

## ЗВОНКИЕ ЦВЕТЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

С.Г. Бочаров

### ГЕНУЭЗСКО-ТАТАРСКИЕ МЕДНЫЕ МОНЕТЫ КАФФЫ

**S.G. Bocharov. Caffa's Genoese–Tatar Copper Coins.**

The article reveals new data concerning the coins with Caffa's countermark and copper folleri, which were found during the archaeological studying of Caffa in 1994 – 1996. According to the previous publications data are suggested of different types of copper coins. Countermark of copper Djuchid's pul of the early 20s up to the early 30s of XV century, probably, preceded the issue of Caffa's own small coins value. In circulation of different copper folleri's series it was possible to determine four chronological periods, each of them marked by a specific type of coin. First: 1434 – 1442 obverse side – the emblem of Genoa – portal, the other – Djuchid's tamga (Fig. 1: 7, 8). The second: 1443 – 1453 obverse side – the emblem of Genoa – portal, the other – Girey's tamga (Fig. 1: 9). The third: 1453 – 1466 obverse side – Saint George, the other – Girey's tamga (Fig. 1: 13).

The Fourth 1466 – 1475 obverse side – the emblem of Genoa – portal, the other – Saint George (Fig. 1: 10 – 12, 14).

Медные монеты, чеканенные в генуэзской Каффе, впервые были опубликованы Н.М.Мурзакевичем в четвертом томе Записок Одесского Общества Истории и Древностей в статье «Медные монеты города Каффы» (Мурзакевич 1860: 387 — 388. Таб. IX).

В 1872 г. те же монеты были вновь приведены в работе В.Н. Юргевича «О монетах генуэзских, находимых в России» (Юргевич 1872: Таб. III: 3 — 8).

О. Ф. Ретовский публикует в 1897 г. восемь типов медных монет и три джучидские монеты с контрмарками (Ретовский 1897: 97 — 104. Таб. III).

В итоговой работе того же автора «Генуэзско-татарские монеты» мы находим ранее опубликованные восемь монетных типов медных монет и две новые каффийские надчеканки (Ретовский 1906: 64 — 68, 71 — 72. Таб. VI).

Серебряные генуэзско-татарские монеты — аспры привлекают внимание исследователей до сих пор (Еманов 1986: 158 — 166; Лебедев 1990: 149; его же 1995: 64 — 67), в то время как медным монетам посвящена только одна статья (Еманов 1998: 71 — 77).

В настоящей работе представлены монеты с каффийскими надчеканками и бронзовые фоллери, которые найдены во время трех археологических кампаний Феодосийской экспедиции Крымского филиала Института археологии НАНУ 1994 — 1996 гг. в Каффе. Все монеты происходят из средневековых культурных напластований, паспортизированы и стратифицированы.

В 1994 — 1995 гг. проводились исследования на восточном склоне Карантинного холма, с внешней стороны юго — восточной стены цитадели, в 20 м от куртины А X, между так называемыми башнями Климента VI (А 12) и Криско (А 13) (Бочаров 1998). Раскопан участок площадью 200 кв. м. при глубине культурного слоя от 1,50 до 3,00 м (Айбабина, Бочаров 1994; их же 1995; их же 1997).

При исследовании слоя темно-коричневого суглинка, датированного началом — концом XV в. (мощность слоя от 0,10 до 1,40 м), была зачищена прямоугольная в плане постройка (ориентирована по линии северо-восток — юго-запад, внутренние размеры 6,14 x 5,10 м, толщина кладок 0,70 — 0,74 м, стены сохранились на высоту до 1,33 м), интерпретируемая как бронзолитейная мастерская (Бочаров 1997). С северо-востока и юго-запада от помещения находились две выровненные на склоне холма площадки размером 5,60 x 5,40 и 9,80 x 6,20 м. С северо-запада исследована гончарная печь для обжига поливной керамики и связанные с ней две хозяйственные ямы, куда помещался производственный брак.

В культурных напластованиях на этом участке найдено всего 187 монет. Из них в различных археологических комплексах слоя темно-коричневого суглинка (начало — конец XV в.) — 102 монеты, из которых 6 медных монет с надчеканками и 6 фоллери (Айбабина, Бочаров 1994: 58 — 63; их же 1995: 31 — 32)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Определения монет В.А.Сидоренко.

Надчеканки Каффы

Все надчеканки, представленные в данной публикации, нанесены на медные монеты плохой сохранности, изображения на которых практически стерты.

1. Монета медная (Рис. 1: 1). Шифр: Ф — 95. ко. 252. Диаметр — 12,0 — 10,5 мм. Вес — 1,22 г.

