

УНИВЕРСИТЕТ ВЪРХША АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА



# «На одно крыло — серебряная, На другое — золотая...»

Сборник статей памяти Светланы Рябцевой

*Под редакцией  
Р. А. Рабиновича и Н. П. Тельнова*

Библиотека



КИШИНЕВ  
2020

902/904 (082)=111=161.1

H 120

**Печатается по решению Ученого совета**  
университета «Высшая антропологическая школа»

**Составители и ответственные редакторы:**

доктор истории Р.А. Рабинович,  
доктор истории Н.П. Тельнов

**Редколлегия:**

доктор истории Л.В. Дергачева,  
кандидат педагогических наук А.Э. Жабрева,  
доктор культурологии Н.М. Калашникова,  
кандидат исторических наук А.А. Пескова,  
магистр антропологии А.А. Романчук,  
доктор истории Д.А. Топал

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII**

**«На одно крыло — серебряная, На другое — золотая...»** Сборник статей памяти Светланы Рябцевой = "One her wing is silver, The other one is made of gold..." Selected papers in memory of Svetlana Ryabtseva / составители и ответственные редакторы: Р.А. Рабинович, Н.П. Тельнов; обложка: Д.А. Топал; Университет Высшая антропологическая школа. — Кишинэу: Stratum Plus, 2020. — 508 p.: fig., fot., fig., fot. color., 35 p. il. color. — (Библиотека «Stratum» = Library «Stratum»), ISBN 978-9975-3198-0-5).

Cerințe de sistem: PDF Reader.

Tit., cuprins, rez. paral.: lb. engl., rusă. — Texte: lb. engl., rusă. — Referințe bibliogr. la sfârșitul art.

ISBN 978-9975-3343-6-5.

902/904 (082)=111=161.1

H 120

Этот сборник научных статей посвящён памяти учёного, археолога, видного исследователя истории средневекового ювелирного дела, костюма и ювелирного убора Восточной и Юго-Восточной Европы — Светланы Станиславовны Рябцевой (1966—2019 гг.). С.С. Рябцева занимала в науке уникальное место: её изыскания стали своеобразным «мостом между Востоком и Западом» — исследованиями Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы. Светлана Станиславовна прожила короткую жизнь, но оставила о себе добрую память. Это её замечательные научные работы и то позитивное вдохновение, которое исходило от неё к близким людям, друзьям и коллегам. Сборник объединяет работы исследователей из Молдовы, России, Украины, Румынии, Беларуси, Болгарии, Венгрии, Словакии, Польши, Франции и Великобритании.

**ISBN 978-9975-3343-6-5.**

© Р.А. Рабинович, Н.П. Тельнов, 2020.

© Университет «Высшая антропологическая школа», "Stratum plus" Р.Р.

© Обложка: Д.А. Топал, 2020.

Редактор материалов на английском языке: Ю.Д. Тимотина

Технический координатор: Ж.Б. Кроитор

Оригинал-макет: Д.А. Топал, Л.А. Мосионжник, Г.В. Засыпкина

Редактор карт: Л.А. Мосионжник

Корректор: Г.В. Засыпкина

HIGH ANTHROPOLOGICAL SCHOOL UNIVERSITY



# **‘ONE HER WING IS SILVER, THE OTHER ONE IS MADE OF GOLD...’**

Selected papers in memory of Svetlana Ryabtseva

*Edited by  
R.A. Rabinovich and N.P. Telnov*



KISHINEV  
2020

*Памяти*  
**Светланы Станиславовны Рябцевой**  
*посвящается*



*In memory of Svetlana Ryabtseva*

## СОДЕРЖАНИЕ

### AD MEMORIAM

<b>Р. А. Рабинович, Н. П. Тельнов</b> ( <i>Кишинёв, Молдова</i> ). «Мои глаза ласкают твой портрет». Несколько штрихов к образу исследователя Светланы Рябцевой . . . . .	15
<b>Список научных публикаций С. С. Рябцевой</b> . . . . .	33
<b>Фотоальбом</b> . . . . .	43
<b>Некоторые графические работы Светланы Рябцевой</b> . . . . .	44

### АРХЕОЛОГИЯ КОСТЮМА

<b>М. М. Казанский</b> ( <i>Париж, Франция</i> ). Пальчатые фибулы типа Арчар-Истрия на Дунае и в Крыму. . . . .	47
<b>С. Дончева</b> ( <i>Шумен, Болгария</i> ). О форме и декоре ременных бляшек в раннесредневековой Болгарии . . . . .	55
<b>С. В. Томсинский</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ). Накладка на сумку первой половины X в. из Углича. . . . .	69
<b>К. А. Лавыш</b> ( <i>Минск, Беларусь</i> ). Восточные и византийские традиции в комплексе украшений женского костюма Руси (по материалам средневековых городов Беларуси) . . . . .	77
<b>А. Э. Жабрева</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ). О некоторых изобразительных источниках по средневековому костюму сербской знати . . . . .	89
<b>Н. В. Жилина</b> ( <i>Москва, Россия</i> ). Фибула как инсигния в западноевропейском костюме . . . . .	99
<b>К. Тэтару, Т. А. Мартин</b> ( <i>Бухарест, Румыния</i> ). Булавки из клада начала XVII века из Влэдичаска, жудец Калараш. . . . .	107
<b>Л. В. Дергачева</b> ( <i>Бухарест, Румыния</i> ). Средневековый женский аксессуар головного убора из Республики Молдова . . . . .	119
<b>Н. М. Калашникова</b> ( <i>Санкт-Петербург, Россия</i> ). Об использовании украшений-реплик при реконструкции костюмных комплексов . . . . .	125

## СОВЕРШЕНСТВО ИЗЫСКАННЫХ УКРАШЕНИЙ

- О. В. Гопкало** (*Киев, Украина*). Кольца, височные кольца, браслеты, серьги, гривны — редкие аксессуары погребального убора культуры Черняхов — Сынтана-де-Муреш . . . . . 135
- В. Йотов** (*Варна, Болгария*). Золотая пластина с монограммой из поздне-античной крепости на мысе Св. Атанас . . . . . 147
- И. Р. Ахмедов** (*Санкт-Петербург, Россия*). «Реликтовые» формы украшений из Елшинского клада VII в. н. э. . . . . 151
- В. Е. Родинкова** (*Москва, Россия*). История изучения женского металлического убора круга «древностей антов». . . . . 163
- А. В. Мастыкова** (*Москва, Россия*). Средневековые перстни с пентаграммой в Юго-Западном Крыму: происхождение, распространение, датировка. . . . . 171
- С. Оца** (*Бухарест, Румыния*). Серьги, украшенные ажурными сферическими подвесками, происходящие с территории Румынии, Молдовы и Сербского Баната . . . . . 181
- Ю. В. Степанова** (*Тверь, Россия*). Перстни из сельских погребальных памятников Тверского Верхневолжья XI—XIII вв. . . . . 191
- А. И. Болдуряну** (*Кишинёв, Молдова*). Браслет с арабской надписью и львиной личиной с городища Костешть XIV в. (Молдова) . . . . . 201
- С. И. Валиулина** (*Казань, Россия*). Некоторые украшения и детали костюма Торецкого городского поселения. . . . . 207

## СОКРОВИЩА ФОНДОВ

- Л. В. Строкова** (*Киев, Украина*). Древнерусский клад из с. Новые Безрадици Киевской области. . . . . 221
- Ю. В. Мысько** (*Киев, Украина*). Предметы древнерусского головного и шейного ювелирного убора в фондовом собрании Национального Киево-Печерского историко-культурного заповедника . . . . . 227
- А. Ф. Кочкина, Д. А. Сташенков** (*Самара, Россия*). Ювелирные изделия эпохи Волжской Болгарии из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина . . . . . 237

## КРАСОТА САКРАЛЬНОГО

- М. П. Крук** (*Краков, Польша*). Двусторонний энколпион с изображениями Богородицы с младенцем Иисусом и Трех Святых из коллекции князя Чарторыйского в Кракове . . . . . 251

<b>А. А. Пескова, А. Ю. Кононович (Санкт-Петербург, Россия). Фрагменты серебряных окладов богослужебных предметов из раскопок Большого Шепетовского городища . . . . .</b>	<b>265</b>
<b>И. А. Стерлигова (Москва, Россия). Драгоценные украшения на древнерусских иконах по «свидетельству» резных и литых образков XIII века . .</b>	<b>277</b>
<b>Л. В. Пекарская (Лондон, Великобритания). Золотые колты с изображениями святых: манера исполнения и неизвестные особенности стиля . .</b>	<b>285</b>
<b>И. Тентюк, В. Бубулич (Кишинёв, Молдова). Раннесредневековые миниатюрные топоры Карпато-Днестровского региона. Вопросы датировки происхождения и функциональности . . . . .</b>	<b>299</b>

### **ЛИЧНОСТИ И ЗНАКИ ЭПОХ**

<b>С. В. Белецкий (Санкт-Петербург, Россия). Топор с изображением древнерусского княжеского знака из окрестностей Чернигова . . . . .</b>	<b>311</b>
<b>Б. Лесак (Братислава, Словакия), Н. В. Хамайко (Киев, Украина), Е. Е. Черненко (Чернигов, Украина). Печати княгини Марины . . . . .</b>	<b>315</b>
<b>Л. П. Заболотная (Кишинёв, Молдова). Загадка одного портрета: Мария Владимировна Старицкая или Мария (Лупу) Радзивилл? . . . . .</b>	<b>331</b>

### **«СУММА ТЕХНОЛОГИЙ»**

<b>К. С. Чугунова (Санкт-Петербург, Россия). Информативность химического состава средневекового металла на примере двух групп украшений из медных сплавов . . . . .</b>	<b>341</b>
<b>И. Е. Зайцева, Е. С. Коваленко, К. М. Подурец, М. М. Мурашев (Москва, Россия). Древнерусские кресты-энколпионы: опыт нейтронной и синхротронной визуализации . . . . .</b>	<b>353</b>
<b>И. А. Сапрыкина (Москва, Россия). Украшения из легкоплавких сплавов в городском ювелирном наборе XII—XIII вв. (по материалам из раскопок Твери) . . . . .</b>	<b>363</b>
<b>М. И. Гоняный, Т. Г. Сарачева (Москва, Россия). Химический состав металла нательных крестов из поселений Устье 2, 3 на Куликовом поле . .</b>	<b>369</b>
<b>Е. В. Салмина, С. А. Салмин (Псков, Россия). Горны на курганах (открытие средневекового металлургического квартала в Пскове при раскопках 2016—2019 гг.) . . . . .</b>	<b>381</b>
<b>Т. Б. Сениченкова, С. О. Урюпов (Санкт-Петербург, Россия). К вопросу о древней технологии смолотварения . . . . .</b>	<b>389</b>

