

В. П. Алексеев, П. Г. Лобода

Нумизматические раритеты античной Тире в новых находках

V.P. Alekseev, P.G. Lododa.

Numismatic Rarities of Antique Tyra In New Findings.

This article identifies special characteristics of published rare Tyra's coins. Among three coins with the type «Demeter—horse's forepart, tuna» (№№ 1—3, figure 1), the following coins are noted: with new stamps on coin's sides, with new monogram ∇ (№ 1, № 3) and full-preserved ethnicon (№ 1, № 2). The coin «Athena-bull» (№ 4, figure 1) on reverse has the englific stamp in the form of the letter «omega» (Ω). One of the coins with types «Cabeiri-ear» (№ 6, figure 1) has a countermark in the form of octactinal star, on the coin «Apollo-bull» (№ 7, figure 2, № 1) there is an ethnicon placed not under the line as a rule but over the bull, the coin «Athena-wreath» (№ 8, figure 2, № 2) unlike the same coins has a stamp. The coins «Apollo, bow — $\text{IEPA}/\epsilon\text{CYNK}/\text{ANTO}/\text{Y}$, ball» (№ 9, № 10, figure 2, № 3, № 4) are minted by new stamps and there are spelling mistakes in the phrase «Holy Senate». The first one among the similar coins has the greatest diameter (27 mm) and the second one has the greatest weight (12,9 g). The semantic analysis of the coin types «Beardless head — eagle, branch» (№ 11, figure 2, № 5) has shown that the image on obverse should be considered as the image of Augustus, and the «branch» as a palm branch. Reverse images should be deemed as symbolic glorification of the idea of unconquerable military force of Rome. The coin «Julia Domna's bust — eagle, letter «B»» (№ 12, figure 2, № 6) is a unique coin representing the unknown face value «dupondius» in the finale series of Caracalla's coins. The coin «Julia Mamaea's bust — Hermes» is the second specimen of «assarion» with new stamps of coin's sides in the last series of Tyra's coins with the name of Alexander Severus.

V.P. Alekseev, P.G. Lododa.

Rarități numismatice din Tira antică în noi descoperiri.

Acest articol prezintă caracteristici speciale ale monedelor publicate rare din Tyra. Dintre cele trei monede tip „Demeter — o protomă de cal, tunec» (nr. 1—3, fig. 1) se evidențiază monede: cu noi ștampile ale părților, cu o monogramă nouă ∇ (nr. 1, nr. 3), și cu un ethnicon care s-a păstrat complet (nr. 1, nr. 2). Moneda „Athena — taurul» (nr. 4, fig. 1) pe revers are o ștampilă englică, unică cu litera „Omega» (Ω). La una din monede tip „Kabir — spicul» (nr. 6, fig. 1) este plasată contramarca în formă de stea cu opt colțuri, moneda „Apollo — taurul» (nr. 7, fig. 2, nr. 1) ethniconul nu se află sub linie, ca de obicei, ci deasupra taurului, pe moneda „Athena — o coroană de flori» (nr. 8, fig. 2, nr. 2), în contrast cu monede similare au un marcaj. Monede „Apollo, arcul — $\text{IEPA}/\epsilon\text{CYNK}/\text{ANTO}/\text{Y}$, sfera» (nr. 9, nr. 10, fig. 2, nr. 3, nr. 4) sunt emise cu noi ștampile; inscripția, care înseamnă „Senatul sacru», conține greșeli de ortografie. Prima dintre monede de acest tip are cel mai mare diametru (27 mm), a doua — cea mai mare greutate (12,9 g). Analiza semantică a tipurilor de monede „Capul fără barbă — un vultur, o creangă» (nr. 11, fig. 2, nr. 5) a arătat că imaginea de pe avers trebuie considerată ca un portret al lui Augustus, iar «creanga» reprezintă o ramură de palmier. Imaginile de pe revers sunt interpretate ca o glorificare simbolică a ideii de putere militară invincibilă a Romei. Moneda „Bustul lui Domnei — vulturul, litera „B»» (nr. 12, fig. 2, nr. 6) este o monedă unică, cu un nominal necunoscut „dupondius», din seria finală de monede emise de Caracalla. Moneda „Bustul lui Mamaea — Hermes» este al doilea exemplar al monedei „assarion» cu noi ștampile ale părților din recenta serie de monede din Tyra cu numele lui Alexandru Sever.

В. П. Алексеев, П. Г. Лобода.

Нумизматические раритеты античной Тире в новых находках.

