

Е.Я. Туровский, С.Г. Демьянчук

МОНЕТНЫЕ ЭМИССИИ ОЛЬВИИ IV – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ III в. до н.э.

E.J. Turovskii, S.G. Demyanchuk. Coins Emitted in Olbia in IV – first quarter of III cc. BC.

The article is a study of chronology of the Olbian coins. Unfortunately, it is not a complete one, as it does not include several types of small minted copper coins without any magistrate distinctions. The work relies on the methodological assumptions of P.O. Karyshkovskii. It also brings detailed characteristics of groups and subgroups of the studied coins following P.O. Karyshkovskii's method. The article reflects the modern situation in studies of the Olbian coins.

Настоящая статья посвящена прежде всего вопросам хронологии ольвийских монет. Первые попытки датировки ольвийских монет были предприняты некоторыми исследователями XIX – начала XX в. Однако в основном они не выдержали проверки временем. Первую цельную хронологическую схему ольвийских монет предложил А.Н. Зограф (Зограф 1951: 119-145). Огромный вклад в изучение многих вопросов ольвийской нумизматики внес П.О. Карышковский (Карышковский 1988). По сути дела, он создал относительную хронологию ольвийских монет, которая может быть уточнена только в отдельных позициях. С абсолютной хронологией монет дело обстоит не столь безукоризненно, поскольку для точной датировки отдельных выпусков данных часто недостаточно. К сожалению, П.О. Карышковский не успел выпустить книгу, включающую полный каталог ольвийских монет. Такой каталог представлен в книге В.А. Анохина (Анохин 1989), однако хронологические схемы этого исследователя вызывают большие нарекания. Совсем недавно появился каталог ольвийских монет В.И. Нечитайло, который дает многие новые разновидности ольвийских монет (Нечитайло 2000). К сожалению, объем настоящей статьи не дает возможности остановиться на вопросах историографии ольвийских монет более подробно. Поэтому мы перейдем непосредственно к собственной хронологической схеме ольвийских монет.

В настоящее время можно считать надежно установленным фактом, что первым массовым выпуском ольвийских чеканенных бронзовых монет была серия с головой Деметры (влево или вправо) на аверсе и орлом на дельфине на реверсе. Эмблема на реверсе повторяет в основных деталях изображения на однотипных

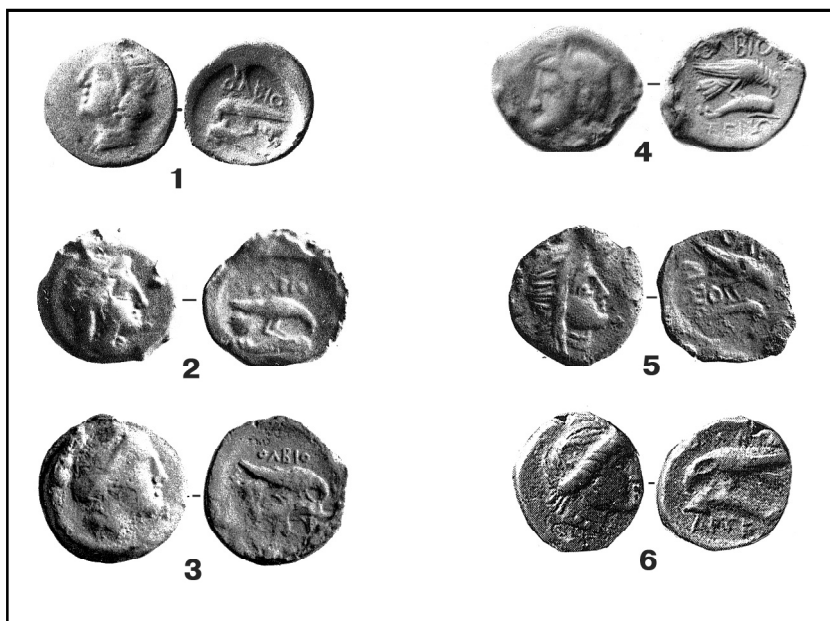
монетах Истрии и Синопы. Крылья орла обычно тесно прижаты к корпусу, ноги расположены рядом и касаются дельфина в середине длины его тела, а голова наклонена так, что орел представлен ключющим свою добычу. Над орлом, кроме единственного исключения, помещены начальные слоги имени города, а под дельфином (в ряде случаев над его хвостом) часто имеются сокращения личных имен.