## ЗАВОЕВАТЕЛИ РОДИНЫ

- А. В. Комар** (*Киев, Украина*). Поясные украшения IX в. из погребений древних мадьяр Днестро-Дунайского региона . . . . . 397
- Э. Галл** (*Бухарест, Румыния*). Предполагаемое погребение «венгерского воина периода Обретения родины», обнаруженное в 1959 году у озера Тей возле Бухареста . . . . . 407
- М. В. Квитницкий** (*Тирасполь, Молдова*), **Н. П. Тельнов** (*Кишинёв, Молдова*), **В. С. Синика** (*Тирасполь, Молдова*), **С. Д. Лысенко** (*Киев, Украина*), **А. Тюрк** (*Будапешт, Венгрия*). Погребение из Владычень с украшением венгерского облика. . . . . 415

## ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

- С. Н. Травкин** (*Санкт-Петербург, Россия*). Некоторые особенности использования монет в ювелирном искусстве в средние века . . . . . 427
- Е. Р. Михайлова** (*Санкт-Петербург, Россия*). Древнерусские курганы могильника Которск IX . . . . . 433
- В. Ю. Соболев** (*Санкт-Петербург, Россия*). Древнерусская погребальная культура Новгородской земли. Хронологические индикаторы раннего этапа. . . . . 447
- А. В. Курбатов** (*Санкт-Петербург, Россия*). О редкой находке в Березове на севере Западной Сибири . . . . . 453
- Н. Д. Руссев** (*Кишинёв, Молдова*). От разноцветных ниточек до косточек и ножинок: к истории этнографических предметов давнего детства . . . . 461

## ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

- Д. А. Топал** (*Кишинёв, Молдова*). Ювелирные изделия клада из Феттерсфельде: в поисках нарратива, автора и адресата . . . . . 469
- А. А. Романчук** (*Кишинёв, Молдова*). Женские украшения и возникновение Древнерусского государства: заметки на полях проблемы . . . . . 479
- А. Е. Мусин** (*Санкт-Петербург, Россия*). Парадоксы рецепции византийской культуры в Древней Руси . . . . . 487
- Ф. Ницу** (*Бухарест, Румыния*). Потребление ювелирных изделий в Мунтении и Молдове в XVII—XVIII вв. . . . . 499
- Список сокращений.** . . . . 505

## CONTENTS

### AD MEMORIAM

<b>R.A. Rabinovich, N.P. Telnov (<i>Kishinev, Moldova</i>). ‘My eyes are fondling your portrait’. A few touches to the portrait of researcher Svetlana Ryabtseva . . .</b>	<b>15</b>
<b>List of works by Svetlana Ryabtseva . . . . .</b>	<b>33</b>
<b>Photoalbum . . . . .</b>	<b>43</b>
<b>A few graphic works by Svetlana Ryabtseva . . . . .</b>	<b>44</b>

### ARCHAEOLOGY OF COSTUME

<b>M.M. Kazanski (<i>Paris, France</i>). Fingered Fibulae of Archaic-Histria Type on the Danube and in the Crimea. . . . .</b>	<b>47</b>
<b>S. Doncheva (<i>Shumen, Bulgaria</i>). On the Shape and Decoration of Belt Mounts in the Early Medieval Bulgaria . . . . .</b>	<b>55</b>
<b>S. V. Tomsinsky (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). An Applique for a Bag of 900—950 from the Town of Uglich.. . . .</b>	<b>69</b>
<b>K.A. Lavysh (<i>Minsk, Belarus</i>). Oriental and Byzantine Traditions in a Complex of Ornaments for Women’s Costume in Rus’ (by Materials of Medieval Towns of Belarus). . . . .</b>	<b>77</b>
<b>A. E. Zhabreva (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). About Some Graphic Sources on the Medieval Costume of the Serbian Nobility . . . . .</b>	<b>89</b>
<b>N. V. Zhilina (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Fibula as Insignia in a Western-European Costume. . . . .</b>	<b>99</b>
<b>C. Tătaru, T.A. Martin (<i>Bucharest, Romania</i>). Pin jewelry pieces from an early 17<sup>th</sup> century hoard found near Vlădiceasca village, Călărași county . . . . .</b>	<b>107</b>
<b>L. V. Dergaciova (<i>Bucharest, Romania</i>). Medieval Female Headpiece Found in the Republic of Moldova . . . . .</b>	<b>119</b>
<b>N.M. Kalashnikova (<i>Saint Petersburg, Russian Federation</i>). On Using Jewellery Replicas during Reconstruction of the Historical Dresses. . . . .</b>	<b>125</b>

## PERFECTION OF FINE JEWELRY

- O. V. Gopkalo** (*Kyiv, Ukraine*). **Finger Rings, Temple Rings, Bracelets, Earrings, Torcs: rare accessories of burial dress of the Chernyakhov — Sântana de Mureș Culture** . . . . . 135
- V. Yotov** (*Varna, Bulgaria*). **Gold Plate with Monogram of the Late-Antique Fortress at Cape of St. Atanas** . . . . . 147
- I. R. Akhmedov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **“Relic” Forms of Jewelry from Elshino Hoard of the 7<sup>th</sup> Century AD** . . . . . 15
- V. E. Rodinkova** (*Moscow, Russian Federation*). **History of Study of Women’s Metal Attire from the “Antiquities of the Antae” Circle** . . . . . 163
- A. V. Mastykova** (*Moscow, Russian Federation*). **Medieval Finger Rings with Pentagram in the South-Western Crimea: Origin, Distribution, Dating** . . . . 171
- S. Oța** (*Bucharest, Romania*). **Earrings Decorated with Hemstitched Spherical Pendants Found on the Territory of Romania, Moldavia and the Serbian Banat** . . . . . 181
- Yu. V. Stepanova** (*Tver, Russian Federation*). **Finger-rings from the Rural Burial Sites of the Tver Upper Volga of 11<sup>th</sup>—13<sup>th</sup> Centuries** . . . . . 191
- A. Boldureanu** (*Kishinev, Moldova*). **Bracelet with Arabic Inscription and Leonine Mask Found in Costești Town of the 14<sup>th</sup> Century (Moldova)** . . . . 201
- S. I. Valiulina** (*Kazan, Russian Federation*). **Some Jewelry and Costume Details of the Toretskoe Urban Settlement** . . . . . 207

## TREASURES FROM COLLECTIONS

- L. V. Strokova** (*Kyiv, Ukraine*). **Ancient Russian Treasure Hoard from Novi Bezradychi of Kyiv Oblast** . . . . . 221
- Yu. V. Mysko** (*Kyiv, Ukraine*). **Objects of the Old Rus Head and Neck Jewelry Dress in the Depositary Collection of the National Kyiv-Pechersk Historical and Cultural Reserve** . . . . . 227
- A. F. Kochkina, D. A. Stashenkov** (*Samara, Russian Federation*). **Jewelry of the Volga Bulgaria Era from the Funds of the Samara Museum for Historical and Regional Studies named after P. V. Alabin** . . . . . 237

## BEAUTY OF THE SACRED

- M. P. Kruk** (*Krakow, Poland*). **Double-Sided Encolpion with the Virgin and Child and Three Saints in the Collection of the Princes Czartoryski in Krakow** . . . . 251

<b>A.A. Peskova, A. Yu. Kononovich</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>Fragments of the Silver Frames of Liturgical Items from the Excavation of a Large Fortified Settlement near Shepetovka . . . . .</b>	<b>265</b>
<b>I.A. Sterligova</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>Precious Ornaments on Old Russian Icons: Evidence of Carved and Cast Images from the Thirteenth Century . . . . .</b>	<b>277</b>
<b>L. V. Pekarska</b> ( <i>London, Great Britain</i> ). <b>Gold Cloisonné Kolty with Images of Saints: their Manufacturing Manner and Unknown Style Features. . . . .</b>	<b>285</b>
<b>I. Tentiuc, V. Bubulici</b> ( <i>Kishinev, Moldova</i> ). <b>Early medieval miniature axes in Carpathian-Dniester region. The issues of dating, origin and functionality . .</b>	<b>299</b>

### PERSONALITIES AND SYMBOLS OF EPOCHS

<b>S. V. Beletsky</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>The Axe with the Image of an Ancient Russian Ducal Sign from the Outskirts of Chernigov . . . . .</b>	<b>311</b>
<b>B. Lesák</b> ( <i>Bratislava, Slovakia</i> ), <b>N. V. Khamaiiko</b> ( <i>Kyiv, Ukraine</i> ), <b>O. Ye. Chernenko</b> ( <i>Chernihiv, Ukraine</i> ). <b>Seals of Princess Marina. . . . .</b>	<b>315</b>
<b>L. P. Zabolotnaia</b> ( <i>Kishinev, Moldova</i> ). <b>The Mystery of One Portrait: Maria Vladimirovna Staritskaya or Maria (Lupu) Radziwill? . . . . .</b>	<b>331</b>

