

---

---

**AD MEMORIAM**

---

---

**ПАМЯТИ В.И. МАРКЕВИЧА  
(28.10.1917 – 16.02.1997)**

У каждого археолога свой путь в археологию и свои пути в археологии. Кто-то уже со школьной скамьи четко планирует свою научную карьеру и потом успешно или не очень осуществляет ее на протяжении всей своей жизни. У кого-то все складывается не так гладко и однозначно, а возможность заняться любимым делом появляется только в достаточно зрелом возрасте, когда за плечами десятки прожитых лет и богатый жизненный опыт. К их числу принадлежит и Всеволод Иванович Маркевич, который стал профессиональным археологом, когда ему было уже за 30.

Родился Всеволод Иванович 28-го ноября 1917 года в с. Старые Куконешты Единецкого района Молдовы. Археология его интересовала еще с раннего возраста, чему в немалой степени способствовали многочисленные разведки и некоторые раскопки, проводимые его дядями – Николае и Ионом Морошан. Первый из них был профессиональным ученым, палеонтологом, археологом и музееведом, открывшим многочисленные памятники, преимущественно палеолита, на территории Молдовы, автором около семидесяти научных работ, опубликованных в тогдашней Бессарабии, Румынии, Германии, Франции. Наряду со стоянками и гротами каменного века Н. Морошан обнаружил и многие поселения культуры Кукутень-Триполье. В этих разведках принимал участие и В.И. Маркевич. На некоторых памятниках впоследствии, став археологом, он провел самостоятельные полевые исследования. И именно тогда он, наверное, проникся особым интересом и, можно сказать, любовью к этой удивительной культуре, изучение которой впоследствии стало делом всей его жизни.

Несмотря на желание заниматься археологией, тогдашняя жизнь диктовала иные усло-

вия – В.И. Маркевичу пришлось поступить в Бухарестскую политехническую школу, по окончании которой он приобрел специальность инженера лесного хозяйства. Знания, полученные в школе, не пропали даром и в дальнейшем оказались востребованными при реконструкции природной среды эпохи неолита и энеолита. Но археология оставалась недоступной вплоть до 50-х годов. В нее он пришел после долгих лет работы в лесном хозяйстве, после трудных фронтовых лет, проделав путь от Днестра до Сталинграда и от Сталинграда до Вены. В 1953 г. Всеволод Иванович стал руководителем краеведческого кружка Флорештского Дома пионеров. Начиная с этого времени, он вместе с членами кружка начал постоянно проводить археологические разведки на севере Молдовы, открыв четыре новые для территории Молдовы археологические культуры – линейно-ленточной керамики, буго-днестровскую, Ноуа и Комарово.

Первые исследования первобытных памятников на территории Молдовы проводились еще в начале 20-го века. Носили они отчасти любительский характер и во многом основывались на энтузиазме ряда ученых, среди которых Э.Р. фон Штерн, Ч. Амброжевич, Н. Морошан. Именно в эти годы были изучены некоторые трипольские поселения. Однако о системном археологическом исследовании территории страны в то время не могло быть и речи. Только в послевоенные годы под руководством Т.С. Пассек началось планомерное изучение неолитических и энеолитических памятников на севере Молдовы, в первые годы преимущественно в Поднестровье. Несмотря на широкие для того времени работы, проводимые Т.С. Пассек, и открытие десятков трипольских памятников, Молдова оставалась своеобразным

белым пятном в отношении культур эпохи неолита. Ситуация оставалась таковой до 1954 г., когда на окраине Флорешт В.И. Маркевичем было открыто многослойное поселение, нижний слой которого принадлежал культуре линейно-ленточной керамики, а лежащий непосредственно над ним относился к наиболее раннему из трипольских памятников на территории Пруто-Днестровского междуречья, где присутствовали элементы культуры Боян. Впоследствии на этом уникальном с точки зрения стратиграфии памятнике проводились раскопки под руководством Т.С. Пассек.