В данной статье отмечаются особые признаки публикуемых редких монет Тире. Среди трех монет с типами «Деметра — протомы коня, тунец» (№№ 1—3, рис. 1) выделяются монеты: с новыми штемпелями сторон, новой монограммой ∇ (№ 1, № 3) и полностью сохранившимся этниконом (№ 1, № 2). Монета «Афина — бык» (№ 4, рис. 1) на реверсе имеет английское уникальное клеймо в виде буквы «омеги» (Ω). На одной из монет с типами «Кабир — колос» (№ 6, рис. 1) помещена надчеканка в форме восьмилучевой звезды, на монете «Аполлон —

бык» (№ 7, рис. 2, № 1) этникон расположен не под чертой, как обычно, а над быком, на монете «Афина — венки» (№ 8, рис. 2, № 2), в отличие от подобных монет, имеется клеймо. Монеты «Аполлон, лук — ICPA/εCYNK/ANTO/Y, шар» (№ 9, № 10, рис. 2, № 3, № 4) биты новыми штемпелями, и в надписи, означающей «священный сенат», содержатся орфографические ошибки. Первая из них обладает среди монет такого рода наибольшим диаметром (27 мм), вторая — весом (12,9 г). Анализ семантики типов монеты «Безбородая голова — орел, ветка» (№ 11, рис. 2, № 5) показал, что изображение на аверсе следует рассматривать как портрет Августа, а «ветку» — как пальмовую ветвь. Образы реверса понимаются как символическое прославление идеи непобедимой военной мощи Рима. Монета — «Бюст Юлии Домны — орел, буква “B”» (№ 12, рис. 2, № 6) — уникальная монета, представляющая неизвестный номинал «дупондий», в заключительной серии монет Каракаллы. Монета — «Бюст Юлии Мамеи — Гермес» — это второй экземпляр «ассария» с новыми штемпелями сторон в последней серии тирских монет с именем Александра Севера.

Keywords: face value, typology, stamp, monogram, countermark.

Cuvinte cheie: nominal, tipologie, ștampilă, monogramă, contramarcare.

Ключевые слова: номинал, типология, штемпель, монограмма, надчеканка.

В данной статье публикуются неизвестные варианты монет Тирры, содержащие немало важную информацию, и уникальная монета этого полиса римского времени. Найдены они в Белгороде-Днестровском и на берегах Днестровского лимана. Предлагаемые вниманию раритеты хранятся в частных собраниях одесских любителей древностей. Исследуемые монеты Тирры могут стать необходимым дополнением к Корпусу монет этого города.

Дадим описание новых нумизматических памятников Тирры.

№ 1.

Л.с. Голова Деметры в венке из колосьев вправо. Штемпель новый.

О.с. Протома скачущего коня вправо, за ней помещено изображение тунца головою вниз. Сверху надпись — **TYRANON**, под животом коня монограмма ∇ . Штемпель новый.

Д. — 23,5 мм, в. — 10,1 г (рис. 1: 1).

Аналогия — Алексеев 2001: 69, табл. II: 1.

А.Н. Зографом было установлено, что подобные монеты часто перечеканивались на тирских монетах с типами «голова Тираса — голова коня» (1957: 25, 68, № 15). А.С. Коциевский первым зафиксировал экземпляр, на реверсе которого за протомай коня был изображен тунец (1982: 117, 118). Один из авторов этих комментариев опубликовал аналогичную монету, но с неизвестной до того монограммой ∇ под ногами коня и перечеканенную на ольвийской монете — т.н. «борисфене» (Алексеев 2001: 69, табл. II, 1). Издаваемая здесь монета на реверсе имеет монограмму ∇ , которая, возможно, является немного искаженным вариантом, неточным повторением ранее опубликованной монограммы ∇ . Следует отметить, что существует еще одна монета такого рода, которая содержит монограмму ∇ , но этникон дан в сокращении — **TYPA** (рис. 1: 3). Штемпеля сторон

монеты № 1 новые, что составляет вторую ее особенность. Поверхность ее реверса не вогнутая, как обычно, а почти ровная, что, возможно, объясняется большой толщиной монеты — высота гурта составляет величину от 2,9 мм до 3,1 мм. Третьим признаком, выделяющим публикуемую монету, является написание этникона в полном развернутом виде — **TYRANON**. Оно сохранилось только на двух представляемых здесь монетах — № 1 и № 2. Ведь на монетах, изданных П.О. Бурачковым (1884: табл. X, 8) и А.В. Орешниковым (1887: табл. I, 1), а также на ряде их повторных фотографических воспроизведениях (Pick 1898: Tab. XII, 13; Анохин 1989: 116, № 432; Фролова 2006: 159, табл. IV, 5, 6) в этникоме отсутствуют первые две буквы — **[TY]RANON**. Все три вышеуказанные особенности определяют уникальность и научную значимость публикуемой монеты Тирры.

Начало чеканки монет рассматриваемой эмиссии датируется последними годами IV в. до н.э. — началом III в. до н.э. (Алексеев 2001: 71; Фролова 2006: 20; Туровский, Демьянчук 1998: 146, 148, рис. 1, № 5). Вследствие того, что этникон на драмах Тирры показан от полного его написания с постепенными его сокращениями до трех начальных букв (Фролова 2006: 12—16, типы: 1—3; 8—15; 4—6; 7; 16), то и начальными выпусками медных тирских монет с типами «Деметра — протома коня» следует считать те, на которых этникон представлен в полном виде (Зограф 1957: 24, 25).

№ 2.

Л.с. То же, но бита штемпелем, известным по публикациям.

О.с. То же, но часть плохо сохранившейся монограммы находится под ногами коня. Поверхность реверса имеет вогнутый характер.

Д. — 20,5 мм, в. — 6,7 г (рис. 1: 2).