### ‘SUMMA TECHNOLOGIAE’

<b>K. S. Chugunova</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>Informational Value of Medieval Metal’s Chemical Composition Based on Two Groups of Copper-Alloy Jewelry . . . . .</b>	<b>341</b>
<b>I. E. Zaytseva, E. S. Kovalenko, K. M. Podurets, M. M. Murashev</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>Medieval Russian Cross Pendants: Neutron and Synchrotron Imaging Experience . . . . .</b>	<b>353</b>
<b>I.A. Saprykina</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>Pewter Jewelry in the Urban Jewelry Set in 12<sup>th</sup>—13<sup>th</sup> cc. (According to the Materials from Excavations in Tver) . . . . .</b>	<b>363</b>
<b>M. I. Gonyanyi, T. G. Saracheva</b> ( <i>Moscow, Russian Federation</i> ). <b>Chemical Composition of Metal Used in Breast Crosses from Ustye 2, 3 Settlements on the Kulikovo Field. . . . .</b>	<b>369</b>
<b>E. V. Salmina, S. A. Salmin</b> ( <i>Pskov, Russian Federation</i> ). <b>Metallurgical Furnaces on the Burial Mounds (discovery of the medieval metallurgy district in Pskov during excavations in 2016—2019) . . . . .</b>	<b>381</b>
<b>T. B. Senichenkova, S. O. Uriupov</b> ( <i>Saint Petersburg, Russian Federation</i> ). <b>Revisiting the Ancient Technique of Tar-making. . . . .</b>	<b>389</b>

## CONQUERORS OF THEIR OWN HOMELAND

- O. V. Komar** (*Kyiv, Ukraine*). **Belt Fittings of the 9<sup>th</sup> Century from the Early Magyar Burials of the Dniester-Danube Region** . . . . . 397
- E. Gáll** (*Bucharest, Romania*). **The Grave of an Allegedly “Conquest Period Hungarian Warrior” Found in 1959, at Tei Lake near Bucharest** . . . . . 407
- M. V. Kvitnytskyi** (*Tiraspol, Moldova*), **N. P. Telnov** (*Kishinev, Moldova*), **V. S. Sinika** (*Tiraspol, Moldova*), **S. D. Lysenko** (*Kyiv, Ukraine*), **A. Türk** (*Budapest, Hungary*). **Grave from Vladycheni with Adornment of the Hungarian Type.** . . . . . 415

## RESEARCH AND PUBLICATIONS

- S. N. Travkin** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Some Features of the Use of Coins in Jewelry in the Middle Ages** . . . . . 427
- E. R. Mikhaylova** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Barrows with Inhumations from the Medieval Cemetery Kotorsk IX** . . . . . 433
- V. Yu. Sobolev** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Ancient Russian Funeral Culture of the Novgorod Land. Chronological Indicators of Early Stage** . . . 447
- A. V. Kurbatov** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **A Rare Find from Berezov in the North of Western Siberia** . . . . . 453
- N. D. Russev** (*Kishinev, Moldova*). **From Multi-Colored Threads to Bones and Small Knives: towards history of ethnographic objects from remote childhood** . . 461

## POLEMIC ETUDES

- D. A. Topal** (*Kishinev, Moldova*). **Jewellery from Vetttersfelde Hoard: in search of the narrative, its author and recipient** . . . . . 469
- A. A. Romanchuk** (*Kishinev, Moldova*). **Women’s Jewelry and the Origin of Old Russian State: Some Remarks in the Margins of the Issue.** . . . . . 479
- A. E. Musin** (*Saint Petersburg, Russian Federation*). **Paradoxes of the Reception of Byzantine Culture in Medieval Rus’** . . . . . 487
- F. Nițu** (*Bucharest, Romania*). **Jewellery consumption in Wallachia and Moldova, 17<sup>th</sup>—18<sup>th</sup> centuries** . . . . . 499
- Abbreviations** . . . . . 505

А. Ф. Кочкина, Д. А. Сташенков

## Ювелирные изделия эпохи Волжской Болгарии из фондов Самарского областного историко- краеведческого музея им. П. В. Алабина

**Keywords:** Volga Bulgaria, Samara Luka, jewelry, earrings, chains, breast jewelry, pendants, bracelets

**Ключевые слова:** Волжская Болгария, Самарская Лука, ювелирные изделия, серьги, цепочки, нагрудные украшения, подвески, браслеты

A. F. Kochkina, D. A. Stashenkov

**Jewelry of the Volga Bulgaria Era from the Funds of the Samara Museum for Historical and Regional Studies named after P. V. Alabin**

In the funds of the Samara Museum for History and Regional Studies named after P. V. Alabin there is a small collection of jewelry made of precious metals by the Volga Bulgarians of the 12<sup>th</sup> — early 13<sup>th</sup> century. The article describes items from this collection that originate from the sites of Volga Bulgaria in the Samara region. The range of jewelry products in Volga Bulgaria includes a variety of personal jewelry. A special place is occupied by items from the Zhiguli hoard, discovered on the Samara Luka and representing an outstanding example of Bulgarian jewelry art of the pre-Mongol period. These artifacts are evidence not only of the high level of development of the Volga Bulgarians' metalworking craft, but also indicators of the level of artistic representations of society as a whole within the cultural traditions of the Muslim East.

А. Ф. Кочкина, Д. А. Сташенков

**Ювелирные изделия эпохи Волжской Болгарии из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина**

В фондах Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина имеется небольшая коллекция ювелирных изделий из драгоценных металлов волжских болгар XII — начала XIII в. В статье характеризуются предметы из этой коллекции, происходящие с памятников Волжской Болгарии Самарского Поволжья. Круг изделий ювелиров Волжской Болгарии включает разнообразные личные украшения. Особое место в ней занимают предметы из Жигулевского клада, обнаруженного на Самарской Луке и представляющего собой выдающийся памятник болгарского ювелирного искусства домонгольского периода. Эти предметы являются не только свидетельствами высокого уровня развития ремесла металлообработки у волжских болгар, но и показателями уровня художественных представлений общества в целом в рамках культурных традиций мусульманского Востока.

Ювелирные изделия являются украшением любого музейного собрания. Они обладают не только информативными, но и высокими аттрактивными свойствами, неизменно привлекая внимание посетителя. Особые свойства присущи украшениям из драгоценных металлов из археологических коллекций, поражающим воображение зрителя уровнем технологического совершенства древних вещей.

К данной категории музейных предметов относится небольшая, но выразительная коллекция золотых и серебряных изделий Волжской Болгарии XII — нач. XIII в. из фондов Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина, которая и рассматривается в настоящей статье. Это всего 19 предметов из трех археологических комплексов, происходящих с территории Самарской Луки.

Один комплекс случайно обнаруженных предметов условно назван «Жигулевским кладом» (Кочкина, Сташенков 2016). Он представляет собой комплект высокохудожественной продукции болгарских ювелиров домонгольского периода, состоящий из 14 золотых и серебряных предметов, два из которых, вероятно, являются деталями изделий. В комплект входят три серьги (или височных подвески), две цепочки с подвесками, два браслета, два пластинчатых украшения, три полусферических предмета, вероятно, тоже подвески (Кочкина, Сташенков 2009). Второй комплекс представлен кладом, найденным у с. Подгоры, и включает три серебряных браслета, находившихся в глиняном сосуде (120 лет... 2007: 5, кат. 2; 49, кат. 2). И третий комплекс — два серебряных браслета — происходит с городища Муромский городок.

Жигулевский клад представляет собой практически полный комплект статусных женских украшений.

Две серьги, или височные подвески, с фигуркой птицы и тремя подвесными бусинами желудевидной формы, составляют парный комплект (рис. 1; 2).

В основе височной подвески — разомкнутое кольцо, изготовленное из медной проволоки круглого сечения, обтянутое золотой фольгой. На него крепятся три бусины сложной конструкции, по форме приближающиеся к желудевидной (если использовать термины геометрических фигур, то форма ближе к овоидной). Бусины составлены из двух полусферических деталей из тонкой пластины, прикрепленных к биконическим фигурам, опоясанным в середине с внешней стороны кольцом из сканной проволоки с напаянными шариками зерни. Сами биконические фигуры с лицевой стороны декорированы треугольниками из мелких шариков зерни. Такая сложная конструкция придает бусине вид ажурного изделия. Основания бусин обвиты сканной проволокой. Бусины украшены зернью, напаянной в виде треугольников (вершинами вверх) на корпус бусины таким образом, что при виде на нее сверху прослеживается пятилучевая звезда (рис. 1: 3; 2: 3). Ниже напаян пояс из сканной проволоки, под которым расположены треугольники из трех гранул зерни. Кольцо основы подвески между средней и крайними бусинами обвито сканной проволокой.

На средней бусине в нижней части имеются три колечка, к которым крепятся цепочки, сплетенные из согнутых пополам восьмеркообразных звеньев. На концах цепочек прикреплены полые желудевидные (или овоидные) бусины-подвески, украшенные зернью и сканью. Сверху на бусине имеется колечко для подвешивания к цепочке, снизу припаяны гроздевидные привески из крупных шариков зерни. Бусины изготовлены из тонкой пластины, на них прослеживаются вмятины. Место соединения половинок декорировано тройным пояском сканной проволоки. На верхнюю половину бусины напаяны гранулы зерни в виде треугольников, от вершины которых отходят розетки из зерни. Место крепления колечка для подвешивания цепочки декорировано небольшими треугольниками из зерни, направленными вершинами вниз. Подобным образом декорирована нижняя половина бусины, только на ее основание напаяна гроздь из крупных шариков зерни.

Внутреннее пространство кольца занимает объемная фигурка птицы, туловище ко-

торой прикреплено к кольцу средней бусины вертикальным стержнем, стерженек обвит сканной проволокой (рис. 1: 1; 2: 1). Грудкой и хвостом фигурка птицы крепится к средним кольцам боковых бусин. Судя по контуру фигурки, крылья, изготовленные из сканной проволоки, прикреплены к боковым сторонам туловища. Передняя часть крыльев сформирована спиралевидно сложенной проволокой, в середине с обеих сторон прикреплены кольцевидные ушки. Остальная часть крыльев сформирована горизонтально расположенными сканными проволоками, снизу крылья оконтурены гранулами зерни. К хвостовой части также крепится кольцевидное ушко. К этим ушкам могли подвешиваться маленькие бусины, как, например, у других подвесок такого круга (Руденко 2018: 9, рис. 1). Удлиненная шея птицы обвита сканной тонкой проволокой. Основание шеи у туловища обрамлено бордюром из колечек, сделанных из сканной проволоки, аналогичный бордюр расположен под головкой птицы. На макушке птицы прикреплен «хохолок» из витой цепочки, опускающейся вдоль шеи к хвосту, где он и прикрепляется.

