

Поездка на родину академика

Место действия: Карагаш, левый берег Днестра, Слободзейский район.

Время действия: 19 ноября 2012 г.

Справка: село Карагаш расположено на высоком левом берегу р. Днестр, впервые упоминается в документах в конце XVIII века. Родина первого президента Академии наук МССР, доктора истории Якима Сергеевича Гросула

О том, что Яким Сергеевич Гросул, первый президент Академии наук МССР, родился и вырос в селе Карагаш, я знала с детства. Множество раз проходила мимо средней школы, носящей его имя. Дело в том, что Яким Сергеевич — мой земляк: в Карагаше проживает вся моя родня с отцовской стороны. Однако я Карагаш знаю мало — выросла и училась в Кишиневе. Потому-то в сельский музей впервые направилась только сейчас, по заданию редакции.

О Гросуле знаю и того меньше. По дороге из Кишинева перебираю в памяти свежие для меня сведения: академик, преподаватель, автор научных монографий и статей; кроме того — выдающийся организатор науки. Под его началом велось строительство комплекса зданий АН МССР. Ботанический сад Кишинева тоже был заложен при нем. Отмечен наградами: два Ордена Ленина, два Ордена Трудового Красного Знамени, Орден Дружбы Народов; внесен в Золотую Книгу Почета Всесоюзного Общества «Знание». Отмечаю про себя, что, должно быть, мне нужно было родиться и прожить жизнь в одно с ним время, чтобы до конца понять, какой на самом деле труд кроется за всеми этими титулами и регалиями.

Заполняя миграционные документы на бендерской таможне, я подумала, что история повторяется: в те годы, когда будущий академик учился в школе, между Бессарабией и Приднестровской Автономной Республикой тоже проходила граница.

В наше время дорога от Тирасполя до Карагаша занимает от силы пятнадцать минут, по кишиневским меркам это пригород. Выхожу в центре; мне сказали, что музей расположен в здании почты. Над металлической дверью действительно есть табличка музея

с едва различимыми буквами, однако на самой двери мелом написано: «Музей в школе», и нарисована стрелочка, указывающая влево. Там, через дорогу, действительно располагается начальная общеобразовательная школа с. Карагаш. В двадцатые годы в Карагаше действовала только вот такая начальная школа, старейшая в Приднестровье (но не в нынешнем, а в другом помещении). А полноценная общеобразовательная школа появилась в селе спустя много лет, благодаря стараниям Гросула, который сам впервые сел за парту в четырнадцать лет.

...В школе как раз прозвенел звонок с урока. В фойе выбежали дети. Откровенно говоря, я боялась, что мой вопрос: «Как пройти в музей?» останется без ответа. Или музей окажется закрыт в понедельник утром. Тем приятнее я была удивлена, когда меня проводили до безымянной двери на первом этаже, а за ней оказалась небольшая тесно заставленная комната и два сотрудника, работавшие над какими-то отчетами.

Я знала, как зовут директора — Парасковья Ивановна Коваленко, поэтому обратилась сразу к пожилой, статной женщине с пристальным взглядом и сказала, что, по всей видимости, мне нужна именно она. Мы как-то незаметно перешли на молдавский. Я отметила про себя редкую грамотность ее речи: в этих местах чаще всего услышишь молдавско-украинско-русский суржик. Тут же представилась сама, и оказалась не готовой к тому, что Парасковья Ивановна, внимательно глядя на меня, назовет моего отца детским, известным только в семье именем, и перечислит половину моей семьи, по принципу «сын такого-то, брат такого-то», в результате чего я в точности займу свое место на фамильном древе.

Вот этот перебор родственных связей, отвечающих на вопрос «а куй» — «чей?» был хорошо знаком мне с детства, но безродная и по большей части анонимная городская жизнь практически стерла этот ритуал из памяти. Поэтому сначала я почувствовала себя неуютно, как, наверное, может себя чувствовать рассекреченный агент. Чуть позже Парасковья Ивановна мне сообщила, что мы

с ней тоже родственники, дальние. И это известие меня успокоило: здесь, в сельской общине, рассекречены все.