№6. 2010

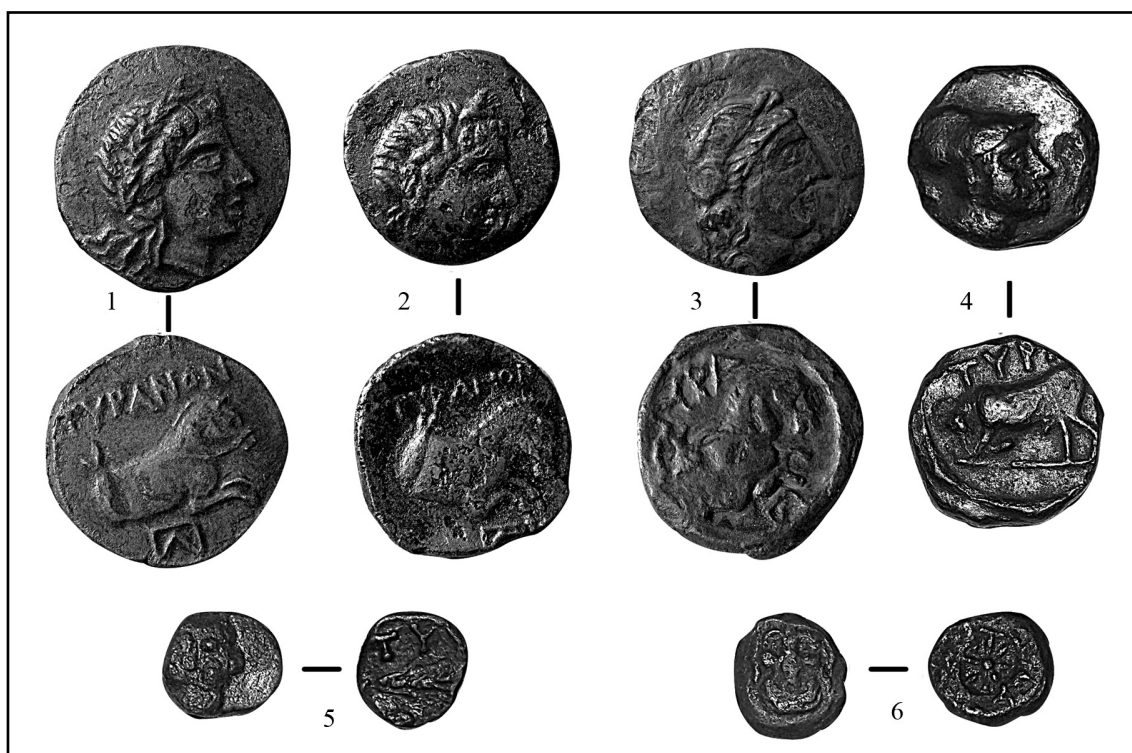


Рис. 1. Монеты Тире (конец IV в. — конец III в. до н. э.).

Из всех изданных монет с указанными типами данная монета обладает наименьшим диаметром, а ее вес немного выше самого низкого веса (Фролова 2006: 20—22, типы № 23—25, 21; тип 23, № 3 — 6,15 г).

№ 3.

Л.с. То же, но штемпель новый.

О.с. То же, но монограмма ∇ , и этникон дан в сокращенном виде — **TYPA**. Штемпель новый.

Д. — 23,5 мм, в. — 9,21 г (рис. 1: 3).

Отмеченные признаки позволяют определить данную монету как уникальный вариант.

№ 4.

Л.с. Голова Афины в коринфском шлеме вправо.

О.с. Бодающий бык влево. На верхнюю часть задней ноги нанесено энглифическое клеймо в виде греческой буквы «омега» в палеографической трактовке лапидарных надписей — « Ω ». Сверху — **TYPA**.

Д. — 18 мм, в. — 4,5 г (рис. 1: 4).

Аналогии — Зограф 1957: 71, № 22, табл. II, 7; Анохин 1989: 117, № 444; Алексеев 1997: 8, № 4; Фролова 2006: 24, тип 29, табл. V, 7—9.

Датируют подобные монеты одни исследователи концом III в. до н.э. (Зограф 1957: 71; Фролова 2006: 11), другие — 280—270 гг. до н.э. (Анохин 1989: 116, № 444).

Особенностью публикуемой монеты, определяющей ее научную ценность, является энглифическое клеймо на реверсе в виде

буквы «омега», свойственной лапидарным надписям. Надчеканки в виде отдельных букв на монетах Тире автономного периода нам неизвестны. В первом веке нашей эры они появляются как цифровые обозначения в рельефном изображении. Энглифические надчеканки в виде букв, нанесенные монетариями Тире, встречаются на римских монетах — сестерциях Клавдия и Агриппины Старшей, которые были включены в денежное обращение этого города (Коциевский 1982: 121, № 6, табл. IX, 7; Макандаров 2007: 45, № 119; 46, № 124; Алексеев, Лобода 2008: 144, № 18; 154, № 10). Из этих фактов вытекают два допущения. Либо публикуемая монета с энглифической надчеканкой была использована в качестве денежного средства в первой половине I в. н. э., когда Тира не чеканила собственной монеты, а пользовалась монетами Одрисского царства и затем Рима (отдельные случаи использования монет прошлых лет спустя более ста лет известны). Либо данное клеймо было поставлено не в Тире. Пока же данный вопрос и смысловое значение этой энглифической надчеканки, помимо ее прямого функционального предназначения, оставляем открытыми.