Монеты данного типа известны в нумизматической литературе с XIX в. (Бурачков 1884: табл. IV, №№ 58, 59, 66; табл. V, №№ 68-75; табл. VII, №№ 142-145, 147, 149; Pick 1898: tab. IX, №№ 10, 11, 20). Единственная в дореволюционной литературе работа, в которой предпринята попытка классификации этих монет (Голубцов 1914: 92-112), вызвала справедливую критику исследователей (Зограф 1951: 128-129; Карышковский 1978: 87-88). Специальное исследование ольвийской чеканенной бронзы первой серии осуществил П.О. Карышковский, который на основе тщательного анализа разновидностей монет осуществил их группировку (Карышковский 1978: 83-99). Эта классификация основана на объективных данных и не вызывает сомнения. При этом мы полагаем, что выпуски без магистратских имен чеканились ранее монет с именами.

Для большей наглядности изложения полагаем полезным привести подробную характеристику групп и подгрупп данной серии, по П.О. Карышковскому.

I группа (группа М, по П.О. Карышковскому). Монеты первой группы не всегда единообразны по особенностям трактовки волос Деметры и общим чертам стиля изображений, что позволяет разделить ее на четыре подгруппы. Общей чертой для всех монет является валик из уложенных за ленту волос над лбом и над

Рис. 1. Бронзовые монеты Ольвии с головой Деметры: 1-4 – I группа, 5-6 – II группа.



висками богини и другой, более пышный валик на ее затылке. Шея иногда открыта, волосы спадают на нее тонкими прядями, порой обрамляющими нетолстую и короткую косу или крупный локон. Серьга, почти всегда украшающая ухо Деметры, имеет разную форму (один, два, три шарика или форму амфоры). На шее богини всегда имеется ожерелье, чаще из одного ряда бус, но встречаются и двойные, и даже тройные ожерелья.

Подгруппа Ia (Mi). Для монет подгруппы известно 11 штемпелей. Изображение богини имеет в основном левый поворот (только на одном штемпеле правый поворот), эмблема также чаще обращена влево, чем вправо. На шее богини заметны лишь тонкие локоны, серьга из одного, двух, трех шариков, ожерелье чаще из одного, чем из двух рядов бус. Название города написано над спиной орла (один раз пропущено). Сокращения имен отсутствуют (Карышковский 1978: рис. 2: 2-5) (рис. 1: 1).

Подгруппа Ib (Me). Известно 10 штемпелей. Изображение богини и эмблемы всегда повернуты вправо, на шее Деметры заметна коса, серьги состоят из одного или трех шариков, иногда отсутствуют. Ожерелье обычно из одного ряда бус (единственный случай, когда из двух). Сокращений имен нет (рис. 1: 2).

Подгруппа Iв (Ma). Известно 13 штемпелей. Профиль богини обращен чаще вправо (11 штемпелей), чем влево (2 штемпеля), но эмблема всегда вправо. Шея богини открыта, пышный пучок волос на затылке обычно резко отделен от валика надо лбом, серьга представлена всеми разновидностями. Известны сокращения имен, размещенные под дельфином: AYΞ, BA, EY, однако, чаще встречаются экземпляры без сокращений (рис. 1: 3).

Подгруппа Iг (Mo). Известно 12 штемпелей. Богиня чаще (9 штемпелей) обращена влево;

серьга либо отсутствует, либо состоит из трех шариков; когда ожерелье достаточно хорошо различимо (9 штемпелей), оно образовано двумя рядами бус. Эмблема обычно обращена вправо. На монетах подгруппы известно 6 сокращений имен: AΓOPA, ANΔP, APICT, KALLI, MONI, ΞENΩ. Монеты со всеми шестью сокращениями объединены шестью штемпелями. Можно полагать, что перед нами шесть последовательных годовых эмиссий, причем наиболее вероятная последовательность может быть намечена лишь предположительно, она вытекает из очередности поступления штемпелей в производство (Карышковский 1978: 93) (рис. 1: 4).