Надчеканка большая круглая (диаметр надчеканки — 8,0 мм), герб Генуи — портал (5,5 x 4,0 мм). Сохранность контрмарки плохая, верхняя часть утрачена почти полностью, в нижней имеются механические повреждения. Гербовая фигура имеет вид трехбашенного сооружения. Изображение герба изящное, с тщательной проработкой деталей, пространство между горизонталями ничем не заполнено. Горизонтالي выступают наружу: верхняя в виде треугольников, нижняя — в виде массивных прямоугольников. Башни имеют завершение в форме «ласточкиного хвоста».

2. Монета медная (Рис. 1: 2). Шифр: Ф — 94. ко. 232. Диаметр — 13,0 — 12,0 мм. Вес — 2,29 г.

Л. с. Надчеканка маленькая, прямоугольная (размер надчеканки 4,0 x 3,0 мм.), герб Генуи — портал (3,0 x 2,5 мм). Изображение фи-

гуры схематичное, оно имеет вид прямоугольника, образованного взаимным пересечением трех горизонтальных и трех вертикальных линий с равными по величине ячейками. Вертикальные линии немного выступают над верхней горизонталью, подобно башням.

Такая же надчеканка опубликована О.Ф. Ретовским в каталоге под № 5 (Ретовский 1906: Таб. VI, 5).

О. с. Золотоордынская круглая надчеканка (город Крым?) — «звезда с шестью лучами» (диаметр надчеканки — 6,0 мм).

3. Монета медная (Рис. 1: 3). Шифр: Ф — 94. ко. 224. Диаметр — 17,5 x 16,5 мм. Вес — 2,33 г. В монете пробиты два отверстия: одно — круглое — в центральной части монетного поля, другое — овальное у нижнего края.

Надчеканка средней величины, прямоугольная (размер надчеканки 6,5 x 6,0 мм), герб Генуи — портал (3,5 x 3,5 мм), схематичное изображение, образованное пересечением трех горизонтальных и трех вертикальных линий, из которых боковые — выпуклые, а все остальные — прямые. Ячейки между ними разной формы и величины. Все вертикальные линии фигуры выступают над верхней горизонталью, имити-

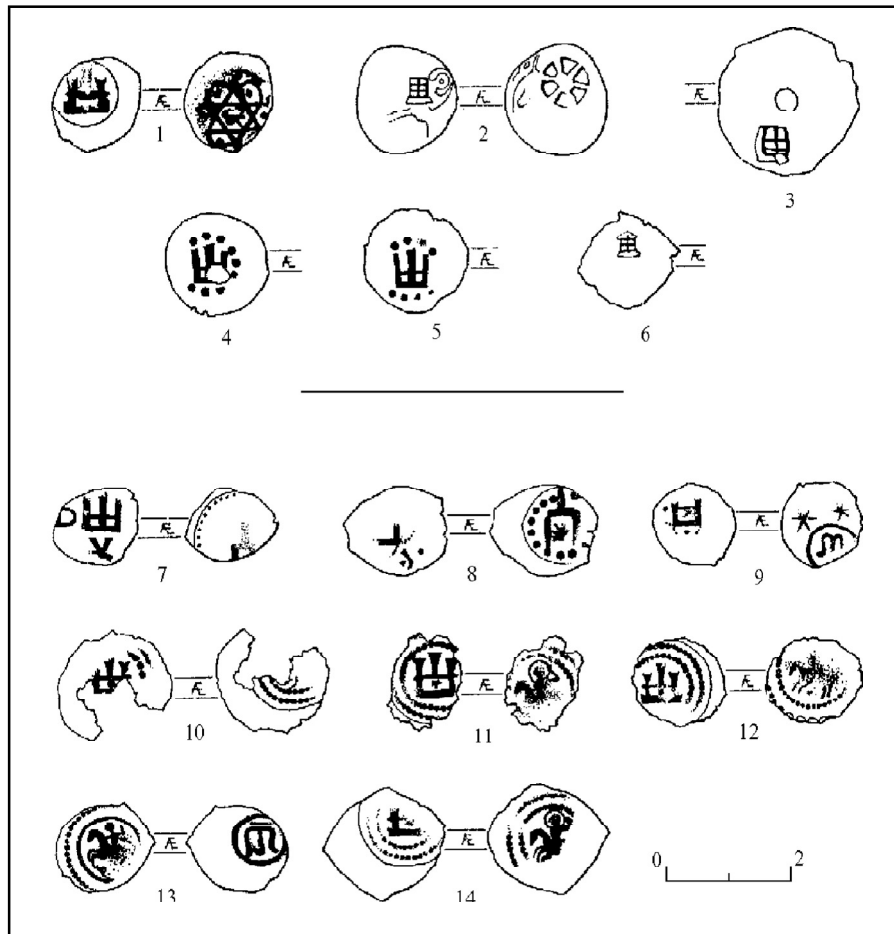


Рис. 1. Джучидские монеты с надчеканками Каффы (1 — 6). Медные монеты — фоллеры Каффы (7 — 14).