Туловище стоит из трех полых частей, изготовленных из тонких пластин (рис. 1: 3, 3а; 2: 3, 3а). Передняя часть — грудка — имеет полусферическую форму и соединяется с конусовидным туловом, к которому, в свою очередь, прикреплен уплощенный трапециевидный в плане хвост. Место соединения грудки и туловища оформлено двойной сканной проволокой. Сама грудка декорирована тремя окружностями, внутри которых напаян маленький кружок из аналогичной проволоки. На внешней стороне хвоста оперенье имитируют три радиальные полосы гранул зерни.

У каждой подвески имеются различия в деталях оформления туловища птицы. У одной подвески нижняя сторона туловища птицы декорирована тремя поперечными рядами колечек из сканной проволоки (рис. 1: 3а). У другой подвески нижняя сторона туловища птицы декорирована розеткой из колечек и на грудке между крупными кольцами есть еще мелкие колечки (рис. 2: 3а).

У одной подвески дужка кольца обломана и утрачена (рис. 1). Размеры этого изделия: диаметр кольца 5,7 см, толщина кольца 0,2 см, размер бусин на кольце: длина 2,3 см, диаметр 1,3—1,5 см. Длина подвесных цепочек 3,5—3,7 см, ширина звена цепочки 0,4 см, размеры прикрепленных бусин: длина 2,3 см, диаметр 1,3—1,5 см. Размеры птицы: высота 2,3 см, длина крыла 2,3 см, ширина фигурки

1,1 см. Общий вес изделия составляет 45,13 г, золото 950°, масса медного кольца 1,97 г.

Дужка кольца второй подвески сломана в том месте, где она обмотана провололочкой (рис. 2: 1), диаметр кольца составляет 5,3 см, толщина кольца 0,2 см, размер бусин на кольце: длина 2,3 см, диаметр 1,3—1,5 см. Длина подвесных цепочек 3,5—3,7 см, ширина звена 0,4 см, размеры бусин, прикрепленных к цепочке: длина 2,3 см, диаметр 1,3—1,5 см. Размеры птицы: высота 2,3 см, длина крыла 2,3 см, ширина фигурки 1,1 см. Общий вес изделия составляет 45,74 г, золото 950°, масса медного кольца 2,29 г.

В клюве птицы первой подвески находится кусочек металла, первоначально предполагалось, что это предмет яйцевидной формы (рис. 1: 2), однако нельзя исключать, что это небольшой обломок звена кольца, подобного тем, которые находятся в клюве птицы второй подвески (рис. 2: 2).

Общепризнанно, что филигранные височные подвески с объемной фигуркой птицы и подвесками на цепочках являются продукцией исключительно болгарских ремесленников-ювелиров и датируются XII—нач. XIII в. Морфологически подвески Жигулевского клада относятся к филигранным височным подвескам типа В-36 по типологии, разработанной К. А. Руденко (Руденко 2011: 63, 217—219).

Третье височное кольцо из этого комплекта относится к типу височных колец в полтора-два оборота и имеет два неполных оборота, диаметр кольца составляет 2,2 см, оно изготовлено из круглого в сечении дрота толщиной 0,4 см (рис. 3: 1; СОИКМ КП-26703/5). Височное кольцо из Жигулевского клада довольно массивное (общий вес составляет 14,14 г) и произведено из золотого сплава 750°. Подобные височные кольца типичны для болгарских древностей, однако чаще они изготавливались из бронзы (Руденко 2007: 19, рис. 80: 15—19). Хронологически эти изделия известны с рубежа X—XI вв. и изготавливались в течение всего домонгольского периода.

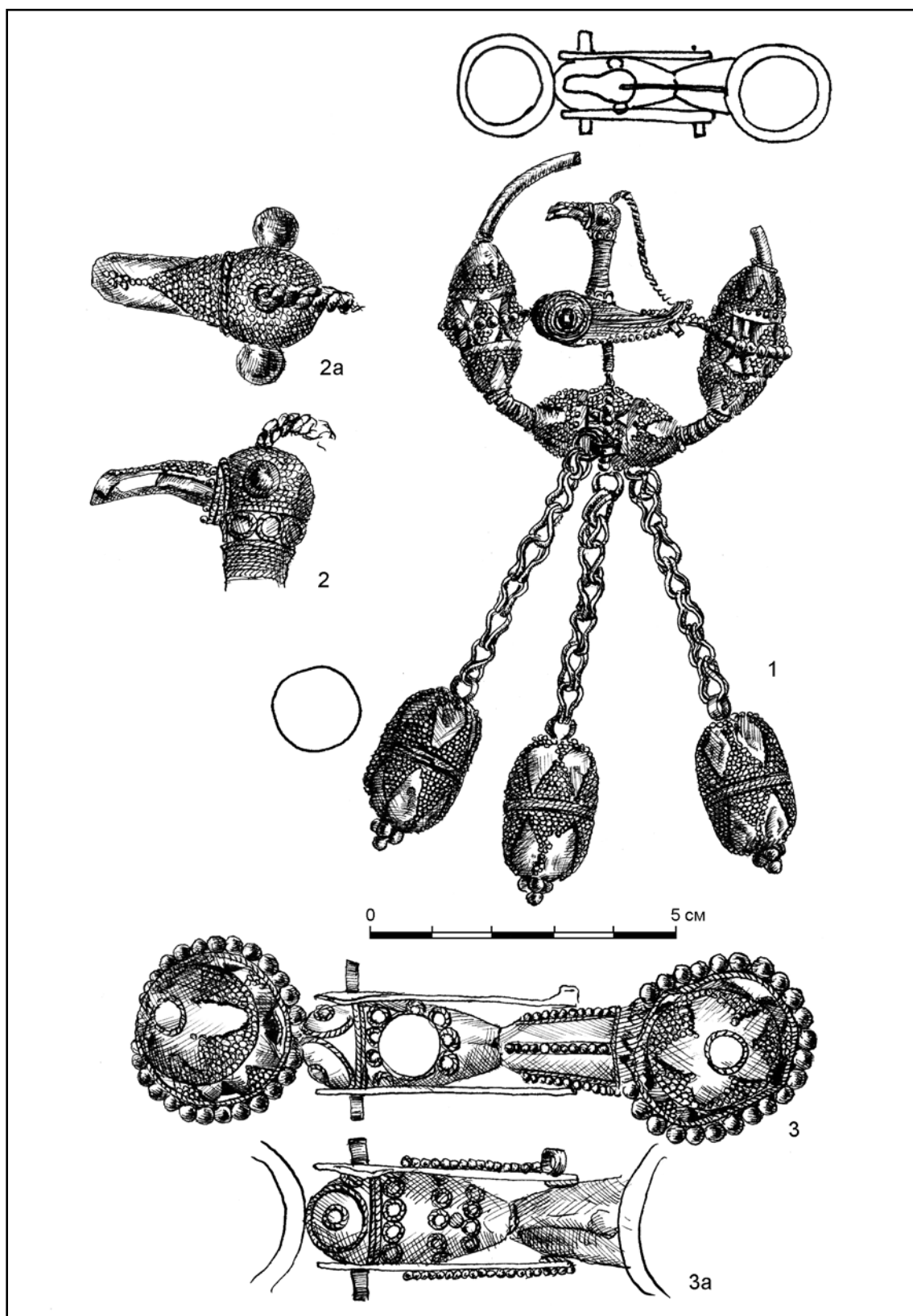
В состав комплекта входят также две золотые цепочки от ожерелья с подвесками-медальонами круглой формы, декорированные с лицевой стороны зернью и сканью. Одна цепочка изготовлена из тонкой проволоки, к восьмеркообразным звеньям подвешены пять круглых подвесок-медальонов на кольцевидных гладких петельках, припаянных поверх филигранного декора (рис. 3: 2). Подвески-медальоны круглой формы изготовлены из тонких пластин, лицевая сторона которых украшена зернью и сканью. По периметру

подвеску обрамляет двойная сканная тонкая провололочка, с внутренней стороны к которой припаяны мелкие шарики зерни в виде треугольников. В середине расположена розетка из более крупных шариков зерни с полый полусферической бляшкой в центре. Все пять подвесок идентичны. Длина цепочки 8,0 см, ширина звена цепочки 0,4 см, толщина проволоочки 0,1 см, диаметр подвески-медальона 2,0 см. Ожерелье изготовлено из золотого сплава 750°, вес составляет 5,85 г.

Вторая цепочка из сдвоенных восьмеркообразных звеньев имеет семь круглых подвесок-медальонов, подвешенных на кольцевидных гладких петельках, припаянных поверх филигранного декора (рис. 3: 3). По периметру подвесок, изготовленных из тонких пластин, напаяна двойная сканная тонкая провололочка, с внутренней стороны которой припаяны треугольники из мелких шариков зерни. В центре подвески напаяна полая полусферическая бляшка, обвитая сканной тонкой провололочкой. Сердцевины сплюснуты, пластины имеют пробои и небольшие утраты. Длина цепочки 12,0 см, ширина звена цепочки 0,3 см, диаметр подвески 1,8 см. Ожерелье изготовлено из золотого сплава 750°, вес составляет 11,0 г.

