stratum plus
Археология и культурная антропология
№5. 2026

E-ISSN 1857-3533
DOI: https://doi.org/10.55086/sp

ОТ ДНЕСТРА ДО ИРТЫША. РИТМЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Западная Сибирь и Первый Тюркский каганат
Новый комплекс днепровских раннесредневековых кладов
Уральская Венгрия и венгры Поднестровья
Половецкие изваяния. Новая типология и место в погребальном обряде.
Кольцевые городища Молдовы. «Эксцесс скандинавомании»
Декоративное искусство Руси. Маньеризм и монументальность
Как пал последний оплот обороны Киева в 1240 г.
Политика Чагатая в Мавераннахре
Геоархеология сейсмических кризисов в Центральной Азии
Ювелирная культура Сардинии вчера и сегодня

Редколлегия номера:
Роман А. Рабинович — ответственный редактор,
Алексей А. Романчук, Сергей Н. Разумов

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ КИШИНЕВ ОДЕССА БУХАРЕСТ **2026**

ISSN: 1608-9057
Stratum plus. No. 5.
Archaeology and Cultural Anthropology

From the Dniester to the Irtysh: Rhythms of the Middle Ages

Western Siberia and the First Turkic Khaganate
A Newly Discovered Assemblage of Early Medieval Hoards from the Dnieper Region
Uralic Hungary and the Hungarians of the Dniester Region
Cuman Stone Statues: A New Typology and Their Place in Funerary Ritual
Ring-Fort Settlements of Moldova: An "Excess of Scandinavomania"
The Decorative Art of Rus': Mannerism and Monumentality
How Kyiv's Last Stronghold Fell in 1240
Chagatai's Policy in Transoxiana
The Geoarchaeology of Seismic Crises in Central Asia
Sardinia's Jewelry Culture: Past and Present

Editorial Board of the Issue: Roman A. Rabinovich — Editor-in-Charge,
Alexey A. Romanchuk, Sergey N. Razumov

Saint Petersburg. **Kishinev**. Odesa. Bucharest.
2026

Stratum plus. Nr. 5.
Arheologie şi antropologie culturală

De la Nistru până la Irtîş. Ritmurile Evului Mediu

Siberia de Vest și Primul Kaganat Turc
Un nou complex de tezaure medievale timpurii din regiunea Niprului
Ungaria Uralică și maghiarii din regiunea Nistrului
Statuile cumane: o nouă tipologie și locul lor în ritualul funerar
Așezările fortificate circulare din Moldova: „excesul de scandinavomanie"
Arta decorativă a Rusiei Vechi: manierism și monumentalitate
Cum a căzut în 1240 ultimul bastion de apărare al Kievului
Politica lui Chagatai în Maverannahr
Geoarheologia crizelor seismice din Asia Centrală
Cultura bijuteriilor din Sardinia: ieri și astăzi

Colegiul editorial al numărului: Roman A. Rabinovici — redactor responsabil,
Alexei A. Romanciuk, Serghei N. Razumov

Sankt Petersburg. **Chişinău**. Odesa. Bucureşti.
2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПАМЯТНИКИ, КУЛЬТУРЫ, ПРОБЛЕМЫ

В. Е. Родинкова, О. С. Белявская (*Москва, Россия*). Новый комплекс круга днепровских раннесредневековых кладов из Суджанского региона 15

Н. Н. Серегин, С. С. Матренин (*Барнаул, Россия*), Н. Ф. Степанова (*Новосибирск, Россия*). Новые данные о материальной культуре населения юга Западной Сибири в эпоху Первого Тюркского каганата 31

А. П. Гаврилов (*Шилово, Россия*), В. В. Ставицкий (*Пенза, Россия*), М. А. Щеглов, С. И. Мильштейн (*Москва, Россия*). Могильник Ундрих и Тереховское городище по данным лидарной съемки 47

ВЕНГЕРСКИЕ ЭТЮДЫ

С. Г. Боталов (*Челябинск, Россия*), В. А. Иванов (*Уфа, Россия*), А. К. Кушкумбаев (*Астана, Казахстан*). Уральская Венгрия — этапы историко-культурного развития 61