№ 5.

Л.с. Голова Кабира анфас.

О.с. Колос, сверху буквы **TY**, внизу — **P[A]**.

Д. — 9 мм, в. — 1 г (рис. 1: 5).

Аналогии — Зограф 1951: табл. XXVIII, 10; Алексеев 1997: 8, № 3; Нечитайло, Михайлов 2000: 46, № 118; Алексеев, Лобода 2008: 216, № 3, 4; Макандаров 2007: 19, № 42; 20, № 43—45.

В. А. Анохин полагает, что монеты с данными типами являются младшим номиналом, халком, в эмиссии монет «Деметра — киста» (дихалк) и датирует их серединой III в. до н.э. (1989: 94, 116, № 447, 448). Другие нумизматы — второй половиной IV в. — конец III в. до н.э. (Зограф 1957: 66, 70, № 19) и второй половиной III в. до н.э. (Дюков, Смекалова 1997: 233; Фролова 2006: 26). П. О. Карышковский и И. Б. Клейман все монеты Тире автономной эпохи после IV в. до н.э. относят к широкому периоду — от 250 г. до 120 г. до н.э., т.е. до митридатовской эпохи (1985: 76, рис. 26, № 1—11).

Нельзя не отметить заметное огрубление, если не сказать — деградацию, в изображении божества на ее аверсе. Н. А. Фролова, ссылаясь на монету из коллекции А. С. Коциевского, на которой это божество изображено с четко видимыми двумя рогами, считает его Тирасом, а не Кабиром (2006: 26, табл. V, 3). Вследствие того, что оба эти божества способствовали плодородию земель Тире, то попеременное их появление на младшем номинале данной серии (на старшем изображена Деметра в венке из колосьев анфас) вполне естественно.

№ 6.

Л. с. То же.

О. с. На почти полностью стертую поверхность наложено клеймо в виде восьмилучевой звезды (от прежнего типа сохранились только три буквы этника — **TY[P]A**).

Д. — 10 мм, в. — 0,9 г (рис. 1: 6).

Аналогии — Нечитайло, Михайлов 2000: 46, № 120; Макандаров 2007: 21, № 46; Алексеев, Лобода 2008: 146, 154, № 7.

Появление надчеканки в виде восьмилучевой звезды на публикуемой монете, как и на других монетах Тире (Анохин 1989: табл. XXV, 424; Нечитайло, Михайлов 2000: 46, № 117; Макандаров 2007: 12, № 18; 21, № 46; 40, № 104; Алексеев, Лобода 2008: 154, № 7) естественнее всего, на наш взгляд, связать с влиянием монет понтийского царя Митридата VI. Будучи одной из династических эмблем царей Понта, восьмилучевая звезда была связана с культами Ахуро-Мазды, Мена и Митры. Этот символ был нанесен на монеты Тире, вероятно, в период ее зависимости от власти Митридата VI — от последнего десятилетия II в. до н.э. до 60-х годов I в. до н.э. (Алексеев, Лобода 2008: 146).

№ 7.

Л. с. Голова Аполлона вправо.

О. с. Бодающий бык на черте вправо,верху — **TYPA**.

Д. — 16 мм, в. — 2,85 г (рис. 2: 1).

Аналогии — Зограф 1957: 76, тип 41 (д. — 14 мм, в. — 2,31 г.). Изображение этой монеты в виде рисунка см. Фролова 2006: табл. VIII, 26.

Публикуемую монету отличают от изданной две особенности — **этникон** в сокращении помещен **над быком**, а не внизу под чертой, диаметр и вес превышают таковые экземпляра, приведенного в качестве аналогии. Таким образом, наша монета является всего вторым экземпляром и новым вариантом изданной монеты. Датируются они концом II в. до н.э. (Фролова 2006: 39, 41, тип 48) или первым десятилетием I в. до н.э. (Анохин 1989: 117, № 473).

№ 8.

Л. с. Голова Афины в шлеме, украшенном султаном вправо. На шлем нанесена круглой формы четкая надчеканка с изображением змеи (?), клешни рака (?).

О. с. В лавровом венке **TYPA**.

Д. — 14 мм, в. — 2,3 г (рис. 2: 2).

Аналогии — Анохин 1989: 116, № 445; Фролова 2006: 165, табл. VIII, 9а.

Особенностью публикуемой монеты, определяющей ее уникальность, является круглое клеймо с четким изображением какого-то предмета, который однозначно определить трудно. На всех изданных монетах с описанными типами какие-либо надчеканки отсутствуют. В отношении даты их чеканки мнения нумизматов резко расходятся — В. А. Анохин относит их чеканку к 270—260 гг. до н.э. (1989: 116, № 445), Н. А. Фролова — к митридатовской эпохе (2006: 42, тип № 51).

№ 9.

Л. с. Голова Аполлона вправо с длинными волосами в венке, концы лент которого свисают до плеч. Перед его лицом помещено изображение лука. Слева снизу вверх по часовой стрелке надпись — **TYPANOΩN**.