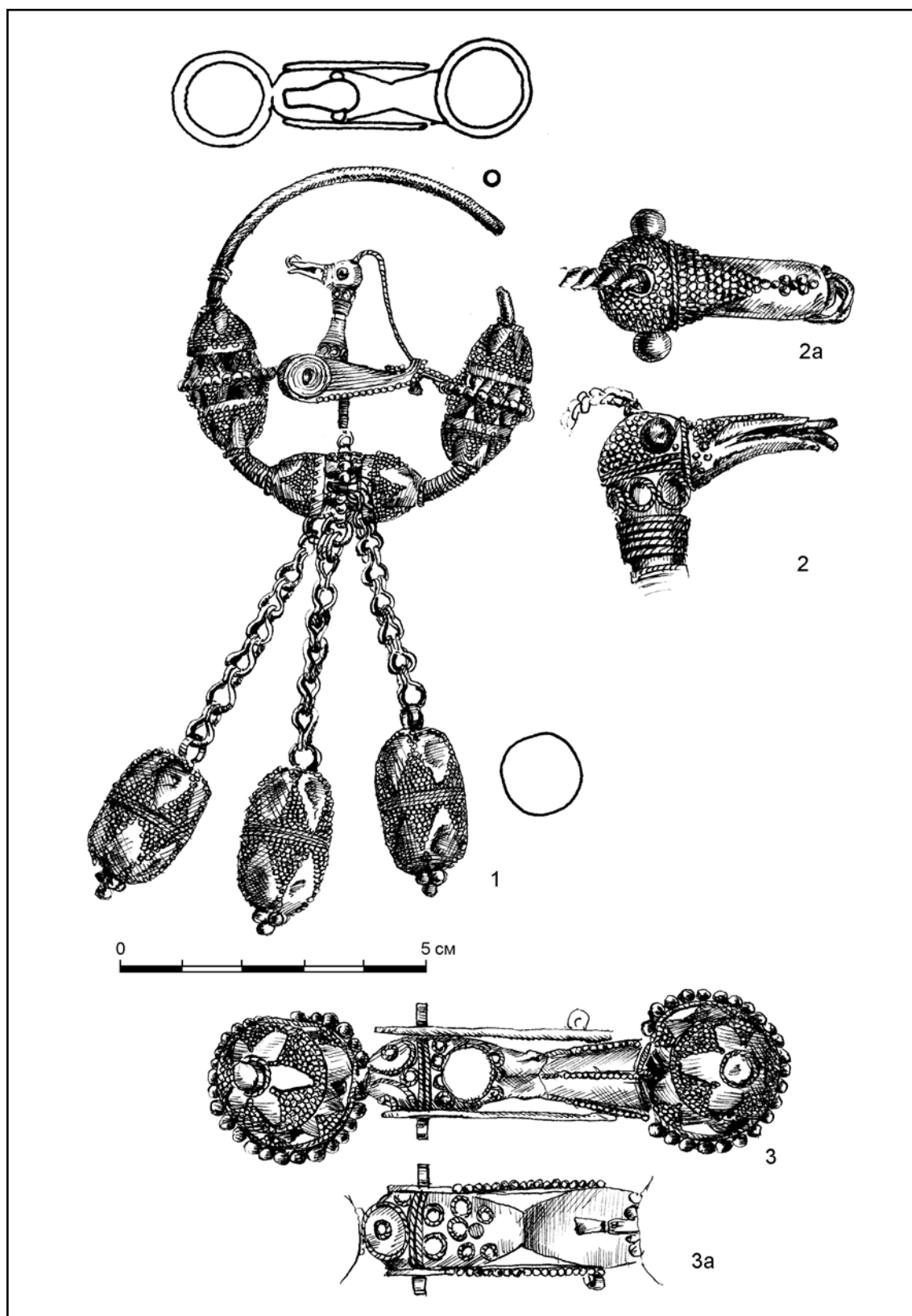
Совместное нахождение подобных цепочек с филигранными височными подвесками позволяет относить их изготовление к периоду расцвета болгарского ювелирного ремесла — XII — 1-й трети XIII в.

В составе рассматриваемого комплекта выделяются золотые украшения, состоящие из тонких прорезных штампованных пластин прямоугольной формы с подвесками-бусинами желудевидной формы. Пластины скрепляются попарно шарнирным соединением, всего было три пары пластин. Две парные пластины оказались практически идентичными и были объединены в один предмет (рис. 4: 2). Таким образом, одно изделие состоит из четырех соединенных попарно пластин. В средней части боковых сторон у каждой пары прикреплены колечки, в одном из которых находится фрагмент цепочки. Пластины прямоугольной формы имеют одинаковые размеры 4,9—5,0 × 2,9—3,0 см. Пластины имеют симметрично расположенные волнообразные и треугольные прорезы. Лицевая сторона пластин по периметру декорирована двойной сканной провололочкой, одинарной провололочкой обрамлены все прорезы на пластине, поверхность пластин украшена зернью. Вырезанные фигуры на пластине симметричны по поперечной оси. Поверхность украшена рядами шариков зерни, заполняющими



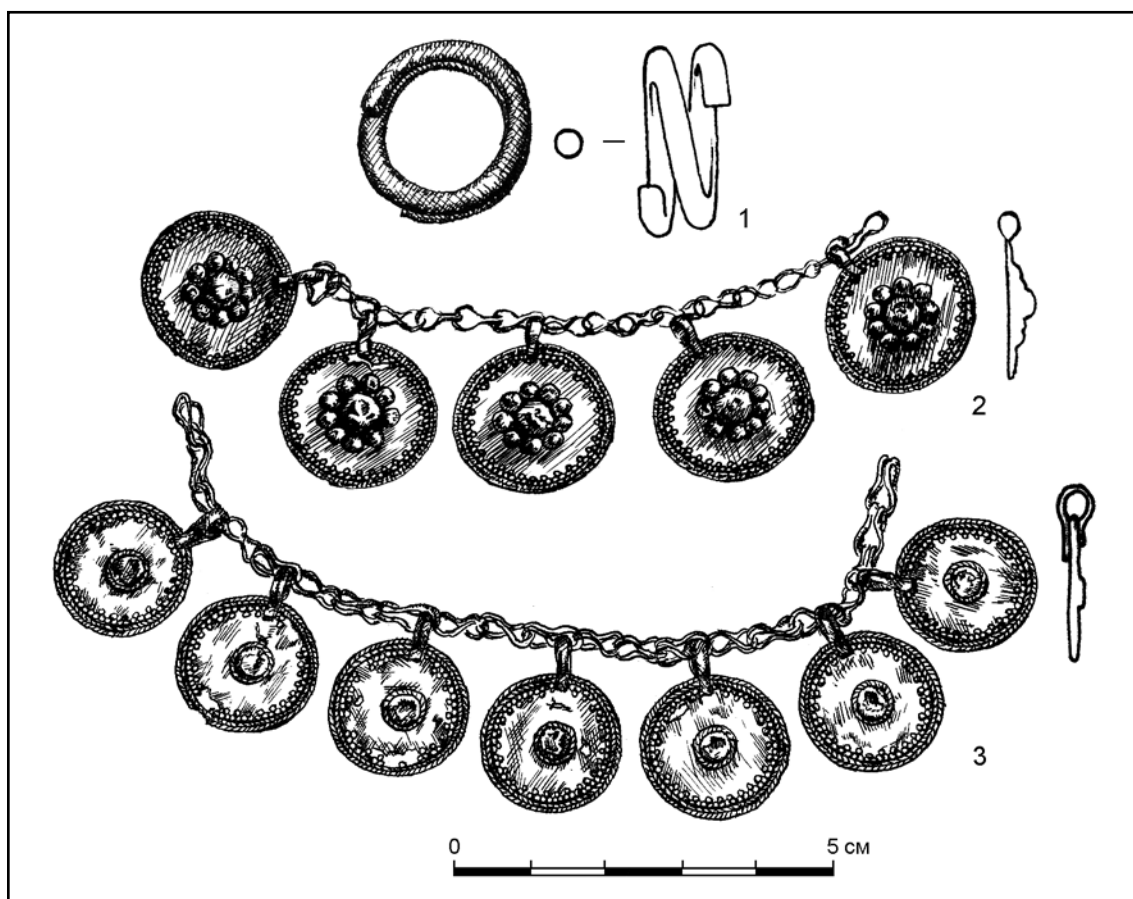
**Рис. 1.** Височная подвеска с фигуркой птицы (первая): 1 — общий вид; 2, 2а — головка птицы, вид сбоку и сверху (увеличено); 3, 3а — туловище птицы, вид сверху и снизу (увеличено). Жигулевский клад (рисунки Л. Ю. Николаевой).

**Fig. 1.** Temple pendant with a bird figurine (first): 1 — general view; 2, 2a — bird's head, side view and top view (enlarged); 3, 3a — the body of the bird, view from above and below (enlarged). Zhiguli hoard (drawings by L. Yu. Nikolaeva).



**Рис. 2.** Височная подвеска с фигуркой птицы (вторая): 1 — общий вид; 2, 2а — головка птицы, вид сбоку и сверху (увеличено); 3, 3а — туловище птицы, вид сверху и снизу (увеличено). Жигулевский клад (рисунки Л. Ю. Николаевой).

**Fig. 2.** Temple pendant with a bird figurine (second): 1 — general view; 2, 2a — bird's head, side view and top view (enlarged); 3, 3a — the body of the bird, view from above and below (enlarged). Zhiguli hoard (drawings by L. Yu. Nikolaeva).



**Рис. 3.** Украшения: 1 — височное кольцо; 2, 3 — цепочки с подвесками. Жигулевский клад (рисунки Л.Ю. Николаевой).

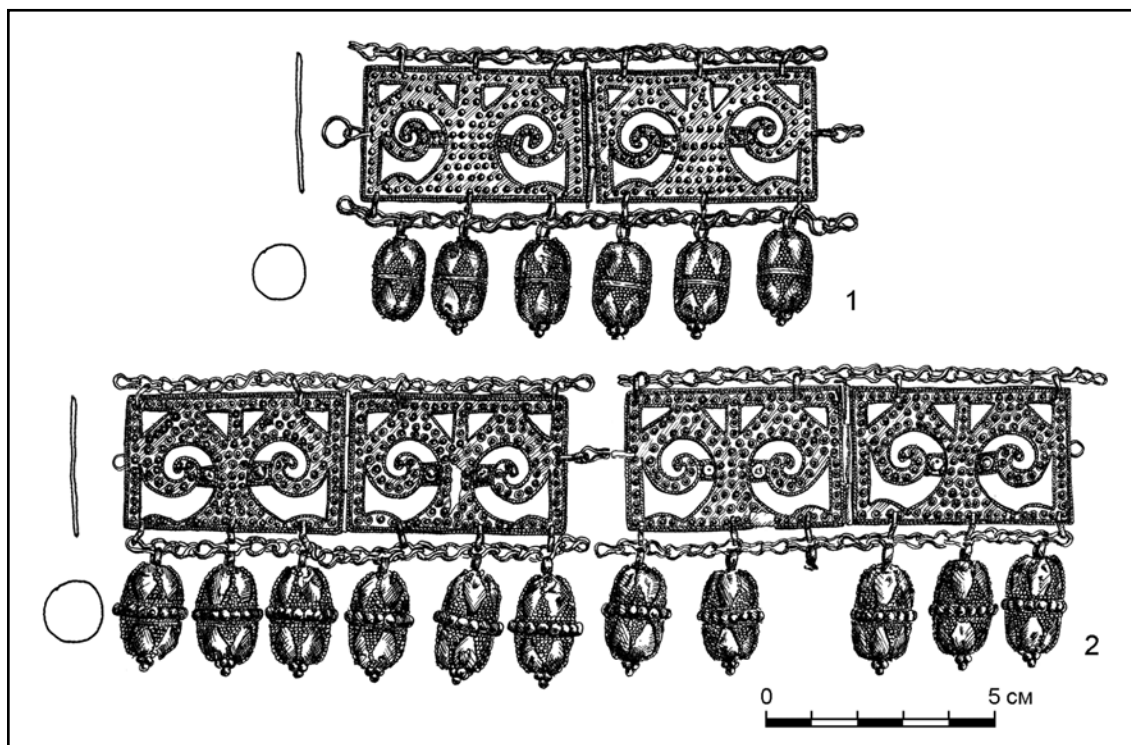
**Fig. 3.** Jewelry: 1 — temple ring; 2, 3 — chains with pendants. Zhiguli hoard (drawings by L. Yu. Nikolaeva).