II группа (группа P, по Карышковскому).

Значительно отличается от монет I группы, прежде всего по характеру прически Деметры. Окружающий верхнюю часть головы валик из волос не охватывает затылка, а переходит в косу, свисающую вдоль шеи; коса свита из толстых, расходящихся к концам прядей, напоминающая прическу богини на ранних серебряных статерах. Серьга часто отсутствует, но там, где она изображена, наблюдается разнообразие форм. Ожерелье только на одном штемпеле состоит из двух рядов бус, обычно из одного.

Подгруппа IIa (Pe). Известно 21 штемпель. На всех монетах изображение богини и эмблема обращены вправо. Пряди волос на шее богини нетолстые и находят аналогии на серебряных статерах. Известно 7 сокращений, которые во всех случаях изображены ретроградно (рис. 1: 5). По месту нанесения они распределяются следующим образом: EIEY всегда под дельфином; EI или EIP всегда под дельфином; EY и над хвостом дельфина и под ним; EYΦ всегда под дельфином; HPOI под дельфином; OEО над дельфином; MH и над хвостом дельфина и под ним.

Подгруппа II б (Ро). Известно 20 штемпелей. Изображение богини всегда повернуто вправо, эмблема обычно повернута влево. По сравнению с предыдущей подгруппой пряди волос на шее богини заметно утолщаются и становятся более небрежными. Сокращения имен расположены слева направо как над хвостом дельфина, так и под ним. П.О. Карышковскому были известны следующие сокращения: ΔΙΟ, ΑΘΗ, ΑΔΕΙ, ΕΥΠΡ, ΠΟΣΕΙ. К ним можно добавить еще одно недавно опубликованное сокращение – ΑΡΤΕ (SNG: № 412) (рис. 1: 6).

По-видимому, параллельно со всеми названными выпусками осуществлялась чеканка мелкой меди нескольких типов, однако ее более точная хронология затруднена отсутствием в легендах монет сокращений магистратских имен (рис. 2: 1, 2).

III группа (Ti). Известно 6 штемпелей. Все монеты имеют правый поворот головы Деметры и эмблемы. Сокращения имен отсутствуют.

Подытоживая характеристику выпусков монет Деметры – орел на дельфине (первая серия), отметим следующие важные моменты:

1. Настоящие выпуски открывают практику чеканки бронзовой монеты в Ольвии.

2. Логично предположить, что раньше других чеканились группы Ia, Ib, III, которые не имели в легенде сокращений магистратских имен. Впервые сокращения имен появляются на поздних вариантах монет подгруппы Iv и затем становятся обязательным элементом легенды.

3. Типы изображений крайне неустойчивы: наблюдаются многочисленные варианты причесок, направлений поворота головы Деметры и эмблемы.

4. Следует отметить небрежность и поспешность, проявившуюся в процессе изготовления монет: сокращение имени города иногда читается ретроградно, в одном случае вообще отсутствует; штемпеля далеко не всегда точно ориентированы по центру монетного кружка; большинство дошедших до нас экземпляров отчеканены на кружках, отлитых по несколько штук в ряд и затем отделенных друг от друга так, что на готовой монете заметны выступы – части соединявших кружки и затем разрубленных литейных «мостиков».

На наш взгляд, наиболее поздней группой в первой серии ольвийской чеканенной бронзы является группа II б (Ро). Считаем возможным предположить, что при двух магистратах данной группы (сокращения ΑΘΗ, ΔΙΟ) начинается выпуск серии крупной ольвийской бронзы, тип: голова Деметры влево – орел на дельфине, ΟΛΒΙΟ, сокращение имени магистрата (рис. 2: 3). Орел неизменно изображен в профиль с крыльями, поднятыми параллельно корпусу, с низко опущенной головой.