О. с. В венке четырехстрочная надпись — **ICPA/CCYHK/ANTO/Y**. В третьей строчке между буквами «эта» и «тау» помещено изображение шара.

Д. — 27 мм, в. — 11 г. (рис. 2: 3).

№ 10.

Л. с. То же.

О. с. То же, но последняя буква «ипсилон» (Y) помещена на самом шаре, а не под ним.

Д. — 26,5 мм, в. — 12,9 г. (рис. 2: 4).

Аналогии — Коциевский 1982: 120, № 4, табл. IX, 5 (д. — 25×26 мм, в. — 12,8 г.);

№6. 2010

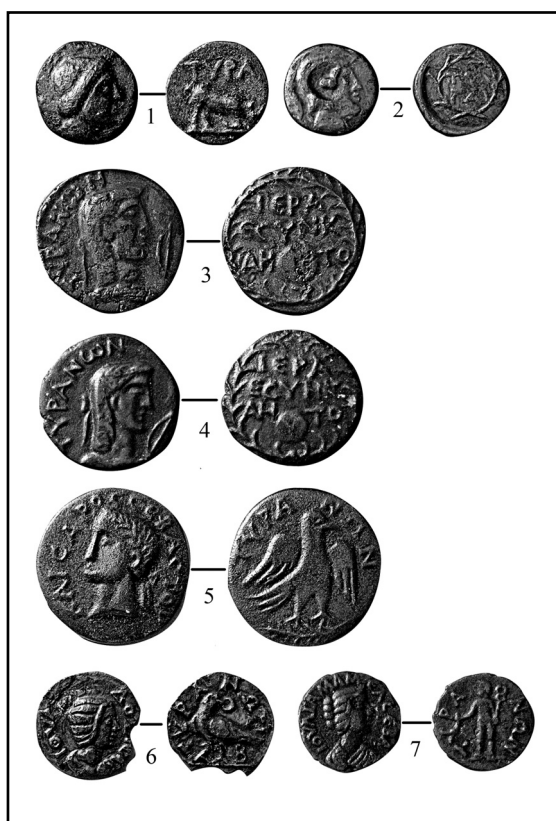


Рис. 2. Монеты Тире (конец II в. до н. э. — первая треть III в. н. э.).

Алексеев 1997: 8, № 6 (д.— 25 мм, в.— 12,68 г).

Публикуемые монеты (№ 9, 10), битые новыми штемпелями, имеют на реверсе в отличие от указанных ряд ошибок в надписи, означающей «священный сенат» — во второй строке вместо «С» — «ε», в третьей строке вместо «Λ» — «Α». На монетах, изданных В.В. Нечитайло и С.Л. Михайловым (2000: 48, № 129, д.— 26 мм, в.— 12 г) и В.П. Алексеевым и П.Г. Лободой (2008: 148, № 14, д.— 24 мм, в.— 11,553 г), на аверсах которых перед Аполлоном помещен лук, а на реверсах отсутствует шар, имеются другие ошибки в надписи на оборотных сторонах монет. Вторая издаваемая здесь монета (№ 10) обладает наибольшим весом (12,9 г) среди подобных ей монет.

Мнение В.А. Анохина в отношении семантики изображения безбородой головы на аверсе этих монет как головы Аполлона (1989: 97, 117, № 477) подтвердилось изданием монет, на которых перед головой был изображен лук (Нечитайло, Михайлов 2000: 48, № 129; Алексеев, Лобода 2008: 148, № 14). Лук, как известно, был с давних времен атрибутом этого бога, Аполлона-стрельца. Причем и в период поздней античности среди многочисленных эпиклез Аполлона имелась «на-

слаждающийся тетивой», «стреловержец» (Лосев 1996: 392, 401). Приведенные факты и упомянутое определение безбородой головы на подобных монетах опровергают мнение А.С. Коциевского о ней как о персонифицированном, аллегорическом изображении римского сената (1982: 120).

Мысль Н.А. Сон рассматривать «венок» на реверсе этих монет как символ, отражающий в античной религии и общественной жизни сакральную чистоту, высший ранг отличия граждан, своими поступками заслуживающих почета, вполне приемлема. Из различных источников известно, что римские императоры награждались венком как спасители всех римских граждан (Сон 1993: 21, 22). Надпись «священный сенат», окруженная венком, также позволяет видеть в сенате, этом верховном органе Рима эпохи принципата, защитника и спасителя интересов городской общины Тире. Некоторые исследователи полагают, что рассматриваемые монеты Тире, вероятно, были выпущены вследствие хотя и неизвестного нам какого-то решения римского сената, но которое было особо важным для граждан этого полиса (Сон 1993: 22). Более того, П.О. Карышковский и И.Б. Клейман считают, что появление данных монет стало возможным в результате признания городом римской власти и новой эры (1985: 90, 92). Это предположение подкрепляется тем, что агрессивность варварских племен и частые волны разрушительных их набегов на античные центры Северо-Западного Причерноморья в первом веке нашей эры значительно возросли (Карышковский, Клейман 1985: 92).