руя равные по высоте башни. Надчеканка подобна вышеописанной, но отличается от нее особенностями начертания фигуры.

4. Монета медная (Рис. 1: 4). Шифр: Ф — 95. ко. 251. Диаметр — 12,0 мм. Вес — 0,71 г. В центре монетного поля пробито овальное отверстие.

Надчеканка большая круглая (диаметр надчеканки — 9,0 мм), герб Генуи — портал (4,5 x 4,0 мм), окруженный большими, широко расставленными точками. Фигура слегка расширяется кверху. Завершение башен ровное. Центральная башня имеет незначительный наклон влево, верх скошен под углом.

5. Монета медная (Рис. 1: 5). Шифр: Ф — 94. ко. 226. Диаметр — 12,5 мм. Вес — 0,82 г.

Надчеканка большая, круглая (диаметр надчеканки — 9,0 мм), герб Генуи — портал (4,5 x 4,0 мм), окружен большими широко расставленными точками. Линия «центральной башни» доведена до нижней горизонтальной черты. Завершение башен ровное, центральная башня имеет незначительный наклон влево.

Форма надчеканки подобна контрмарке монеты № 4, незначительно отличается от нее меньшей толщиной вертикальных линий.

Вероятно, обе надчеканки выполнены одним штемпелем, контрмарка № 5 была нанесена, когда штемпель был менее сработан.

Изображение портала на этих надчеканках подобно изображению контрмарки № 2 по каталогу О.Ф.Ретовского (Ретовский 1906: Таб. VI, 2), различия — в размере и частоте размещения точек обрамления гербовой фигуры. На экземпляре, опубликованном О.Ф.Ретовским — сплошной точечный ободок.

6. Монета медная (Рис. 1: 6). Шифр: Ф — 94. ко.

222. Диаметр — 12,0 — 10,0 мм. Вес — 0,81 г.

Надчеканка маленькая, прямоугольная (размер надчеканки 4,0 x 3,0 мм.), герб Генуи — портал (3,0 x 2,5 мм). Изображение схематичное, образовано пересечением трех вертикальных и трех горизонтальных линий.

Надчеканка подобна № 2, отличается от нее неровно вырезанной на штемпеле средней горизонтальной чертой (на штемпеле надчеканки № 2, все три горизонтальные линии выполнены параллельными).

Все известные надчеканки сделаны на джучидских монетах. Зафиксирована единственная маленькая надчеканка — портал в круге, применявшийся для контрмаркирования золотоордынских серебряных монет — дирхемов. Три таких монеты происходят из Старо-Крымского клада 1892 или 1894 гг. — относительно даты находки имеются разночтения. (Ретовский 1906: 72, Таб. VI: 4; Федоров-Давыдов 1960: 177), три из Кугурештского клада в Молдавии 1957 г. (Еманов 1995: 154) и три из Старо-Крымского клада 1983 г. (Северова 1990: 44). Все остальные надчеканки монетного двора Каффы ставились на медные монеты — пулы. К одной каффийской надчеканке, приведенной Н.М.Мурзакевичем (Мурзакевич 1860: Таб. IX: 6) и пяти, опубликованным О.Ф.Ретовским, (Ретовский 1906: Таб. VI: 1 — 5) мы можем добавить еще три (Рис. 1: 1, 3, 4 — 5). Вес публикуемых монет колеблется от 0,71 до 2,33 г. На всех надчеканках изображен герб Генуи — портал в различном графическом исполнении<sup>2</sup>, по величине их можно разделить на три группы: большие круглые (диаметр 8,0 — 9,0 мм), малые прямоугольные (размер 4,0 x 3,0 мм), прямоугольная средней величины (размер 6,5 x 6,0 мм).

### Фоллери Каффы

Все публикуемые монеты изготавливались по проволочной технологии чеканки монет, когда слитки меди перерабатывались в проволоку, из отрезков которой изготавливались монетные пластинки.

1. Монета медная (Рис. 1: 7). Шифр: Ф — 95. ко. 234. Размер — 12,0 x 14,0 мм. Вес — 1,39 г. Соотношение осей составляет 1,5 ч.

Л.с. Герб Генуи — портал, по его сторонам находятся отдельные буквы легенды. Частично сохранились две буквы — внизу **A**, слева **D** (зеркальное изображение литеры **C**) слова **D A F A**. В верхней и левых частях монетного поля имеются механические повреждения. Знак портала отличается изяществом. Все вертикальные элементы фигуры параллельны друг другу, горизонтальных черты — две. Линия центральной башни доведена до нижней горизонтальной. Это основное отличие аверса нашей монеты от экземпляра № 259 каталога О.Ф.Ретовского (Ретовский 1906: Таб. VI: 259), где линия центральной башни пересекает верхнюю

горизонталь, образуя небольшой выступ снизу. Но расположение букв вокруг гербовой фигуры и написание **D** вместо **C** на обоих экземплярах совпадает.