Начиная с 1954 года, В.И. Маркевич становится постоянным участником экспедиции Т.С. Пассек. Будучи прекрасным фотографом, он еще в то время разработал метод поквдратной фотосъемки культурного слоя с высоты трех метров, который он шутя называл аэрофотосъемкой. Впоследствии этот метод применялся им неоднократно при исследовании трипольских поселений, а также при раскопках Выхватинского могильника. Одновременно В.И. Маркевич решает получить историческое образование, для чего поступает на заочное отделение исторического факультета Черновицкого университета и заканчивает его в 1960 году. В том же году он становится научным сотрудником сектора археологии Института истории АН МССР.

В 1957 году возле города Сороки им было открыто поселение еще одной прежде неизвестной для Молдовы неолитической культуры. Сравнение материалов поселения Сороки с результатами исследований В.Н. Даниленко на Южном Буге позволило обозначить данную культуру территориальный аспект этого явления. В работах В.Н. Даниленко однотипные памятники соотносились с южнобугской культурой.

Исследование буго-днестровской культуры стало основным занятием В.И. Маркевича в 60-е годы. Из восьми открытых им памятников в окрестностях Сорок на пяти проводились раскопки. В ходе исследований был получен многочисленный и очень важный материал, представленный орудиями труда, посудой, украшениями. Были обнаружены остатки жилищ полужемляночного типа со столбовыми конструкциями, а также уникальное для буго-днестровской культуры интрамуральное захоронение (Цикиновка I). Изучение фаунистических остатков позволило В.И. Маркевичу прийти к важным выводам касемо времени одомашнивания свиньи и быка в Поднестровье. На основе

полученных при раскопках результатов, а также стратиграфических наблюдений, В.И. Маркевичем были выделены пять фаз развития буго-днестровской культуры, из которых первая была отнесена к докерамической стадии.

Результаты проведенных исследований неолитических памятников были представлены В.И. Маркевичем в ряде публикаций. В 1968 году они были обобщены в кандидатской диссертации, с успехом защищенной в Москве. Наконец, в 1974 году выходит монография «Буго-днестровская культура на территории Молдавии».

Многочисленные новые данные, полученные в ходе исследований 50-х – 70-х годов требовали обобщения и упорядоченности. Эта работа была прекрасно проведена В.И. Маркевичем – в 1973 году из-под его пера выходит второй том Археологической карты Молдавской ССР, посвященный памятникам неолита и энеолита. Значение работы было огромным, были опубликованы и нанесены на карту десятки новых поселений. Достаточно сказать, что эта работа и по сей день остается первым и последним полным сводом неолитических и энеолитических памятников Пруто-Днестровского междуречья.

В 1968 году, в связи со смертью Т.С. Пассек, прекращает работу Молдавская экспедиция. Наследником ее стал В.И. Маркевич. На протяжении почти двух десятилетий он занимался исследованием памятников культуры Кукутень-Триполье. На десятках поселений, относящихся ко всем этапам культуры, проводились археологические раскопки. Результаты этих исследований полностью не обработаны и по сей день, в фондах Института археологии и этнографии в Кишиневе до сих пор хранится огромный и разнообразный материал масштабных раскопок тех лет. В то же время, несмотря на неполную обработку и публикацию материалов раскопок В.И. Маркевича, то, что стало достоянием научной общественности, вызвало неподдельный интерес со стороны самых различных ученых. Достаточно перечислить лишь несколько памятников, чтобы осознать огромное научное значение проведенной В.И. Маркевичем работы: Рогожаны I – один из наиболее ранних трипольских памятников в Пруто-Днестровском междуречье, позволивший синхронизировать румынские памятники Прекукутень II с трипольскими периода A1; Новые Русешты – уникальный с точки зрения стратиграфии памятник, содержащий слои КЛЛК, раннего, начала среднего и позднего Триполья; Варваровка VIII, Варваровка XV, Брынзены III, Брынзены VIII –

позднетрипольские поселения с исключительно богатыми находками.