Касаясь семантики «шара» (сферы) на данных монетах, можно отметить, что этот символ в контексте рассматриваемой эпохи означал нечто высшее и всевластное над людьми. В таком значении понималось появление орла на шаре как символа суверенной и высшей власти — Зевса-Юпитера (Фролова 1986: 213), богини Ники на шаре с венком и пальмовой ветвью на римских знаменах II—III вв. н. э. (Блаватский 1954: иллюстрация между 126 и 127 страницами) как символа грандиозной Победы космического масштаба. Думается, что и на реверсе тирской монеты с надписью «священный сенат» общий смысл ее изображений (шар, венки) допустимо понимать как прокламацию власти сената не только как верховного органа Рима, но и как высшей власти и державности на Земле. Суммируя смысловое значение монетных типов на сторонах исследуемых монет, можно понимать их как своеобразное выражение благодарности жителей Тире — и заступничеству Аполлона-

стрельца, и римскому сенату, высшей власти на земле, какое-то решение которого, видимо, было направлено на осуществление военной опеки города и защиты от угроз и периодических грабежей со стороны различных варварских племен.

Подобные монеты датируют 30—45 гг. н. э. (Коциевский 1982: 120) или началом второй половины I в. н. э. (Карышковский, Клейман 1985: 88).

№ 11.

Л. с. Безбородая мужская голова в лавровом венке, ленты которого свисают вдоль шеи, влево. По часовой стрелке слева по кругу помещена надпись — **ΚΑΙΣΑΡΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΥ**.

О. с. Орел с полурасправленными крыльями в $\frac{3}{4}$ (три четверти) вправо. Под лапами орла изображена ветка. Слева сверху по часовой стрелке надпись — **ΤΥΡΑ/ΝΩΝ**.

Д. — 31,5 мм, в. — 15,9 г (рис. 2: 5).

Аналогии — Алексеев 2005: 368, № 11, табл. II, 4; Фролова 2006: табл. X, 4.

В своем каталоге монет Тире Н. А. Фролова при описании изображений на реверсе подобных монет указывает — «орел на молнии...» (2006: 52, 53). Однако на приведенной ею таблице отсутствуют монеты с изображением молнии (см. там же, табл. X, 2—7). На X-ой таблице каталога имеется монета под № 4, на реверсе хорошей сохранности под лапами орла помещено изображение «ветки», а справа внизу буква «Н». Но эти детали в описании реверса данной монеты отсутствуют, хотя на таблице четко видны. Такая небрежность в представлении довольно редкой монеты недопустима, тем более в каталоге. При публикации подобной монеты весьма посредственной сохранности одним из авторов этих комментариев не была упомянута в описании ее буква «эта» (Н), т. к. очертания ее были приняты при значительной коррозированнойности монеты за «игру» изъеденного металла (Алексеев 2005: 368, № 11, табл. II, 4). В одной из проведенной Одесским археологическим музеем экспедиции была найдена аналогичная тирская монета с точно такими же добавочными символами — «веткой» и буквой «этой» (Носова 2005: 31, 32; д. — 33 мм, в. — 20,5 г).

Черты лица безбородой мужской головы на аверсе этих монет — длинный и прямой нос, небольшой рот с тонкими губами, очень маленький подбородок и длинная шея — совпадают с таковыми деталями головы и шеи римского императора — «божественного Августа» (более подробно о его иконографии см. Алексеев 2005: 369, табл. II, 4, 5). Из найденной в 2002 г. в неопубликованном архиве

А. Н. Зографа его статьи «Очерки монетных находок на территории древней Тире» следует, что еще в 1940 г. автор указывал в ней на изображение мужской головы на аверсе этих монет как на портрет Августа (Фролова 2006: 131, прил. № 13).

Изображения орлов с полурасправленными крыльями, подобными на рассматриваемых монетах, представляют, как показал П. О. Карышковский на примере ольвийских монет и монет Фарзоя, не очень умелые подражания орлам на штандартах римских легионов и на римских монетах I в. до н. э. — I в. н. э. (1962: 110, табл. I, 1—8; 119). Орел олицетворял не только главное божество Рима — Зевса-Юпитера, но и символизировал военную мощь и славу имперской армии (Цветаева 1979: 39). Изображение же «ветки» под орлом на рассматриваемых тирских монетах, на наш взгляд, представляет скорее, несмотря на свою схематичность, не лавровую ветвь, какая обычно помещалась на головах богов и императоров, а «пальмовую ветвь». Ведь именно этот символ, являясь атрибутом богини Победы Ники, и в римское время служил средством выражения идеи «победоносности». Думается, что предложенная трактовка «ветки» именно в общем семантическом контексте типов двух сторон монеты раскрывает таковой смысл, согласуясь с их содержанием. А оно служило пропаганде идеи мощи Рима и непобедимости его армии. Примерно в 56/57 гг. н. э. Тира включается в состав Римской империи, что объясняется стремлением обезопасить этот город от возрастающей агрессивности варварских племен (Карышковский, Клейман 1985: 90—93).