О.с. Сохранность плохая, изображение практически полностью утрачено. У нижнего края монеты сохранились незначительные остатки прямой линии, позволяющие предполагать, что здесь было изображение джучидской трехчастной тамги. Вокруг знака — ободок, состоящий из мелких, часто расположенных точек.

На наш взгляд, публикуемый фоллери представляет собой новый вариант этого монетного типа, выполненный двумя ранее не-

<sup>2</sup> Г.А. Федоров-Давыдов упоминает о наличии в Феодосийском кладе 1929 г. медной монеты «с надчеканкой банка Св.Георгия» (Федоров-Давыдов 1960: 181). Сложно сказать о каком номинале идет речь, возможно, это не надчеканка, а фоллери с изображением святого (?).

известными чеканами.

2. Монета медная (Рис. 1: 8). Шифр: Ф — 94. ко. 229. Размер — 9,7 x 17,0 мм. Вес — 0,80 г. Соотношение осей составляет 6 ч. Данный монетный тип опубликован О.Ф. Ретовским под № 260 (Ретовский 1906: Таб. VI: 260).

Л.с. Сохранность плохая, большая часть изображения утрачена. Просматриваются: нижний правый угол портала, правая и нижняя дуги четырехлепестковой розетки, окружающей портал и буква **F** надписи С: А: **F**: **F**: А.

Нижняя черта литеры **F** на нашей монете выполнена в виде треугольника, а на аверсе номинала в каталоге О.Ф.Ретовского она выполнена как простая линия. Видимо, лицевая сторона публикуемого номинала была сделана чеканом, аналогичным штемпелю серебряного аспра № 182 (Ретовский 1906: Таб. III: 182).

О.с. Изображение смещено в правую часть реверса. В кольце из больших, редко расположенных точек джучидская трехчастная тамга, внутри которой изображение звезды (?) Н.М. Мурзакевич интерпретировал этот знак следующим образом: «Воткнутая в тамгу лавровая ветвь, означающая мир, заключенный с татарами» (Мурзакевич 1860: 388).

3. Монета медная (Рис. 1: 10). Шифр: Ф — 94. ко. 248. Размер — 17,5 x 18,5 мм. Вес — 0,33 г. Анэпиграфная. Соотношение осей составляет 5 ч. Сохранность монеты плохая, третья часть монетного кружка утрачена. Данный монетный тип опубликован О.Ф. Ретовским под № 264 (Ретовский 1906: Таб. VI: 264).

Л.с. В центре размещен генуэзский герб-портал в двойном кольце из точек. В левой части поля аверса — механические повреждения. Правая башня геральдической фигуры имеет завершение в виде «ласточки хвоста». В промежутке между двумя горизонталями посередине помещена точка.

О.с. Изображение смещено в правую часть монетного поля реверса, видны задние ноги коня и сегмент двойного кольца из точек.

Несмотря на тождество монетного типа, монеты из каталога О.Ф.Ретовского и нашего экземпляра в графическом исполнении портала есть различия. Их три: меньше внутреннее пространство между двумя ободками из точек, одна точка вместо трех в промежутке между двумя горизонталями и иная форма завершения боковых башен. Возможно, аверс этой монеты был выполнен другим штемпелем.

4. Монета медная (Рис. 1: 11). Шифр: Ф — 94. ко. 245. Размер — 11,5 x 15,0 мм. Вес — 0,41 г. Анэпиграфная. Соотношение осей составляет 10,5 ч. Края монеты утрачены по всему абрису. Данный монетный тип опубликован О.Ф. Ретовским под № 264 (Ретовский 1906: Таб. VI: 264).

Л.с. В левой части имеются механические повреждения. В центре монетного кружка генуэзский герб — портал в двойном кольце из точек. Башни фигуры имеют расширения в верх-

ней части. Завершение башен слегка выпуклое. Верхняя горизонталь выступает за линии крайних башен. В пространстве между горизонталями — знак в виде треугольника из трех слившихся точек.

Монетный чекан аверса отличается от монеты в каталоге О.Ф.Ретовского и публикуемых монет № 3 и 5 пропорциями гербовой фигуры и характерной формой башен, расширяющихся кверху и имеющих ровное завершение.

О.с. Нижняя часть утрачена почти полностью. Изображение Св. Георгия в двойном кольце из точек. Святой на коне изображен в левостороннем развороте, вокруг головы нимб, левая рука поднята вверх, согнута в локте и сжимает древко копья.

