Der Goldschatz von Sânnicolau Mare*. RGZM Tagungen 25. Mainz, 71—119.
- Zakharow, A., Arendt, W. 1935. *Studia Levedica: Archaeologischer Beitrag zur Geschichte der Altungarn im IX. Jh*. Budapest.

Статья поступила в сборник 24 мая 2020 г.

**Oleksii Komar** (Kyiv, Ukraine). Candidate of Historical Sciences. Institute of Archaeology, National Academy of Sciences of Ukraine<sup>1</sup>.

**Комар Алексей Викторович** (Киев, Украина). Кандидат исторических наук. Институт археологии Национальной Академии наук Украины.

E-mail: oleksii\_komar@iananu.org.ua

**Address:** <sup>1</sup> Geroev Stalingrada Ave., 12, Kyiv, 04210, Ukraine