Новый тип ольвийской бронзы имел большой разброс весов от 7,70 до 12,05 г (такая терпимость веса характерна и для первой серии

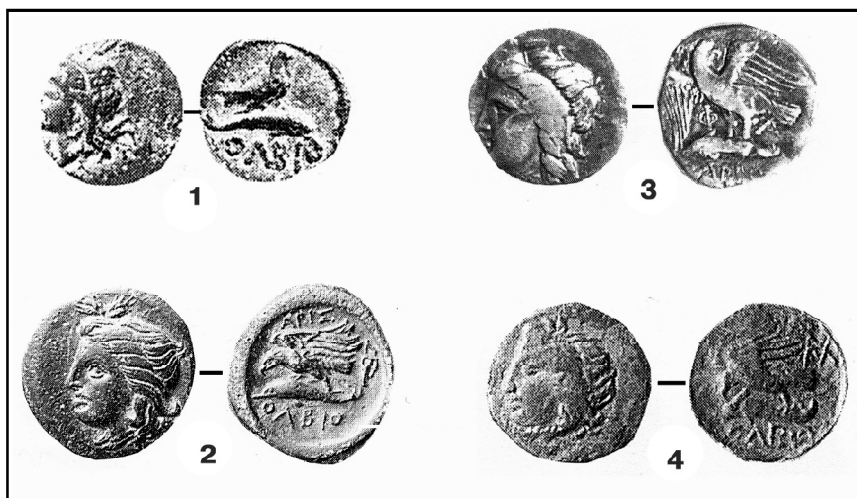
бронзы). В целом веса первой и второй серий соотносятся примерно 1:3. Характер расположения элементов легенды на монетах новой серии стабилен: сокращенное имя города – ΟΛΒΙΟ всегда под дельфином, имя магистрата над крыльями орла. Всего известно 15 сокращений имен магистратов: ΒΙΩ, ΗΡΩ, ΣΩΣΗ, ΣΚ, ΦΙΛΙ, ΚΛΕ, ΑΓΟ, ΠΑΡ, ΑΘΕ, ΑΚΕ, ΑΡΙΣ, ΔΙΟΝ, ΜΟΣΧΙ, ΡΑΤΩ, ΦΑΙΔΙ. Место настоящей серии ольвийской бронзы в общей схеме чеканки IV в. до н.э. определяется достаточно надежно. Она приходит на смену мелкой бронзе первой серии (может быть, короткое время чеканится с ней параллельно), в свою очередь ей на смену приходит выпуск так называемых «борисфенов» (последнее обстоятельство подтверждается перечеканками).

Относительно последовательности выпусков внутри данной серии мы предлагаем следующую гипотезу. Если верна наша догадка о том, что при магистратах, скрывающихся за сокращениями ΑΘΗ и ΔΙΟ (ΔΙΟΝ), параллельно чеканилась бронза первой и второй серий, то монеты с такими сокращениями должны быть в числе наиболее ранних во второй серии. Не вызывает больших сомнений, что завершали чеканку монет второй серии магистраты, скрывающиеся за сокращениями ΑΡΙΣ и ΜΟΣΧΙ, поскольку при них осуществляется выпуск серебряных дидрахов эгинской системы с теми же сокращениями имен (рис. 2: 4). К ним мы склонны присоединить магистрата, скрывающегося за сокращением ΦΑΙΔΙ, поскольку среди самых ранних ольвийских дидрахов известны монеты с сокращением ΦΑ. Допущение, что за обоими сокращениями скрывается один и тот же магистрат, не кажется нам слишком смелым.

Достаточно сложен вопрос о младшем номинале того же типа, что и крупная бронза второй серии: голова Деметры влево – орел на дельфине. С одной стороны, тип аверса и реверса монет каждого сорта похожи до мелких подробностей, с другой – на крупных монетах обозначены сокращения имен, а на мелких монограммы (в двух случаях по две монограммы). Попытки связать сокращения и монограммы ни в одном случае не привели к успеху. Считать названные выпуски диахронными тоже нет никаких оснований. В период чеканки «борисфенов» в качестве младшего номинала, очевидно, выступали монеты Тихе – стрелок. Мы не берем на себя смелость однозначно объяснить этот факт. Возможны разные варианты: может быть, за монограммами скрываются лица, специально назначаемые надзирать за выпусками младшего номинала.