5. Монета медная (Рис. 1: 12). Шифр: Ф — 94. ко. 261. Размер — 14,0 x 15,2 мм. Вес — 0,85 г. Анэпиграфная. Соотношение осей составляет 4,5 ч. Данный монетный тип опубликован О.Ф. Ретовским под № 264 (Ретовский 1906: Таб. VI: 264).

Л.с. Изображение смещено в левую часть монетного кружка, в центре имеются механические повреждения. Генуэзский герб — портал в двойном кольце из точек. Все три башни имеют завершение, в виде «ласточки хвоста». Обе горизонтали выступают за линии крайних башен. Нижняя горизонталь гораздо массивнее и толще верхней, отождествить знак в пространстве между горизонталями невозможно.

Изображение аверса выполнено тем же штемпелем, что и монета № 3.

О.с. Верхняя часть монетного поля реверса утрачена. В двойном кольце из точек (внешний ободок практически сливается с краем монеты) изображены Св.Георгия. По всему полю имеются механические повреждения. Просматриваются контуры фигур всадника и коня, повернутых влево.

6. Монета медная (Рис. 1: 14). Шифр: Ф — 94. ко. 253. Размер — 16,5 x 18,0 мм. Вес — 0,57 г. Анэпиграфная. Соотношение осей нормальное (12 ч). Данный монетный тип опубликован О.Ф.Ретовским под № 264 (Ретовский 1906: Таб. VI: 264).

Л.с. Изображение смещено в правую и верхнюю части монетного кружка, в верхней части имеются механические повреждения. Просматривается нижний левый угол портала в двойном кольце из точек. Обе горизонтали выступают за линию левой башни. Нижняя горизонталь гораздо массивнее и толще верхней, определить знак расположенный между горизонталями невозможно.

Изображение аверса выполнено тем же чеканом, что и монета № 4.

О.с. Правая и нижняя части поля реверса утрачены почти полностью. Изображение Св.Георгия в двойном кольце из точек, святой на коне изображен в левостороннем развороте.

те, над головой нимб, левая рука поднята вверх, согнута в локте и сжимает древко копья.

Теперь попытаемся проиллюстрировать монетный комплекс из узкодатированного культурного слоя XV в., этого участка средневековой застройки городища, чтобы определить место в этом монетном комплексе монет собственно каффийской чеканки. Интересно отметить тот факт, что в течение десяти экспедиционных сезонов при раскопках на территории юго-восточного района Каффы (современный феодосийский Карантин) не найдено ни одного аспра — серебряной монеты чекана Каффы. Общее количество серебряных монет в культурных слоях исследованного участка периода геноузского господства составляет шесть экземпляров из ста двух. Остальные девяносто шесть монет медные, из них: шесть монет с каффийскими надчеканками, шесть фоллери, одна монета чекана Генуи второй половины XV в., одна Трапезундской империи первой трети XV в., одна римская монета I — III вв. н.э., шесть монет Османидов (одна — 858 г.х, вторая — 897 г.х, четыре — второй половины XV в.). Остальные семьдесят пять монет джучидские, из них, с достаточной степенью достоверности удалось определить шестнадцать (две — чеканены в Сарае, в первой четверти XIV в. и второй половине XIV в., две — чекана Сарай ал-Джедида третьей четверти XIV в. и второй половины XIV в., двенадцать монет чеканены в городе Крым, из них три имеют даты 692, 720, 786 г.х, остальные монеты анонимного городского чекана последней четверти XIV в.), две неопределенные монеты имеют надчеканки — «крест в круге» и «звезда с шестью лучами» (Айбабина, Бочаров 1994: 58 — 63; их же 1995: 31 — 32). Так в культурном слое этого участка средневекового городища Каффы количество фоллери и монет с геноузскими надчеканками составляет 11,7 % против 73,5 % джучидских монет, номиналы других государств приходится 14,8 % нумизматического комплекса. Что отчасти может объяснить контрмаркирование именно джучидских монет.

В 1996 г. исследовался средневековый храм Святых Феодоров Тирона и Стратилата, принадлежавший греческой общине. Первое упоминание в письменных источниках об этой церкви в Каффе относится к 1381 г. (Balard 1978: 213). Церковь находилась на юго — восточной оконечности города в пределах внешнего оборонительного кольца, в 6 метрах западнее куртины В XXIII, на террасе крутого южного склона гористого мыса Св.Ильи. В культурных напластованиях второй половины XIV — XV вв. найдены

ваао твваов (Абааавга, Аг+аога 1996: 30-31)<sup>3</sup>.  
7. Монета медная (Рис. 1: 9). Шифр: Ф — 96. ко. 125. Размер — 13,0 x 14,0 мм. Вес — 0,93 г. Соотношение осей составляет 2 ч. Данный

монетный тип опубликован О.Ф.Ретовским под № 261 (Ретовский 1906: Таб. VI: 261).