пространство прорезных фигур, причем каждая гранула опоясана сканной проволочкой. На верхней продольной стороне каждой пластины припаяны по две петельки, к которым крепится цепочка из тонкой 8-образной проволочки. На нижней стороне пластин имеются три петельки, к которым крепится цепочка из 8-образной тонкой проволоки. На цепочку под каждой пластиной прикреплены по три бусины-подвески желудевидной (или овоидной) формы, за исключением одной пластины, где бусина отсутствует, сохранилась только петелька для подвешивания. Поверхность бусин украшена треугольниками из шариков зерни, в середине — поясok из крупных шариков зерни, внизу — гроздевидная привеска из шариков зерни. Размеры подвесок  $2,3 \times 1,6$  см. Украшение изготовлено из золотого сплава 375°, вес 54,53 г.

Второе изделие состоит из двух соединенных прорезных пластин прямоугольной формы размерами  $4,9-5,0 \times 2,9-3,0$  см (рис. 4: 1). К середине боковых сторон каждой пары прикреплены колечки, в одном из которых на-

ходится фрагмент цепочки, в другом колечко. Форма и декор изделия аналогичны предыдущему предмету, различается только тем, что вокруг шариков зерни отсутствует ободок из сканной проволочки. На верхней продольной стороне каждой пластины припаяны по три петельки, к которым крепится цепочка из тонкой 8-образной проволочки. На нижней стороне пластин имеются также три петельки, к которым прикреплена цепочка из сдвоенной 8-образной проволоки. На цепочку под каждой пластиной прикреплены по три бусины-подвески желудевидной формы. Размеры подвесок  $2,2 \times 1,2$  см. Поверхность бусин украшена треугольниками из шариков зерни, в середине, в отличие от первого украшения, — поясok из витой проволочки, внизу — гроздевидная привеска из шариков зерни. Украшение изготовлено из золотого сплава 500°, вес 37,22 г.

Подобные пластины до сих пор не были встречены ни на одном памятнике, ни в одном кладовом комплексе на территории Волжской Болгарии. По сочетанию с другими предмета-



**Рис. 4.** Украшения: 1, 2 — пластины с желудевидными подвесками. Жигулевский клад (рисунки Л. Ю. Николаевой).

**Fig. 4.** Jewelry: 1, 2 — plates with acorn-shaped pendants. Zhiguli hoard (drawings by L. Yu. Nikolaeva).

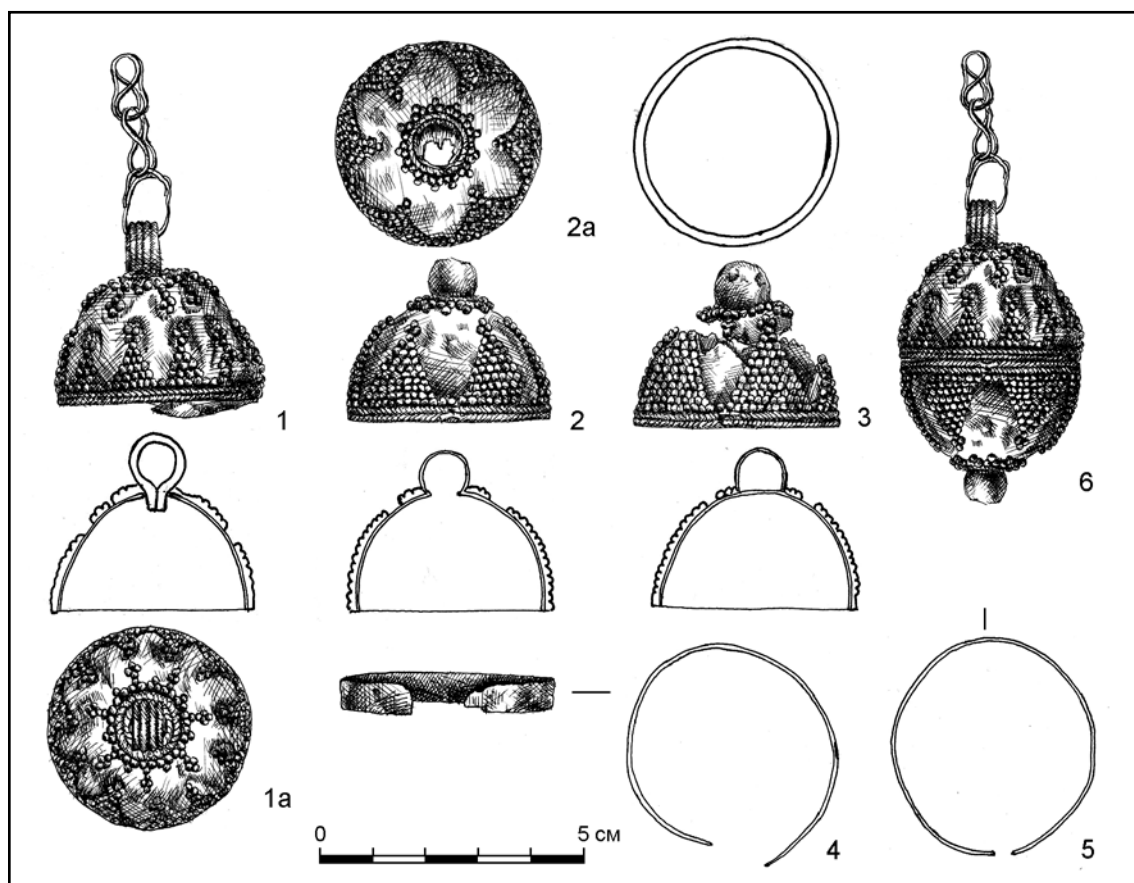
ми эти пластинчатые украшения можно датировать XII — 1-й третью XIII в.

Кроме того, в данном комплекте присутствуют три предмета полусферической формы, изготовленные из серебра и украшенные зернью и сканью. Один предмет представляет собой подвеску с широкой кольцевидной петлей из рифленой полоски металла, к которой прикреплены два звена цепочки восьмеркообразной формы, к петле они прикреплены через проволоку, согнутую в овальное кольцо (рис. 5: 1). По периметру основания подвески напаяна двойная сканная проволочка. Поверхность полусферической подвески декорирована 11 треугольниками из гранул зерни, расположенными вершинами вверх, на которые еще ромбовидно напаяны по четыре шарика. Петля обрамлена двойной сканной проволочкой, вокруг которой расположен круговой бордюр из 14-ти треугольников, составленных из трех шариков зерни, с ромбическими навершиями на семи из них. Подвеска украшена так, что при виде на нее сверху прослеживается 11-ти лепестковая розетка (рис. 5: 1а). Высота подвески 2,4 см, высота с петлей 3,4 см, диаметр подвески 3,8 см, вес 21,78 г, изготовлена из серебра 950°.

Второе изделие имеет также полусферическую форму с шаровидной полый бляшкой

в центре (рис. 5: 2). По окружности полусферы напаяна двойная сканная проволочка. Поверхность декорирована шестью треугольниками из гранул зерни, расположенными вершинами вверх, на них еще напаяны по три шарика в виде треугольника. Шарик в середине обрамлен сканной проволочкой, вокруг которой расположен круговой бордюр из 13 треугольников, составленных из трех шариков зерни. Подвеска украшена так, что при виде на нее сверху прослеживается 6-лепестковая розетка (рис. 5: 1а). Высота 2,4 см, диаметр 3,8 см, общий вес 21,78 г, изготовлено из серебра 950°. Третий предмет сохранился фрагментарно, но по своим размерам и форме он аналогичен второму (рис. 5: 3). Высота 2,4 см, диаметр 3,8 см, вес 20,33 г, изготовлено из серебра 950°.

Особенности конструкции описанных предметов позволяют предложить вариант реконструкции изделия: две полусферические подвески — одна с петелькой, другая с шаровидным навершием — могли соединяться, образуя крупную сферическую полную подвеску, которая подвешивалась на цепочке и входила в состав какого-то сложного украшения (рис. 5: 6). Соединительными деталями полусферических частей между собой с внутренней стороны, вероятно, служили узкие металличе-



**Рис. 5.** Украшения: 1 — полусферическая подвеска с цепочкой; 1а — вид сверху; 2 — полусферическая подвеска с шариком; 2а — вид сверху; 3 — фрагменты полусферической подвески; 4, 5 — пластины; 6 — реконструкция подвески. Жигулевский клад (рисунки Л.Ю. Николаевой).

**Fig. 5.** Jewelry: 1 — hemispherical pendant with a chain; 1a — plan view; 2 — hemispherical pendant with a ball; 2a — plan view; 3 — fragments of a hemispherical pendant; 4, 5 — plates; 6 — reconstruction of pendant. Zhiguli hoard (drawings by L.Yu. Nikolaeva).