Здесь уместно оговорить, что маркировка монетных выпусков именами (в разных формах) ежегодно сменяемых магистратов Ольвии IV – начала III вв. до н.э. строго выдерживалась только для бронзы старших номиналов, для младших номиналов бронзы такая маркировка

Рис. 2. Монеты Ольвии: 1, 2 – медные, без магистратских имен; 3 – бронзовая, подгруппа IIб, тип с сокращениями ΑΘΗ и ΔΙΟ; 4 – серебряные дидрахмы с сокращениями ΑΡΙΣΤ and ΜΟΣΧΙ.



осуществлялась спорадически; то же самое можно отметить и для монет из благородных металлов.

Рассмотрим в подтверждение высказанной гипотезы систему маркировки ольвийского серебра IV в. до н.э. Группировку разновидностей этих монет осуществил в свое время П.О. Карышковский (Карышковский 1956: 69-77). Он разделил серебряные монеты «Деметра влево – орел на дельфине» на две противостоящие друг другу группы. К первой группе относятся монеты, отличающиеся хорошим качеством металла, некоторой неправильностью очертаний монетного кружка, четко выраженной вдавленностью оборотной стороны, высоким рельефом изображений, а также наличием добавочных символов (колос, трезубец) и, кроме одного исключения, сокращений магистратских имен. Изображение Деметры на аверсе выполнено в соответствии с лучшими образцами греческого искусства; орел, терзающий дельфина, на реверсе изображен свободно и близко к натуре, крылья его широко разведены в стороны и переданы без всякого схематизма.

Монеты второй группы чеканены из плохого серебра, отличаются круглым, тонким и плоским монетным кружком, низким рельефом изображений. Деметра трактована в иной, более условной и небрежной манере; изображения орла на реверсе схематично и выполнено с геометрической сухостью; кроющие перья представлены точками, маховые – параллельными валиками.

Приведенная П.О. Карышковским общая группировка данной серии серебра не вызывает никаких возражений; что касается предложенной исследователем схемы последовательности подгрупп ранней группы, то она вызывает серьезные нарекания, поскольку в ее основу положен один признак: наличие или отсутствие добавочного символа (колос, трезубец). Мы предлагаем иную схему чередования подгрупп, на наш взгляд, лучше учитывающую всю сумму нумизматических фактов.

Подгруппа А (около 60-х гг. III в. до н.э.). Представлена уникальным экземпляром. Детали прически богини плохо различимы; маховые перья в крыльях орла прямые, кроющие – представлены зубчиками; перья хвоста плотно сжаты. Над орлом – колос вершиной влево. Буквы названия города плотно сжаты, все они мелкие, одного размера. Сокращение магистратского имени отсутствует. Несомненно, что этот выпуск открывает данную серию серебра. П.О. Карышковский отмечал сходство изображения богини на этой монете с изображениями на монетах подгруппы Ре первой серии ольвийской бронзы (Карышковский 1978: 92). Однако, на наш взгляд, скорее выпуск синхронен первым выпускам крупной меди (Деметра – орел на дельфине) и датируется 60-и гг. IV в. до н.э.

Подгруппа В (около 50-х гг. IV в. до н.э.). В состав подгруппы мы включили монеты с сокращениями имен трех магистратов: ΦΑ, ΑΡΙΣΤ, ΜΟΣΧ. Все три сокращения могут быть сопоставлены с сокращениями на меди Деметра – орел на дельфине (второй серии). И если по поводу первого сокращения – ΦΑ и ΦΑΙΔΙ (на меди) существуют определенные сомнения, то относительно последних никаких сомнений возникнуть не может. Монеты с сокращением ΦΑ имеют много общих черт с монетой подгруппы А, однако, в целом имеют более изысканный стиль изображения, хотя и более примитивный, чем у последующих выпусков. Над головой орла на одной из монет наблюдаются следы колоса. Буквы Φ и Α разделены туловом орла. Монеты с сокращениями ΑΡΙΣΤ and ΜΟΣΧ выполнены одним штемпелем аверса. Изяществом исполнения монеты отличаются как от предыдущих, так и от последующих выпусков. Сокращения имен нанесены под хвостом орла. Колос над орлом отсутствует. Буквы имени города мелкие, примерно одного размера.