Л.с. Изображение смещено в верхнюю часть аверса. Сохранность лицевой стороны плохая, большая часть изображения утрачена. Просматриваются: нижняя часть портала — две крайние башни, две горизонтальных черты, из которых нижняя гораздо толще, левая и нижняя дуги четырехлепестковой розетки, окружающей портал. Между каждой из дуг и геральдической фигурой поставлены точки. Знак в пространстве между горизонталями неразборчив. Буквы легенды не видны.

О.с. Изображение смещено в нижнюю часть реверса. В линейном ободке — гиреевская тамга, с западиной в верхней части центральной черты. Ободок окружают большие шестилучевые звезды. Графическое исполнение тамги отличается оригинальностью, нет прямых углов, все линии плавные.

8. Монета медная (Рис. 1: 13). Шифр: Ф — 96. ко. 79. Размер — 13,5 x 15,0 мм. Вес — 0,87 г. Анэпиграфная. Соотношение осей нормальное (12 ч). Данный монетный тип опубликован О.Ф.Ретовским под № 263 (Ретовский 1906: Таб. VI: 263).

Л.с. В нижней части аверса имеются механические повреждения. В двух концентрических кругах изображение Св.Георгия. Внешний круг — ободок из слившихся мелких точек. Внутренний — простой линейный ободок. Святой воин изображен на коне в левостороннем развороте, левая рука согнута в предплечье и направлена вверх, как бы сжимающая копье, которое не вырезали на штемпеле, за спиной всадника развевается плащ. Нимб вокруг головы отсутствует. Между передними и задними ногами коня помещена фигура извивающегося змея.

О.с. Изображение смещено в правую часть реверса. В линейном ободке — гиреевская тамга с горизонтальной чертой. Тамга без прямых углов, центральная линия знака ромбовидная.

Среди каффийских медных монет, обнаруженных во время археологических исследований городской территории в 1994 — 996 гг., новые типы не выделены. Однако в пределах типов, опубликованных О.Ф.Ретовским, появилась возможность установить новые монетные чеканы. Так, ранее неизвестными штемпелями выполнены аверс и реверс монеты № 1 (Рис. 1: 7) и лицевые стороны экземпляров № 2, 4, 5 (Рис. 1: 8, 11, 12).

Какова была стоимость медного каффийского номинала, нам найти в письменных источниках не удалось. Единственное свидетельство относится к городу Тана первой половины XIV в. В справочнике Франческо Балдучи Пеголотти «La Pratica della Mercatura», составленном между 1338 и 1342 гг., находим: «И обращается в Тана монета, которая целиком без примеси серебра, называемая фоллери, из которых 16 фоллери приравниваются к одному аспру; и эти названные фоллери не принимаются и не запла-

<sup>3</sup> Определения монет А.В.Ефимова.

чиваются при крупных торговых сделках (*mercatantia*), но обращаются только на зеленом рынке (*in erbe?*) и используются в мелких делах, необходимых для земли (или страны, города, *per la terra*)» (Федоров-Давыдов 1958: 69; Мухамадиев 1983: 77). Распространялось ли подобное соотношение меди и серебра на Каффу в XIV в. неизвестно. Тем более сложно сказать, каково было соотношение каффийских фоллери и аспра на городском товарном рынке во второй половине XV в.

Датировка периодов эмиссии различных серий медных монетных номиналов в Каффе, практически не освещена в генуэзских письменных источниках, что ставит перед исследователями значительные затруднения. В начале XV в. в Каффе начал работу новый золотоордынский монетный двор (Лебедев 1990: 149), самый ранний из датированных, известных дирхемов относится к 802 г.х. — 1399 — 1400 г. (Еманов 1995: 140). Видимо, это происходит при содействии эмира Едигея, так как эмитентами выступали его ставленники — ханы Шадибек и Пулад (Греков, Якубовский 1950: 391 — 399; Еманов 1995: 140). Со смертью Едигея выпуск дирхемов с легендой Каффа ал-Джедид прекращается. При новом хане Улу-Мухаммеде, утвердившимся на престоле в конце 824 г.х. (1421 г.) (Тизенгаузен 1884: 533; Греков, Якубовский 1950: 410; Мухамадиев 1983: 122) появляются первые двуязычные монеты — аспры (Ретовский 1906: 13; Лебедев 1990: 149). Вероятно, при этом хане, в начале 20-х гг. XV в. начинает работу собственно генуэзский монетный двор в Каффе. Исходя из того факта, что для надчеканок на серебряных дирхемах известен только один чекан (Ретовский 1906: Таб. VI: 4; Северова 1990: III: 9), в то время, как для надчеканок на пулах уже известно, девять штемпелей, мы полагаем, что эмиссия медных фоллери началась позже появления первых каффийских аспров. Сложно точно определить время выпуска серии фоллери с джучидской тамгой на реверсе (экземпляры №№ 258 и 259 по О.Ф.Ретовскому и № 1 публикуемый нами (Рис 1: 7). Гипотетически мы относим появление этих монет к периоду между 1434 г., когда Хаджи-Гирей, укрепившийся в Крыму, потерпел поражение от Сеид-Ахмета, после чего был вынужден бежать в Литву (Герцен, Могаричев 1993: 66) и 1441/1442 г. (845 г.х.), когда Хаджи-Гирей, возвращается из Литвы и становится главой независимого Крымского ханства и в этом же году начинает эмиссию собственных монет (Лебедев 1990: 149). В этой связи особый интерес представляет вариант монетного типа на лицевой стороне, которого помимо портала и надписи САФФА есть две буквы VV (видимо эти инициалы принадлежали управляющему монетным двором города (Ретовский 1906: 15), а на обратной стороне изображение либо джучидской, либо гиреевской тамги. По нашему мнению,