Датировка всех монет с типами «голова Августа — орел», с отмеченным добавочным символом и без него, не вызывает у исследователей разногласий — это время правления Веспасиана, 69—79 гг. н. э. (Карышковский, Клейман 1985: 88; Анохин 1989: 98, 118, № 483). Не ясным остается вопрос о номинале этих монет. Присутствие на некоторых монетах данной эмиссии дифферента в виде буквы «эта» (Н) (Алексеев 2005: 368, № 11, в. — 16,142 г; Носова 2005: 31, 32, в. — 20,5 г; Фролова 2006: табл. X, 4) являет собой факт интересный и исключительный для времени выпуска этих монет.

Некоторыми специалистами на XIII Всероссийской нумизматической конференции при обсуждении информации Л. В. Носовой о представленной монете Тире с вышеуказанным дифферентом было высказано мнение о том, что, возможно, буква «эта» имеет цифровое значение — «8», и число это допустимо

№6. 2010

понимать как обозначение номинала в 8 халков (устное сообщение Л.В. Носовой). В таком случае этот номинал следует определить как «обол», исходя из расчета, что в Афинах обол был равен 8-ми халкам (Зограф 1951: 48). Если же исходить из весовых показателей данных монет (в среднем равных 17—18 г — см. выше), то они приближаются к весам римских сестерциев Клавдия и Веспасиана. В случае подтверждения мнения о буквенном дифференте на рассмотренных монетах как знака, обозначающего номинал, то тогда Тире можно будет причислить к редким исключениям среди греческих городов, монеты которых содержали такие обозначения. Ведь подобных случаев известно только два: это монеты царя Антиоха IV и квазиавтономный чекан о. Хиоса императорского времени (Зограф 1951: 48). Пока же вопрос о номинале исследуемых монет Тире оставим открытым.

№ 12.

Л.с. Бюст Юлии Домны вправо. Слева снизу по часовой стрелке надпись — **ΙΟΥΛΙΑΔΟΜΝΑ**.

О.с. Орел со сложенными крыльями, стоящий на линии обреза, влево. Голова повернута вправо, в клюве — венчик, под хвостом орла буква «В». Слева вверх надпись — **ΤΥΡΑΝΩΝ**. Небольшая часть монеты утрачена. Дупондий.

Д. — 17,6 мм, в. — 1,5 г (рис. 2: 6).

Публикуемый дупондий является уникальным экземпляром. Данный номинал с буквенным обозначением («В») известен с портретами Коммода (Зограф 1957: № 57, 61), Геты (во 2-й и 3-й сериях Септимия Севера), с портретом Карагаллы (в 5-й серии Септимия Севера) (Зограф 1957: № 73, № 80, № 98, 98а) и в серии монет, выпущенных в период его единоличного правления (Зограф 1957: № 109, 109а). Но дупондии с портретом Юлии Домны науке неизвестны.

Необычно низкий вес издаваемого дупондия (1,5 г) резко выпадает из общей картины весовых данных этого номинала — средний вес дупондиев не опускается ниже трех грамм (Зограф 1957: табл. 2 в тексте между страницами 36 и 37). Даже самый низкий вес дупондия, известный в серии монет Александра Севера — 2,2 г (Зограф 1957: № 121) оказывается выше веса представляемого дупондия. Его вес приближается к весам некоторых ассариев — см. Зограф 1957: № 110, 1 (1,62 г), 2 (1,26 г). Объясняется это не только утраченной незначительной частью нашей монеты, но и очень тонким ее монетным кружком.

Определяя место издаваемой монеты в эмиссиях Тире, мы полагаем, что ее следует отнести к последней серии монет, выпущенных в период единоличного правления Карагаллы. Основанием этому служит то, что взаимоотношение осей штемпелей монет в карагалловской серии такое же, как и на издаваемой монете. На монетах Домны в сериях монет Септимия Севера оно другое (Зограф 1957: 42). Таким образом, заключительная эмиссия монет с портретом Юлии Домны в серии монет единоличного правления Карагаллы (Зограф 1957: 115, 116) после нашего сообщения стала состоять из четырех номиналов — тетрассария, трессиса, дупондия и ассария.

№ 13.

Л.с. Бюст Юлии Мамеи с диадемой на голове вправо. **ΙΟΥΛΙΑΜΑΜΕΑ**.

О.с. Стоящий Гермес с повернутой влево головой, в правой руке держит кошель, в левой — кадуцей. **ΤΥΡΑΝΩΝ**. Ассарий.

Д. — 17 мм, в. — 2 г (рис. 2: 7).

Аналогия — Бурачков 1884: табл. XII, № 81.

Представленная монета — это всего второй экземпляр редкого номинала — «ассария» — в эмиссиях монет с изображением Юлии Мамеи. Эта эмиссия входит в серию монет ее сына Александра Севера и принадлежит второму, по мнению В.А. Анохина, его выпуску (1989: 100, 101). Штемпеля сторон публикуемого ассария отличаются от штемпелей ассария, изданного П.О. Бурачковым (насколько можно судить по рисунку этой монеты в его каталоге). Главные отличия таковы: на аверсе нашей монеты укладка прядей прически Мамеи имеет иную форму, в легенде первая буква «мю» приходится за закрученные пряди возле затылка, а вторая «мю» заканчивается перед круглой прядью над лбом; на реверсе фигура Гермеса более тяжеловесна, а буквы легенды по-другому соотносятся к частям его фигуры (Бурачков 1884: № 81). Указанные отличия позволяют определить штемпеля издаваемой монеты как новые. Серия монет Александра Севера с его портретом и портретом его матери имеет два варианта младшего номинала — ассария: один с типами «Александр — Геракл» (Зограф 1957: табл. X, 7; Анохин 1989: табл. XXXI, 566), другой — «Мамея — Гермес» (данное наше сообщение). Датируются монеты Тире с портретами Юлии Мамеи 222—228 гг. н. э. (Анохин 1989: 121, № 559, 560).