Основные результаты раскопок 70-х годов были опубликованы в 1981 году в монографии «Позднетрипольские племена Северной Молдавии». Эта книга заслуженно считается наиболее значительным трудом В.И. Маркевича будучи одной из самых цитируемых среди отечественных и зарубежных археологов. Это было настоящее комплексное исследование, в котором автор обобщил все известные на тот день данные о поздних памятниках Кукутень-Триполья в северной части Пруто-Днестровского междуречья. В него были включены результаты собственных раскопок, исследований Т.С. Пассек и дореволюционных работ Э.Р. фон Штерна. Здесь была впервые разработана достаточно детальная периодизация позднетрипольских памятников периода С1 и С2 на территории Молдовы, актуальность которой сохраняется и по сей день. Помимо того в этой работе содержится ценная информация о материальной и духовной культуре позднетрипольских племен, приводится реконструкция и интерпретация планировки поселений, домостроительства, гончарного ремесла, палеодемографии, хозяйства и идеологических представлений носителей трипольской культуры. В монографии были выдвинуты и обоснованы некоторые оригинальные гипотезы, среди которых можно отметить наличие двухэтажных жилищ в трипольском домостроительстве, использование медленного гончарного круга и др. Значительное место в книге занимают некоторые уникальные материалы, среди которых гончарный комплекс в Варваровке VIII, статуэтки быков, модели жилищ и храмов. Особое внимание привлекают многочисленные расписные сосуды с антропоморфными, зооморфными и орнитоморфными изображениями, солярными знаками и символами. Необходимо заметить, что среди всех известных расписных фигур людей и животных на керамике всего ареала Кукутень-Триполья около половины опубликованы В.И. Маркевичем. Среди них есть сюжетные сцены, уникальные для всей преисторической Европы.

Ясно осознавая огромный просветительский потенциал накопленных археологических коллекций, В.И. Маркевич становится одним из главных инициаторов воссоздания археологического музея, действовавшего в Кишиневе в 60-70-х годах. Под его руководством была

проведена колоссальная по своему объему организационная работа, и в июне 1986 года музей принял первых посетителей. Помимо этого, в популяризаторских целях, В.И. Маркевич составил фотоальбом наиболее представительных археологических находок Молдовы, вышедший в 1985 году под названием «Далекое-Близкое». Этот альбом содержит около двухсот цветных иллюстраций, большинство из которых были выполнены самим автором. В то же время В.И. Маркевич организует ряд экспозиций в стране и за рубежом, активно выступает на радио и телевидении по вопросам общего состояния и сохранения исторического наследия Молдовы. В 1993 году, в непростых условиях начала строительства нового Молдавского государства, он выпускает цветной буклет созданного им музея.

Начиная с 50-х годов, В.И. Маркевич участвовал во многих конференциях и семинарах республиканского и всесоюзного значения, выступал в составе советской делегации на восьмом конгрессе преисториков и протоисториков в Белграде. После распада СССР, уже будучи пенсионером, В.И. Маркевич продолжал активно сотрудничать с российскими и украинскими коллегами, оживились его связи с румынскими археологами. Несмотря на преклонный возраст ему удавалось сохранять прежнюю творческую активность, невероятную работоспособность, неослабевающий интерес к археологии и просто к жизни. И так до последнего вздоха, до 16-го февраля 1997 года.

Наследие В.И. Маркевича крайне важно и сейчас, в новом веке. В результате его работ остались большие археологические коллекции, которые требуют анализа и дальнейшего осмысления. Некоторых памятников буго-днестровской культуры больше не существует в результате активной застройки и перестройки побережья Днестра, поэтому исследования В.И. Маркевича остаются единственным сохранившимся источником для большинства поселений Сороческой группы. В экспедициях В.И. Маркевича начали свой научный путь многие археологи – В.А. Дергачев, Н.М. Виноградова, В.Я. Сорочкин, И.В. Манзура, В.М. Бикбаев и др., некоторые из которых успешно работают и по сей день, готовы, в свою очередь, собственных учеников... Жизнь продолжается, но чтобы она продолжалась всегда, мы постоянно должны хранить в своей памяти тех, кого уже нет рядом с нами.

*И.В. Манзура, С.В. Церна*