выпуск фоллери этой серии, (Рис. 1: 8) (Ретовский 1906: Таб. VI: 260) начинается в 1441 — 1442 гг., когда крымский улус еще находится под властью золотоордынского хана Сеид-Ахмета (Греков, Якубовский 1950: 419), и продолжается после 1442 г., но уже с тамгой Хаджи - Гирея (Ретовский 1906: Таб. VI: 261). Все медные монеты различных серий, где на аверсе нанесено изображение герба Генуи — портала, а на реверсе гиреевская тамга, мы относим к периоду между 1442 и 1453 гг. В 1453 г. права на владения Генуэзской республики в Причерноморье переходят к банку Св. Георгия. С этим событием большинство исследователей связывают появление изображения святого воина на каффийских медных монетах (Юргевич 1872: 156; Ретовский 1906: 68; Еманов 1997: 38)<sup>4</sup>. Монеты серии, где на лицевой стороне изображался Св.Георгий, а на обратной — гиреевская тамга (Рис.1: 13) (Ретовский 1906: таб. VI: 263), мы относим к периоду между 1453 и 1466 гг., отмеченными соответственно переходом Каффы под юрисдикцию банка Св. Георгия и смертью Хаджи-Гирея (Смирнов 1887: 250). К последнему периоду, длившемуся с 1466 по 1475 гг., вплоть до захвата Каффы османскими войсками (Cazacu, Kevonian 1976: 495 — 522), по нашему мнению, принадлежат фоллери с изображением портала и Святого Георгия.

Завершая рассмотрение новых нумизматических находок, полученных при археологическом изучении Каффы в 1994 — 1996 гг., с учетом ранее опубликованных материалов, на данном этапе исследования можно сделать некоторые предварительные выводы. Надчеканка медных джучидских пулов, по всей видимости, предшествовала выпуску каффийским монетным двором собственных мелких номиналов и относилась ко времени с начала 20-х по начало 30-х гг. XV в. В обращении различных серий медных фоллери удалось выделить четыре хронологических периода, для каждого из которых отмечено появле-

<sup>4</sup> Позднее автор изменил нижнюю дату монет серии на конец 30-х гг. XV в. Основываясь на особенностях иконографии Св.Георгия автор отмечает, что «...в геральдике собственно Генуи и на фоллери Кафы также обнаруживаются существенные различия: если в первом случае святой изображался на вздыбленном коне в правостороннем развороте, то во втором случае он уподобляется размеренно едущему «триумфатору», движущемуся справа налево. Последний иконографический тип воспроизводил один из византийских канонов, культивировавшийся в местной греко — понтийской среде» (Еманов 1998: 71 — 72). По нашему мнению, аналогии графическому исполнению Св.Георгия на фоллери следует искать не в геральдике Генуи, а в символике банка Сан Джорджо, в качестве примера можно привести печать банка XV в., хранящуюся в Гос. архиве Генуи (Лигурия-Крым Б.Д.: Таб.5: 5). На этой печати святой представлен в левостороннем развороте, изображение практически тождественно графической и пропорциональной схеме образа всадника на каффийских монетах.

ние конкретных монетных типов. Первый: 1434 — 1442 гг., лицевая сторона — герб Генуи — портал, обратная сторона — джучидская тамга (Рис. 1: 7, 8). Второй: 1442 — 1453 гг., л.с. — герб Генуи — портал, о.с. — гиреевская тамга (Рис. 1: 9). Третий: 1453 — 1466 гг., л.с. — Св. Георгий, о.с. — гиреевская тамга (Рис. 1: 13). Четвертый: 1453 — 1475 гг., л.с. — герб Генуи-портал, о.с. — Св. Георгий (Рис. 1: 10 — 12, 14). Нумизмати-

ческие материалы археологических исследований средневековой городской территории, представленные группой джучидских монет с надчеканками и каффийскими фоллери, иллюстрируют одну из основных сторон работы монетного двора Каффы, ориентированного на обеспечение потребностей денежного обращения на внутреннем рынке в мелкой разменной монете.