Т. Д. Урсу (*Тирасполь, Молдова*), Н. П. Тельнов (*Кишинёв, Молдова*), А. Тюрк (*Будапешт, Венгрия*), В. С. Синика (*Тирасполь, Молдова*). Средневековые венгерские погребения с моделями топоров в Нижнем Поднестровье 77

«КАМЕННЫЕ ЛИЦА» ВЕЛИКОЙ СТЕПИ

Т. М. Потемкина (*Донецк*). Новая типология и старые проблемы в изучении половецких изваяний 103

А. А. Харламова (*Харьков, Украина*). Роль и место каменных изваяний в погребально-поминальных обрядах половцев 127

«SUMMA TECHNOLOGIARUM»

О. С. Румянцева, А. В. Мастыкова (*Москва, Россия*), М. В. Червяковская, В. С. Червяковский (*Екатеринбург, Россия*). Химический состав оконного стекла комплекса памятников на плато Тепсень и источники сырья для производства архитектурного стекла в Крыму и Северо-Восточном Причерноморье 141

В. Е. Кузнецов, А. Р. Смертин (*Пермь, Россия*). Технологические особенности производства средневековых гирек-разновесов с территории Пермского Предуралья 163

И. О. Горячев, Е. Г. Толмачева, О. В. Орфинская, В. В. Коробкова, М. С. Яковчик, О. П. Доброва, Ю. А. Ихлайнен, М. А. Статкус (*Москва, Россия*). Комплексное исследование древнерусских тканей из раскопок некрополя Тешиловского городища 173

Т. Н. Смекалова, С. К. Фридрихсон (*Симферополь, Крым*), А. Ю. Елизарова (*Феодосия, Крым*), Н.Б. Майко, М. Р. Мальгина, А. С. Деваев (*Симферополь, Крым*). Тайна двух акваманилов. Рентгено-флуоресцентное исследование сплава водолеев из Феодосийского музея древностей и Центрального музея Тавриды 213

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОЧЕРКИ

Д. Текаев (*Туркменабад, Туркменистан*). Нарратив и контраргументы: гибель последнего султана Сельджукидов Ирака Тогрула III (1177–1194) в зеркале мусульманской историографии 231

А. В. Майоров (*Санкт-Петербург, Россия*). «Непосредственно под властью татар»: установление монгольского правления в Киеве и Киевской земле 243

А. А. Порсин (*Астана, Казахстан*). Политика Чагатая в отношении Мавераннахра . . . 259

ИССЛЕДОВАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

С. В. Лалазаров, Ст. А. Васильев, Н. В. Григорьева (*Санкт-Петербург, Россия*). Климентовская церковь в Старой Ладоге. Анализ архитектурных особенностей памятника по материалам археологических исследований XIX—XX вв. и новых раскрытий 2023 г. 269

Ф. Н. Веселов (*Санкт-Петербург, Россия*). «…Повалишася стены церковныя»: последний оплот обороны Киева в 1240 г. 295

АРХЕОЛОГИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

К. В. Горлов, М. С. Павлова (*Санкт-Петербург, Россия*). Древнерусская геральдическая подвеска из раскопок в Старой Ладоге в 2025 г.: контекст, технология, атрибуция . .307

Н. В. Жилина (*Москва, Россия*). Древнерусское декоративное искусство конца XII — первой трети XIII в. Маньеризм и новая монументальность 321

ТРАЕКТОРИИ РЕМЕСЛА

Ю. В. Бучатская (*Санкт-Петербург, Россия*). Ремесленный цех как наследие. Прошлое и настоящее ремесла бамбергских овощеводов 341

О. Д. Фаис-Леутская (*Москва, Россия*). Ювелирная культура Сардинии вчера и сегодня: к вопросу об устойчивости традиции 355

А. А. Новик (*Санкт-Петербург, Россия*). Женская династия в мужской профессии: серебряная филигрань в Косово на рубеже XX–XXI веков 367

ЭКО-СОЦИАЛЬНЫЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

С. Ш. Кубаев (*Ташкент, Узбекистан*), А. М. Корженков (*Москва, Россия*), Д. Абдуалимова (*Ташкент, Узбекистан*), Л. А. Корженкова (*Москва, Россия*). Геоархеология сейсмических кризисов: землетрясения V–VI вв. в Центральной Азии и трансформация городских центров Чача и Согда 381