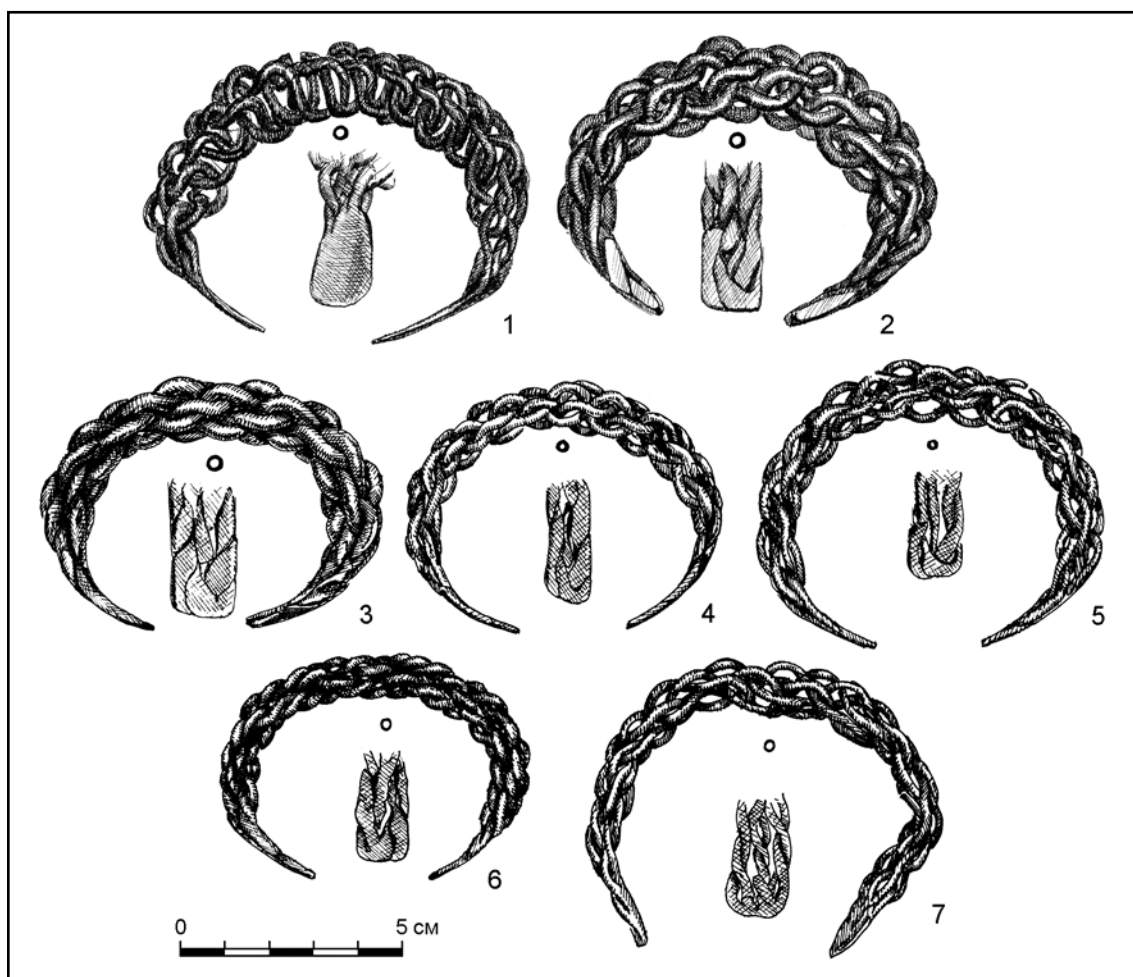
ские полосы шириной 0,4 см, представленные в комплекте отдельно в виде несомкнутых серебряных пластин (рис. 5: 4, 5), они изготовлены также из серебра 950°. Если соединить их концы, то диаметр будет соответствовать диаметру полусфер. Аналогии этим предметам (или сферическим подвескам) пока не обнаружены. По стилистическим особенностям они вписываются в круг филигранных изделий болгарской ювелирной традиции и могут быть датированы также XII — 1-й третью XIII в.

В описываемый комплект украшений из Жигулевского клада входят еще два серебряных браслета плотного ажурного плетения из круглой в сечении проволоки. Такие браслеты, характерные для болгарского ювелирного ремесла, практически все имеют индивидуальные особенности изготовления. По типологии, разработанной К. А. Руденко, данные браслеты относятся к типу 2 (Руденко 2015: 199) или по типологии Г. Ф. Поляковой

к группе Б, типу Б-1-3 (Полякова 1996: 180). Они различаются способом плетения, количеством и размерами проволоки. Один браслет изготовлен из пяти гладких проволок толщиной 0,3—0,4 см (рис. 6: 1). Плетение плотное, «зигзагообразное», проволоки на концах соединены и раскованы до лопатковидной формы шириной 1,4—1,5 см. Диаметр браслета 8,3 см, изготовлен он из серебра 950°, вес 96,42 г.

Второй браслет изготовлен из пяти гладких проволок толщиной 0,4 см. Плетение «волнообразное», проволоки на концах соединены и раскованы, на раскованных концах подпрямоугольной формы хорошо заметны отдельные проволоки (рис. 6: 2). Браслет изготовлен из серебра 950°, вес 116,08 г, диаметр 8,1 см.

Второй комплекс из фондов СОИМК им. П. В. Алабина, содержащий предметы из драгоценного металла, — это небольшой клад, найденный в 1975 г. у с. Подгоры. Сле-



**Рис. 6.** Браслеты: 1, 2 — Жигулевский клад; 3—5 — клад у с. Подгоры; 6, 7 — городище «Муромский городок» (рисунки Л.Ю. Николаевой).

**Fig. 6.** Bracelets: 1, 2 — Zhiguli hoard; 3—5 — hoard at Podgory; 6, 7 — fortified settlement “Muromsky town” (drawings by L.Yu. Nikolaeva).

дует отметить, что территориально этот комплекс можно соотнести с крупным болгарским поселением у с. Подгоры.

В невысокой глиняной круговой кружке находились три серебряных плетеных браслета. Они были изготовлены из трех пар перевитых гладких проволочек, выполнены в однотипной технике, плетение очень плотное, концы раскованы (рис. 6: 3—5). Первый браслет диаметром 7,3 см изготовлен из серебра 750°, вес 114,0 г, толщина прута 0,4 см, ширина раскованного конца 1,5 см (рис. 6: 3). Второй браслет диаметром 7,0 см изготовлен из серебра 916°, вес 56,5 г, толщина прута 0,25 см (рис. 6: 4). Третий браслет диаметром 7,7 см изготовлен из серебра 600°, вес 44,5 г, толщина прута 0,2 см (рис. 6: 5).

В коллекции с городища Муромский городок, хранящейся в фондах СОИКМ им. П. В. Алабина, имеются два серебряных

плетеных браслета, происходящие из сборов. Морфологически и технологически они идентичны браслетам из Подгор. Первый браслет диаметром 7,0 см изготовлен из серебра 800°, вес 42,69 г, толщина проволочки 0,2 см (рис. 6: 6). Второй браслет диаметром 8,0 см изготовлен из серебра 800°, вес 45,79 г, толщина проволочки 0,2 см (рис. 6: 6).

Основываясь на находках плетеных браслетов в болгарских кладах и в культурных слоях памятников, К. А. Руденко относит их массовое производство к XII — 1-й трети XIII в. (Руденко 2015: 200—201). После монгольского завоевания Волжской Болгарии такая техника была утрачена.

В заключение следует отметить, что рассматриваемая коллекция ювелирных изделий из драгоценных металлов является продукцией ювелиров Волжской Болгарии X — нач. XIII в. и включает личные украшения, многие из которых могут считаться подлинными про-

изведениями ювелирного искусства. Среди представленных предметов имеются изделия как серийного производства, так и эксклюзивные. К первой категории относятся серебряные плетеные браслеты, являвшиеся наиболее распространенным видом личного украшения в домонгольское время. Серебряные плетеные браслеты, иногда в комплекте с шейными гривнами, выполненными в аналогичной технике, входили в комплект престижного набора украшений (Руденко 2011: 150, табл. 15; 2015: 420—422, 447, кат. 193, 194, 196, 249). В то же время встречающиеся бронзовые браслеты такого типа свидетельствуют о том, что они использовались и более широкими слоями населения в повседневной практике.

Серьги, или височные подвески, с фигуркой птицы, безусловно, относятся к категории социально-престижных парадных украшений. Филигранность, с которой исполнены изделия из Жигулевского клада, ставит их в ряд уникальных образцов болгарского ювелирного ремесла. Они наиболее близки подвеске, входящей в состав Мокрокурналинского клада XII—XIII вв. (Руденко 2011: 209).

Две цепочки с подвесками-медальонами, или монисто, по Н.П. Кондакову, также являются редкими. Аналогичная жигулевским (рис. 3: 2, 3) цепочка присутствует в Спасском кладе 1869 г. с территории Татарстана (Толстой, Кондаков 1897: 98, рис. 129). Аналогии украшениям, состоящим из прямоугольных прорезных пластин с подвесками желудевидной формы, и полусферическим подвескам пока не известны. Скорее всего, подобные украшения могли входить в комплект парадного женского головного и нагрудного убора, характерного для народов европейского средневековья и сформировавшегося под византийским и карпато-балканским влиянием (Инкова 2007: 222, обр. 15: 2; Рябцева 2011). По мнению С.С. Рябцевой, форма и декор филигранных бусинных украшений Волжской Болгарии ближе к карпато-балканским образцам, чем к древнерусским или иранским, что мо-

жет являться следствием общности подосновы культур (Рябцева 2005: 234). Иного мнения придерживаются К.А. Руденко и Н.В. Жилина, посвятившие вопросу происхождения височных подвесок волжских болгар специальные исследования. Истоки происхождения, прежде всего, серег, или височных колец с фигуркой птицы, как представляется этим исследователям, восходят к традициям ближневосточного ювелирного ремесла (Руденко 2018; Жилина 2019).