## ЛИТЕРАТУРА

- Айбабина Е.А., Бочаров С.Г. 1994. Отчет о раскопках Феодосийской экспедиции в 1994 году. Научный архив КФ ИА НАНУ. Папка 652. Инв. 323.
- Айбабина Е.А. Бочаров С.Г. 1995. Отчет о раскопках средневековой Каффы в 1995 году. Научный архив КФ ИА НАНУ. Папка 759. Инв. 410.
- Айбабина Е.А., Бочаров С.Г. 1996. Отчет об археологических исследованиях средневековой Каффы в 1996 году. Научный архив КФ ИА НАНУ. Папка 852. Инв. 495.
- Айбабина Е.А., Бочаров С.Г. 1997. Раскопки в Феодосии // АИК — 1994. Симферополь. с. 16—18.
- Бочаров С.Г. 1997. Бронзолитеная мастерская XV века в Каффе // V міжнародна археологічна конференція студентів та молодих вчених. Наукові матеріали. Київ. с. 283—285.
- Бочаров С.Г. 1998. Фортификационные сооружения Каффы (конец XIII — вторая половина XV вв.) // Причерноморье в средние века. 3. М. с. 82—117.
- Герцен А.Г., Могаричев Ю.М. 1993. Крепость драгоценностей. Кырк - Ор, Чуфут - Кале. Симферополь.
- Греков Б.Д., Якубовский А.Ю. 1950. Золотая Орда и ее падение. М., Л.
- Еманов А.Г. 1986. Проблема аспра в итальянской торговле в Северном Причерноморье XII — XV вв. // Проблемы социальной истории и культуры средних веков. Л. с. 158 — 166.
- Еманов А.Г. 1995. Север и юг в истории коммерции: на материалах Кафы XIII — XV вв. Тюмень.
- Еманов А.Г. 1997. Городская символика на монетах Кафы 20 — 70-х гг. XV в. // Пятая Всероссийская нумизматическая конференция. М. с. 36 — 38
- Еманов А.Г. 1998. Святой Георгий на фоллери Кафы XV века // Нумизматический сборник 1998. СПб. с. 71 — 77.
- Лебедев В.П. 1990. Символика и язык монет Крыма золотоордынского периода // Нумизматические исследования по истории юго-восточной Европы. Кишинев. с. 139 — 156.
- Лебедев В.П. 1995. Фальшивый феодосийский клад татаро-генуэзских монет 1992 г. с известными и несуществующими раритетами // Монета. Международный нумизматический альманах. Вологда. с. 64 — 67.
- Лигурия — Крым. Б.Д. Моменты истории в изображении. Побратимство Генуи — Одессы. Каталог выставки. Genova.
- Мурзакевич Н. 1860. Медные монеты города Кафы // ЗООИД. IV. с. 387 — 388. Таб. IX.
- Мухамадиев А.Г. 1983. Булгаро-татарская монетная система XII — XV вв. М.
- Ретовский О. 1897. Генуэзско-татарские монеты города Каффы // ИТУАК. Т. 27. с. 49 — 104.
- Ретовский О. 1906. Генуэзско — татарские монеты // ИАК. Т.18. с. 1 — 72.
- Северова М.Б. 1990. Пополнение фонда джучидских монет Эрмитажа (по материалам Старо-Крымской археологической экспедиции) // СГЭ. LIV. с. 43 — 46.
- Смирнов В.Д. 1887. Крымское ханство под верховенством Османской порты до XVIII века. СПб.
- Тизенгаузен В. Г. 1884. Сборник материалов, относящихся к истории Золотой Орды. СПб.
- Федоров-Давыдов Г.А. 1958. Денежно — весовые единицы Таны в начале XIV в. (По данным Франческо Пеголотти) // СА. №3. с. 65 — 72.
- Федоров-Давыдов Г.А. 1960. Клады джучидских монет // НЭ. 1. с. 94 — 193.
- Юргевич В. 1872. О монетах генуэзских, находимых в России // ЗООИД. Т. VIII. с. 147 — 160. Таб. III.
- Balard M. 1978. La Romanie Genoise (XIII — début du XV-e siècle). Roma, Genova.
- Cazacu M., Kevonian K. 1976. La chute de Caffa en 1475 à la lumière de nouveaux documents // CMRS. XVII 4. p.495 — 538.