Подгруппа С (около 350-340 гг. до н.э.). В подгруппу включены монеты, в легендах которых на смену сокращениям имен приходят монограммы (за единственным сомнительным

Рис. 3. 1-2 – серебряные монеты Ольвии: подгруппы С и D; 3-4 – медные монеты.



случаем) совпадающие с монограммами на «борисфенах» (рис. 3: 1). Мы полагаем следующую последовательность выпусков внутри подгруппы. Начинается она с выпуска с монограммами ПА и АП, за которыми, очевидно, скрывается один и тот же магистрат. Он же (известен в форме АП) отмечен среди магистратов на «борисфенах» I группы. Выпуск «борисфена» этого магистрата не связан общими штемпелями с монетами I группы других магистратов, что позволяет отнести его к первому выпуску данной серии. Статеры с ПА и АП имели общие штемпеля аверсов, такой же штемпель имеет статер с монограммами ПО и ПО. Мы полагаем, что магистратское имя скрывается за монограммой ПО, которая также представлена среди «борисфенов». Статеры с ПА, АП и ПО имеют черты сближающие их по стилю со статерами предыдущей группы.

Следующий по времени статер имеет монограмму ЕК, такую же монограмму имеет серебряная драхма, золотой статер и «борисфен». Можно уверенно утверждать, что с магистратом, имя которого скрывается за ЕК, связан пик в ольвийской монетной чеканке IV в. до н.э. Характерно, что «борисфены» с монограммой ПО и ЕК связаны общим штемпелем аверса. На статерах обе монограммы размещены над хвостом дельфина. Однако статеры с ЕК отличаются тем, что над орлом расположен колос. Затем, вероятно, следует статер с буквой Е, которая обозначена на месте колоса над головой орла. Такого дифферента нет на «борисфенах», но учитывая, что есть монограмма ЕФ, а верхняя гаста Е на обоих известных статерах уходит за край поля монеты, то можно предположить, что мы имеем дело или с различными способами передачи одного и того же имени (первая буква имени и монограмма), или все с той же монограммой, которая на сохранившихся экземплярах передана не полностью. Та же компоновка элементов изображения (монограмма над головой орла, отсутствие колоса и трезубца) наблюдается на статере с монограммой ОТ. Характерно, что статеры с монограммой этого магистрата объединены общим штемпелем аверса со статерами с монограм-

мой ПЕ (общим штемпелем объединены и «борисфены» с такими же монограммами). У названных статеров впервые появляется на реверсе дополнительный элемент в виде трезубца, расположенного за хвостом орла.

Изображение трезубца обязательный элемент магистрата, скрывающегося за монограммой КЕ, при котором (судя по частоте находок) была осуществлена самая массовая эмиссия серебряных статеров. Названный магистрат, по всей видимости, замыкает подгруппу С.

Статеры подгрупп А, В, D чеканены по эгинской весовой системе.

Подгруппа D (около последней четверти IV – начала III вв. до н.э.).

Монеты подгруппы отличаются круглым, тонким и плоским монетным кружком, низким рельефом изображений. Дифференты и сокращения имен всегда отсутствуют. Деметра трактована в иной, более условной и небрежной манере: на одних экземплярах лицо ее приобретает излишнюю полноту и одутловатость, на других, напротив, угловатость и резкость очертаний. Волосы, которые на монетах предыдущей группы всегда моделированы нетолстыми прядями, сходящимися у макушки и непринужденно спускающимися на плечи, показаны широкими параллельными рядами, направленными к затылку, а распущенные локоны уложены неестественно крупными, крутыми завитками (рис. 3: 2). Изображение орла на обороте схематично и выполнено с геометрической сухостью; кроющие перья представлены точками, маховые параллельными валиками, которые сохраняют вначале легкую кривизну и утончаются к нижнему краю крыла, а затем приобретают безжизненную прямизну и тупо обрываются на концах (Карышковский 1956: 70).