На территории Самарской Луки известно более 50 памятников Волжской Болгарии XI — нач. XIII в., более половины из них тяготеют к Муромскому городку, являвшемуся административным, экономическим и культурным центром южных болгарских земель (Кочкина 1999). Археологические данные свидетельствуют о наличии высокоразвитого ювелирного производства на городище. Кроме двух вышеописанных браслетов, в фондах Самарского университета хранится серебряный плетеный браслет из раскопок Г.И. Матвеевой (Васильев, Матвеева 1986: 198, рис. 1), а также филигранная круглая подвеска-медальон, подобная подвескам на цепочках из Жигулевского клада.

Комплексные исследования ремесленной продукции свидетельствуют о высоком уровне сформированности представлений болгарских мастеров о свойствах и возможностях различных материалов, которые использовались ими в работе (Хлебникова 1996: 278—281). В качестве косвенной информации о качестве материала, применявшегося болгарскими мастерами для изготовления ювелирных изделий, могут быть использованы и данные о ювелирных пробах, полученные при музейной апробации предметов. Очевидно, что болгарские мастера использовали высококачественные золотые и серебряные сплавы для изготовления наиболее престижных вещей, в то же время они знали свойства и низкопробных сплавов, учитывали особенности их технологической обработки.

## Литература

- Васильев И.Б., Матвеева Г.И. 1986. *У истоков истории Самарского Поволжья*. Куйбышев: Книжное издательство.
- Жилина Н.В. 2019. Волжская Болгария/Восток; Древняя Русь/Византия. Сравнительная характеристика убора из украшений: шейно-нагрудный ярус, украшения рук. *АЕС* (1), 99—117.
- Инкова М. 2007. Средневековни диадеми от Марикостинско Петричко. В: *Проблеми на прабългарската история и култура* 4 (2). София, 213—235.
- Кочкина А.Ф. 1999. Муромский городок — региональный центр Волжской Болгарии домонгольского периода на Самарской Луке. В: *Вопросы археологии Урала и Поволжья* 1. Самара, 165—173.
- Кочкина А.Ф., Сташенков Д.А. 2009. Ювелирные клады Волжской Болгарии в Самарском Поволжье. В: Захарова Н. (науч. ред.). *Ювелирное искусство и материальная культура*. Тезисы докладов участников семнадцатого colloquium. Санкт-Петербург: ГЭ, 58—61.
- Кочкина А.Ф., Сташенков Д.А. 2016. Клад ювелирных украшений волжских болгар на Самарской Луке. В: *Проф. Борис Д. Борисов: ученици и приятели*. ВГУ «Св.Св. Кирилл и Мефодий» и Българската археология 2. Велико Търново: ИВИС, 605—614.

- Полякова Г. Ф. 1996. Изделия из цветных и драгоценных металлов. В: Федоров-Давыдов Г. А., Хлебникова Т. А., Хакимзянов Ф. С. (ред. колл.). *Город Болгар: Ремесло металлургов, кузнецов, литейщиков*. Казань: ИЯЛИ АН РТ, 269—292.
- Руденко К. А. 2007. *Волжская Болгария в XI — начале XIII в.: поселения и материальная культура*. Казань: Школа.
- Руденко К. А. 2011. *Булгарское золото: филигранные височные подвески*. Древности Биляра I. Казань: Заман.
- Руденко К. А. 2012. Средневековые ювелирные украшения Поволжья и Зауралья: некоторые итоги и перспективы исследования. *УИВ* 36 (3), 139—144.
- Руденко К. А. 2015. *Булгарское серебро*. Древности Биляра II. Казань: Заман.
- Руденко К. А. 2018. Булгарские золотые филигранные подвески с фигурками птиц: к вопросу о происхождении. В: *Народы и религии Евразии* 16 (3), 7—21.
- Рябцева С. С. 2005. *Древнерусский ювелирный убор. Основные тенденции формирования*. Санкт-Петербург: Нестор-История.
- Рябцева С. 2011. Парадные диадемы и венцы X—XV вв. в памятниках Восточной и Юго-Восточной Европы. Общие черты и моменты отличия. *Revista arheologică VII* (1—2), 72—95.
- Толстой И., Кондаков Н. 1897. *Русские древности в памятниках искусства V. Курганные древности и клады домонгольского периода*. Санкт-Петербург: Типогр. Министерства путей сообщения.
- Хлебникова Т. А. 1996. Анализы болгарского цветного металла. В: Федоров-Давыдов Г. А., Хлебникова Т. А., Хакимзянов Ф. С. (ред. колл.). *Город Болгар: Ремесло металлургов, кузнецов, литейщиков*. Казань: ИЯЛИ АН РТ, 269—292.
- 120 лет... 2007: Колев Ю. И. (отв. ред.). 2007. *120 лет — 120 raritetov: каталог выставки к 120-летию Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина*. Самара: СОИКМ.
- Vasil'ev, I. B., Matveeva, G. I. 1986. *U istokov istorii Samarskogo Povolzh'ia (The Origins of the History of the Samara Region in the Volga Basin)*. Kuybyshev: "Knizhnoe izdatel'stvo" Publ. (in Russian).
- Zhilina, N. V. 2019. In *Arkheologiya Evraziiskikh stepei (Archaeology of Eurasian Steppes)* (1). 99—117 (in Russian).
- Inkova, M. 2007. In *Problemi na prabŭlgarskata istoriya i kultura (Issues of Pre-Bulgarian History and Culture)* 4 (2). Sofia: Bulgarian Academy of Sciences, 213—235 (in Bulgarian).
- Kochkina, A. F. 1999. In *Voprosy arkheologii Urala i Povolzh'ia (Issues of Archaeology of the Ural and Volga Regions)* 1. Samara, 165—173 (in Russian).
- Kochkina, A., Stashenkov, D. 2009. In Zakharova, N. (ed.). *Iuvelirnoe iskusstvo i material'naia kul'tura (Jeweler's Art and Material Culture)*. Saint Petersburg: State Hermitage Museum, 58—61 (in Russian).
- Kochkina, A., Stashenkov, D. 2016. In *Velikotŭrnovskiyat universitet „Sv. Kiril i Metodij“ i Bŭlgarskata arkheologiya. Prof. Boris D. Borisov: uchenitsi i priiateli (St. Cyril and St. Methodius University of Veliko Tarnovo and the Bulgarian Archaeology. Professor Dr. Boris D. Borisov: Students and Friends)* 2. Veliko Tarnovo: "IVIS" Publ., 605—614 (in Russian).
- Poliakova, G. F. 1996. In Fyodorov-Davydov, G. A., Khlebnikova, T. A., Khakimzianov, F. S. (ed. board). *Gorod Bolgar. Remeslo metallurgov, kuznetsov, liteishchikov (Town of Bolgar. Craft of Metallurgists, Smiths, Founders)*. Kazan: Institute for Language, Literature, and History Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan, 269—292 (in Russian).
- Rudenko, K. A. 2007. *Volzhskaya Bulgariia v XI — nachale XIII v.: poseleniia i material'naia kul'tura (Volga Bulgaria in the 11<sup>th</sup>—Early 13<sup>th</sup> Century: Settlements and Material Culture)*. Kazan: "Shkola" Publ. (in Russian).
- Rudenko, K. A. 2011. *Bulgarskoe zloto: filigrannye visochnye podveski (Bulgarian Gold: Filigreed Temple Pendants)*. Series: Drevnosti Biliara (Antiquities of Biljar) I. Kazan: "Zaman" Publ. (in Russian).
- Rudenko, K. A. 2012. In *Ural'skii istoricheskii vestnik (Ural Historical Journal)* 36 (3), 139—144 (in Russian).
- Rudenko, K. A. 2015. *Bulgarskoe srebro (Bulgarian Silver)*. Series: Drevnosti Biliara (Antiquities of Biljar) II. Kazan: "Zaman" Publ. (in Russian).
- Rudenko, K. A. 2018. In *Narody i religii Evrazii (Peoples and Religions of Eurasia)* 16 (3), 7—21 (in Russian).
- Ryabtseva, S. S. 2005. *Drevnerusskii iuvelirnyi ubor. Osnovnye tendentsii formirovaniia (Early Russian Jewelry Set. Main Development Trends)*. Saint Petersburg: "Nestor-Istoriia" Publ. (in Russian).
- Ryabtseva, S. 2011. In *Revista arheologică VII* (1—2), 72—95 (in Russian).
- Tolstoi, I., Kondakov, N. 1897. *Russkie drevnosti v pamiatnikakh iskusstva (Russian Antiquities in the Monuments of Art)* 5. *Kurgannye drevnosti i klady domongol'skogo perioda (Barrow Antiquities and Hoards of the Pre-Mongol Period)*. Saint Petersburg: Ministry of Railways Publishing House (in Russian).
- Khlebnikova, T. A. 1996. In Fyodorov-Davydov, G. A., Khlebnikova, T. A., Khakimzianov, F. S. (ed. board). *Gorod Bolgar. Remeslo metallurgov, kuznetsov, liteishchikov (Town of Bolgar. Craft of Metallurgists, Smiths, Founders)*. Kazan: Institute for Language, Literature, and History Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan. 269—292 (in Russian).
- 120 let — 120 raritetov: katalog vystavki k 120-letiiu Samarskogo oblastnogo istoriko-kraevedcheskogo muzeia im. P. V. Alabina (120 years — 120 Rarities: Catalogue of the Exhibition Dedicated to the 120<sup>th</sup> Anniversary of the P. V. Alabin Samara Regional Museum of Local History). 2007. Samara: Samara Regional Museum of Local History named after P. V. Alabin (in Russian).

Статья поступила в сборник 9 апреля 2020 г.

**Anna Kochkina** (Samara, Russian Federation). Samara Museum for History and Regional Studies named after P. V. Alabin<sup>1</sup>.

**Кочкина Анна Федоровна** (Самара, Россия). Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина.

**E-mail:** archeo@alabin.ru

**Dmitriy Stashenkov** (Samara, Russian Federation). Candidate of Historical Sciences. Samara Museum for History and Regional Studies named after P. V. Alabin<sup>2</sup>.

**Сташенков Дмитрий Алексеевич** (Самара, Россия). Кандидат исторических наук. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина.

**E-mail:** archeo@list.ru

**Address:** <sup>1,2</sup> Leninskaya St., 142, Samara, 443041, Russian Federation