Литература

- Алексеев В. П. 1997. *Редкие и неизданные монеты античных городов Северного Причерноморья*. Одесса: Полис.
- Алексеев В. П. 2001. Памятники древних культур из Днестро-Дунайского региона. *ВДИ* (4), 66—76.
- Алексеев В. П. 2005. Редкие и уникальные монеты античных городов Северного Причерноморья. *Stratum plus* (6), 364—373.
- Алексеев В. П., Лобода П. Г. 2008. *Материалы по нумизматике и археологии древнего Северного Причерноморья*. Одесса: КП Одесская городская типография.
- Анохин В. А. 1989. *Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья*. Киев: Наукова думка.
- Блаватский В. Д. 1954. *Очерки военного дела в античных государствах Северного Причерноморья*. Москва: Академия наук СССР.
- Бурачков П. О. 1884. *Общий каталог монет, принадлежащих эллинским колониям, существовавшим в древности на северном берегу Черного моря*. Ч. I. Одесса: Типография А. Шульце.
- Дюков Ю. Л., Смекалова Т. Н. 1997. Исследование состава монет Тиры из собрания Государственного Эрмитажа. В: Охотников С. Б. (отв. ред.). *Никоний и античный мир Северного Причерноморья*. Одесса: Ветаком, 231—240.
- Зограф А. Н. 1951. Античные монеты. *МИА* (16). Академия наук СССР.
- Зограф А. Н. 1957. *Монеты Тиры*. Москва: Академия наук СССР.
- Каришковський П. Й. 1962. З історії греко-скіфських відносин у Північно-Західному Причорномор'ї. *Археологічні пам'ятки УРСР* XI. Академія наук УРСР, 102—121.
- Карышковский П. О., Клейман И. Б. 1985. *Древний город Тира*. Киев: Наукова думка.
- Коциевский А. С. 1982. Несколько неизданных монет Тиры из частных собраний. В: Янин В. Л. (отв. ред.). *Нумизматика античного Причерноморья*. Киев: Наукова думка, 117—125.
- Лосев А. Ф. 1996. *Мифология греков и римлян*. Москва: Мысль.
- Макандаров Г. И. 2007. *Сводный каталог монет города Тиры*. (Изд. второе). Одесса: СПД Фридман А. С.
- Нечитайло В. В., Михайлов С. Л. 2000. *Каталог античных монет Скифии, Березани, Никония, Тиры, Керкинитиды*. Киев.
- Носова Л. В. 2005. Монеты Тиры середины I в. н. э. В: Молчанов А. А. (отв. ред.). *XIII Всероссийская нумизматическая конференция 11—15 апреля*. Москва: Альфа-Принт, 31—32.
- Орешников А. В. 1887. *Каталог собрания древностей графа А. С. Уварова*. Москва: Типография и словолития О. Гербека.
- Сон Н. А. 1993. *Тира римского времени*. Киев: Наукова думка.
- Туровский Е. Я., Демьянчук С. Г. 1998. К вопросу о хронологии серебряных и медных монет Тиры автономного периода. В: *Древнее Причерноморье*. Одесса: Каламо, 144—149.
- Фролова Н. А. 1986. К вопросу об интерпретации некоторых изображений на позднебоспорских монетах. В: Кошеленко Г. А. (отв. ред.). *Проблемы античной культуры*. Москва: Наука, 209—214.
- Фролова Н. А. 2006. *Каталог монет античной Тиры*. Москва: Российская политическая энциклопедия.
- Цветаева Г. А. 1979. *Боспор и Рим*. Москва: Наука.
- Giel Chr. 1886. *Kleine Beiträge zur antiken Numismatik Südrusslands*. M.: Buchdruckerei und Schriftgießerei O. Herbeck.
- Pick W. 1898. *Die antiken Münzen Nord-Griechenlands*. Bd. I. T. I. Berlin: Hlbbd.

Статья поступила в номер 10 января 2010 г.

Vladimir Alexeev (Odessa, Ukraine). Candidate of Arts Studies. The Odessa State A. V. Nezhdanova Musical Academy.

Vladimir Alexeev (Odesa, Ucraina). Candidat în studiul artelor. Academia de Muzică de Stat din Odesa „A. V. Nezhdanova”.

Алексеев Владимир Петрович (Одесса, Украина). Кандидат искусствоведения. Одесская Государственная Музыкальная Академия им. А. В. Неждановой.

E-mail: omn@te.net.ua

Petr Loboda (Odessa, Ukraine). Odessa Numismatics Museum.

Petr Loboda (Odesa, Ucraina). Muzeul de numismatică din Odesa.

Лобода Петр Григорьевич (Одесса, Украина). Одесский музей нумизматики.

E-mail: loboda@te.net.ua