Отсутствие на серебре данной подгруппы сокращений и монограмм затрудняет точную хронологическую привязку выпусков, поэтому мы считаем предпочтительной широкую датировку подгруппы. Вопрос о том, почему серебро поздней подгруппы выпускалось без монограммы или имени магистрата, остается открытым. Скорее всего, следует признать правомерной гипотезу П.О. Карышковского, согласно

которой удаление монограмм позволяло легко отличать новые монеты от старых, поскольку чеканились они уже в иной весовой системе (Карышковский 1957: 65).

Нам представляется очевидным, что все ранние подгруппы статов были выпущены до осады Ольвии Зопирионом, тогда как поздняя подгруппа после нее. Характерно, что между двумя этапами чеканки серебряных статов лежит выпуск свинцовой монеты с изображением Деметры и орла на дельфине, идентичной серебряным статам. Мысль о том, что это кредитные монеты, выпущенные в связи с осадой Ольвии Зопирионом (Наумов 1985: 56) представляется нам весьма вероятной. Можно также предполагать и незначительный перерыв в выпуске «борисфенов» (1-2 года), приходящий на то же время. При этом выпуски «борисфенов» на протяжении более 70 лет осуществлялись, очевидно, ежегодно без перерывов. Приведем последовательную картину монет этого сорта по хронологическим группам П.О. Карышковского.

Группа I (около 350-340 гг. до н.э.) включает монеты с 12 различными монограммами, принадлежавшими 11 магистратам. Штатный анализ и сопоставление их с серебряными статами дает следующий примерный порядок последовательности выпусков. Группа II (около 340-333 гг.) чеканилась при 6 магистратах. Группа III (около 33-325 гг.) – при 6 магистратах. Группа IV (около 325-317 гг.) – при 8 магистратах. Группа V (около 317-293 гг.) – при 24 магистратах. Группа VI (около 293-286 гг.) – при 7 магистратах. Группа VII (около 286-284 гг.) – при 2 магистратах. Группа VIII (около 284-281 гг.) – при 3 магистратах. Группа IX (около 281-279 гг.) – при 2 магистратах. Группа X (около 279-277 гг.) – при 2 магистратах. Группа XI (около 277-275 гг.) – при 2 магистратах.

В полной мере сознавая, что предложенная схема грешит излишней дробностью, мы, тем не менее, полагаем правомерность ее существования. Такая схема позволяет, например, приблизительно вычислить начало кризиса в монетном деле Ольвии, который, по мнению П.О. Карышковского, начался с выпуска поздних, деградированных и редуцированных «борисфенов» (VII-XI группы). Количество магистратов в этих группах составляет 11, что дает возможность отнести начало кризиса к середине 80-х гг. III в. до н.э.

Обратимся теперь к вопросу о выпусках мелкой меди, синхронной «борисфенам». Ответ на него предложил в свое время П.О. Карышковский, который, исходя, прежде всего, из археологических данных, считал, что единственным сортом мелкой меди, синхронной «борисфенам», являлся тип: ав. – голова Деметры в согопа muralis, украшенная колось-