Т. В. Лобанова (*Екатеринбург, Россия*), О. В. Кардаш (*Сургут, Россия*). Хозяйство аборигенного населения Ямала XIII — сер. XIV веков по результатам археозоологических исследований городища Бухта Находка 397

ДИСКУССИИ

А. А. Романчук (*Кишинёв, Молдова*). Кольцевые городища типа Екимауцы-Алчедар и «эксцесс скандинавомании» 411

РЕЦЕНЗИИ

Л. В. Никифорова (*Санкт-Петербург, Россия*). Этнографический карнавал в миниатюре: каталог коллекции «Народы и наряды» Анны Жабревой 437

Список сокращений 441

Авторам *Stratum plus* 445

CONTENTS

SITES, CULTURES, AND PROBLEMS

V. E. Rodinkova, O. S. Beliavskaia (*Moscow, Russian Federation***). A New Assemblage Belonging to the Dnieper Early Medieval Hoard Horizon from the Sudzha Region 15**

N. N. Seregin, S. S. Matrenin (*Barnaul, Russian Federation***), N. F. Stepanova (***Novosibirsk, Russian Federation***). New Evidence on the Material Culture of the Population of Southern Western Siberia During the First Turkic Khaganate 31**

A. P. Gavrilov (*Shilovo, Russian Federation***), V. V. Stavitsky (***Penza, Russian Federation***), M. A. Scheglov, S. I. Milshtein (***Moscow, Russian Federation***). The Undrich Burial Ground and the Terekhovo Hillfort through the Lens of LiDAR Survey 47**

HUNGARIAN ETUDES

S. G. Botalov (*Chelyabinsk, Russian Federation***), V. A. Ivanov (***Ufa, Russian Federation***), A. K. Kushkumbaev (***Astana, Kazakhstan***). Ural Hungary: Phases of Historical and Cultural Development 61**

T. D. Ursu (*Tiraspol, Moldova***), N. P. Telnov (***Kishinev, Moldova***), A. Türk (***Budapest, Hungary***), V. S. Sinika (***Tiraspol, Moldova***). Medieval Hungarian Burials with Axe Models in the Lower Dniester 77**

“STONE FACES” OF THE GREAT STEPPE

T. M. Potyomkina (*Donetsk***). A New Typology and Old Problems in the Study of Cuman Sculptures 103**

A. A. Kharlamova (*Kharkiv, Ukraine***). The Role and Place of Stone Statues in Cuman Funerary and Memorial Rites 127**

«SUMMA TECHNOLOGIARUM»

O. S. Rumyantseva, A. V. Mastykova (*Moscow, Russian Federation***), M. V. Chervyakovskaya, V. S. Chervyakovskiy (***Yekaterinburg, Russian Federation***). Chemical Composition of Window Glass from the Churches of the Tepsen Plateau and Sources of Raw Materials for Architectural Glass in Crimea and the North-Eastern Black Sea Region 141**

V. E. Kuznetsov, A. R. Smertin (*Perm, Russian Federation***). Technological Features of Medieval Trade-Weight Production in the Perm Cis-Urals 163**

I. O. Goryachev, E. G. Tolmacheva, O. V. Orfinskaya, V. V. Korobkova, M. S. Iakovchik, O. P. Dobrova, Yu. A. Ikhlainen, M. A. Statkus (*Moscow, Russian Federation***). A Comprehensive Study of Ancient Rus’ Textiles from the Teshilovsky Settlement Necropolis 173**

T. N. Smekalova, S. K. Fridrichson (*Simferopol, Crimea***), A. Yu. Elizarova (***Feodosia, Crimea***), N. B. Maiko, M. R. Mal’gina, A. S. Devaev (***Simferopol, Crimea***). The Mystery of Two Aquamaniles. X-ray Fluorescence Analysis of Alloys from the Feodosia Museum of Antiquities and the Central Museum of Taurida 213**