Второй сотрудницей музея, в должности хранителя, оказалась дочь Парасковьи Ивановны, Тамара Петровна Кожухарь. Постепенно проясняю историю создания музея. Собирателем коллекции, по личной инициативе, был историк и директор школы, ныне покойный Петр Степанович Коваленко, муж Парасковьи Ивановны, и, соответственно, отец Тамары Петровны. Музей был основан в 1995 году. Вышедшая к тому времени на пенсию Парасковья Ивановна с радостью взялась за музейные дела.

Таким образом, музей начинался как семейное дело, однако теперь подчиняется какому-то музейному ведомству, отсюда требования годовых планов и отчетности о проведенных мероприятиях. А между тем, разросшаяся за пятнадцать лет коллекция нуждается в помещении, да и — что говорить — в финансировании. Музей должен развиваться.

Я рассказала о своем интересе. Парасковья Ивановна сообщила мне, что в честь юбилея академика Я.С. Гросула музей подготовил и провел тематические лекции для школьников о жизни и выдающихся достижениях их земляка, и показала материалы этих лекций. Затем меня повели на второй этаж, в выставочный зал. Я увидела там этнографический уголок, стенды, посвященные войнам — Второй мировой и Приднестровской. Академику Гросулу посвящен отдельный стенд с фотографиями, есть печатная машинка, переданная одним из родственников.

В центре фотокомпозиции — фраза академика Б.Е. Патона, друга Я.С. Гросула: «Вспоминая о Якиме Сергеевиче Гросуле, я каждый раз прихожу к мысли, что именно такие люди, как он, составляют славу и гордость народа, из которого они вышли». Такой высокой оценкой одного из своих сыновей могла бы гордиться любая нация.

Жизнь в фотографиях. Яким Сергеевич за работой; на открытии Ботанического сада;

но есть и более личные, домашние: в кругу семьи, с первой учительницей, на встрече с односельчанами, с историком А.А. Шевяковым перед своим домом.

Я спрашиваю про дом — сохранился ли, как его найти, чтобы сфотографировать. Оказалось, дом три года назад пострадал от пожара, да и нежилой. Так что мне пришлось довольствоваться фотографией со стенда.

Такими я помню карагашские дома и в своем детстве. Колодец перед домом должен быть очень глубоким: Карагаш расположен на возвышенности, и источники воды в селе — большая ценность.

Помимо стендов с фотографиями и печатной машинки в музее бережно хранится и собирается «папка» с разными материалами об академике Гросуле. Среди них — известная книга О.Ю. Тарасова «Первый президент» и его же статья из газеты «Народное просвещение» за 1987 г., другие материалы. Есть и другие фотографии, среди которых одна — с папой римским, 1972 года, когда Я.С. Гросул возглавил советскую делегацию в Рим.

Я поблагодарила за экскурсию, оставила запись в журнале и обещала приехать в начале следующего года. На обратном пути в Кишинев я думала о том, что таким сельским общинам, как Карагаш, особенно нужны энтузиасты, настоящие творцы, способные создать что-то ценное «с нуля». Как Владимир Курбет, выдающийся молдавский хореограф, который начинал свою творческую деятельность в Карагаше. Или как учительница Зинаида Александровна Тодорашко, которая сумела разглядеть в Якиме Гросуле будущего ученого; сам будущий академик, который делил время между работой в поле и книгами. Наконец, учительская династия Коваленко-Кожухарь — как знать, может, благодаря их усилиям — как педагогическим, так и музейно-краеведческим, Карагаш прославится еще одним академиком?

Ю.Д. Тимотина

Iulia Timotina (Kishinev, Moldova). High Anthropological School University.

Iulia Timotina (Chişinău, Moldova). Universitatea „Şcoala Antropologică Superioară”.

Тимотина Юлия Дмитриевна (Кишинёв, Молдова). Университет «Высшая антропологическая школа».

E-mail: idtimotin@yahoo.com