ями, влево; реверс – коленопреклоненный лучник влево, ΟΛΒΙΟ, сокращение имени, буквенный дифферент или монограмма (рис. 3: 3,4). Для уточнения числа лет, в течение которых чеканились монеты Деметры – лучник, уточним число магистратов, известных на монетах. В каталоге В.А. Анохина указано шесть дифферентов и монограмм (Анохин 1989: № 59-69). К этому следовало бы добавить еще три, опубликованные в своде Британского музея (SNG: №№ 540, 542, 548). Однако сокращение ΦΛΑ – вероятно, ретроградная передача сокращения ΑΛΦ. В одной из статей П.О. Карышковский вслед за ΑΛΦ приводит в круглых скобках ΦΛΑ, вероятно, такой вариант легенды был ему известен (Карышковский 1962: 95). Сокращение ΙΣΛΟ при внимательном рассмотрении является ретроградной передачей этника – ΟΛΒΙΟ. Единственным новым сокращением является ΝΟΣ. Таким образом, монеты с лучником выпускались как минимум 7 лет, однако на самом деле этот срок должен быть увеличен за счет выпусков без сокращений и монограмм. Монеты с лучником, на наш взгляд, имели два номинала. Старшие, известные с сокращениями: ΣΟΣΤΡΑ, ΑΡ, ΝΟΣ, представляли собою, очевидно, дихалки (половина «борисфена» III-V гр.). Другие, с дифферентами: ΒΑ, Α, ΑΛΦ (ΦΛΑ), ΑΡ, ΗΡ, очевидно, представляли собою халки (1/4 «борисфена»). Магистрат, скрывающийся за монограммой ΞΡ, выпускал, очевидно, монеты с лучником двух номиналов. Отдельно стоят выпуски «лучников» без дифферентов, только с этником, иногда в форме ΟΒΙΟ, которые, как правило, отличаются меньшим весом и, по-видимому, синхронны поздним, редуцированным группам «борисфенов».

П.О. Карышковский полагал, что монеты с лучником одновременно второй и третьей группам «борисфенов». При этом он оговаривал, что трудно выделить выпуски, в точности отвечающие тем или иным годовым эмиссиям «борисфенов». В основном разделяя этот вывод, мы, тем не менее, полагаем, что чеканка «лучников» имела дискретный характер и осуществлялась по мере необходимости в младших номиналах в основном теми же магистратами, при которых чеканились «борисфены». Находки монет обоих типов на поселениях ольвийской хоры (последней трети IV – первой четверти III вв. до н.э.) (Урсалов 1978: 42) вполне подтверждает вывод П.О. Карышковского о совместном выпуске и обращении «борисфенов» и «лучников».

В заключении хотим отметить, что предложенная хронологическая схема не является окончательной. В частности, она не включает несколько типов мелкой чеканенной меди без магистратских дифферентов. В то же время мы полагаем, что наша хронология, которая целиком построена на методических посылах П.О. Карышковского, отражает современное состояние изучения ольвийских монет.

ЛИТЕРАТУРА

- Анохин В.А. 1989. Монеты античных городов Северо-Западного Причерноморья. Киев.
- Бурачков П.О. 1884. Общий каталог монет, принадлежащих эллинским колониям, существовавшим в древности на северном берегу Черного моря. Одесса. Ч. I.
- Голубцов В.В. 1914. Монеты Ольвии по раскопкам 1905-1908 годов // ИАК. 51.
- Зограф А.Н. 1951. Античные монеты // МИА. №16.
- Карышковский П.О. 1956. О классификации серебряных статов Ольвии IV в. до н.э. // КСИ-ИМК. Вып. 66.
- Карышковский П.И. 1957. З історії монетної справи та грошового обігу в Ольвії // Археологія. Т.11.
- Карышковский П.О. 1962. Из истории монетного дела Ольвии в эпоху эллинизма // МАСП. № 4.
- Карышковский П.О. 1978. Из истории монетного дела Ольвии в первой половине IV в. до н.э. // АИСЗП. Киев.
- Карышковский П.О. 1988. Монеты Ольвии. Киев.
- Нечитайло В.И. 2000. Каталог ольвийских монет. Киев.
- Наумов В.И. 1985. Свинцовые монеты городов Северного Причерноморья // Проблемы исследования Ольвии. Парутино.
- Рубан В.В. Урсалов В.Н. 1978. Ольвийские монеты из античных сельскохозяйственных вилл Бугского лимана // ВДИ. № 3.
- Pick V. 1898. Die antiken Münzen Nord-Griechenlands. Berlin. Bd.1.
- Sylloge Nummorum Graecorum. 1993. The British Museum 1 The Black Sea. Vol. IX. London.