HISTORICAL SKETCHES

D. Tekayev (*Turkmenabad, Turkmenistan***). Narratives and Counterarguments: Narratives and Counterarguments: The Death of Toghrul III (1177—1194), the Last Sultan of the Seljuks of Iraq, in Muslim Historiography 231**

A. V. Maiorov (*Saint Petersburg, Russian Federation***). “Directly under Tatar Rule”: The Establishment of Mongol Rule in Kiev and the Kievan Land 243**

A. A. Porsin (*Astana, Kazakhstan***). Chagatai’s Policy towards Mawarannahr 259**

RESEARCH AND PUBLICATIONS

S. V. Lalazarov, S. A. Vasiliev, N. V. Grigoreva (*Saint Petersburg, Russian Federation***). The Church of St. Clement in Staraya Ladoga. An Analysis of the Architectural Features of the Monument Based on the Materials of Archaeological Research of the 19th–20th Centuries and New Exposures in 2023 . . . . . 269**

F. N. Veselov (*Saint Petersburg, Russian Federation***). «…But the Church Walls Collapsed»: the Last Stronghold of Kiev Defense in 1240 . . . . . 295**

ARCHAEOLOGY OF IDEAS

K. V. Gorlov, M. S. Pavlova (*Saint Petersburg, Russian Federation***). Ancient Russian Heraldic Pendant from the Excavations of 2025 in Staraya Ladoga: Context, Technology, and Attribution 307**

N. V. Zhilina (*Moscow, Russian Federation***). Old Russian Decorative Art from the Late Twelfth to the First Third of the Thirteenth Century: Mannerism and New Monumentality . . 321**

CRAFT TRAJECTORIES

Ju. V. Buchatskaya (*Saint Petersburg, Russian Federation***). A Craft Guild as Heritage. The Past and Present of the Bamberg Gardeners’ Craft 341**

O. D. Fais-Leutskaia (*Moscow, Russian Federation***). Sardinian Jewelry Culture, Past and Present: On the Sustainability of Tradition 355**

A. A. Novik (*Saint Petersburg, Russian Federation***). A Female Dynasty in a Male-Dominated Profession: Silver Filigree in Kosovo at the Turn of the Twenty-First Century 367**

ECO-SOCIAL RECONSTRUCTONS

S. Sh. Kubaev (*Tashkent, Uzbekistan***), A. M. Korzhenkov (***Moscow, Russian Federation***), D. Abdualimova (***Tashkent, Uzbekistan***), L. A. Korzhenkova (***Moscow, Russian Federation***). Geoarchaeology of Seismic Crises: Fifth- and Sixth-Century AD Earthquakes and the Transformation of Urban Centers in Chach and Sogd 381**

T. V. Lobanova (*Yekaterinburg, Russian Federation***), O. V. Kardash (***Surgut, Russian Federation***). The Economy of Yamal’s Indigenous Population from the Thirteenth to the Mid-Fourteenth Century: Archaeological and Archaeozoological Evidence from the Bukhta Nakhodka Settlement 397**

DISCUSSIONS

A. A. Romanchuk (*Kishinev, Moldova***). Ringforts of the Ekimautsy-Alchedar Type and the “Excess of Scandinavian Mania” 411**

REVIEWS

L. V. Nikiforova (*Saint Petersburg, Russian Federation***). An Ethnographic Carnival in Miniature: a Catalogue of Anna Zhabreva’s “Peoples and Costumes” Collection 437**

Abbreviations 441

Submissions 445

№5. 2026 DOI: https://doi.org/10.55086/sp265437440

Л. В. Никифорова

Этнографический карнавал в миниатюре: каталог коллекции «Народы и наряды» Анны Жабревой

Далеко не все коллекции обретают каталоги, еще реже создатель коллекции становится автором каталога, и практически уникальный случай, когда исследователь с большим стажем, специалист по истории и историографии костюма открывает секреты атрибуции, реставрации, комплектования и описания своей собственной коллекции. Таков альбом «Народы и наряды», представляющий личную коллекцию Анны Жабревой (Жабрева 2024), кандидата педагогических наук, библиографа Библиотеки Академии наук, одной из старейших библиотек России (Санкт-Петербург). Мало того, она — член Санкт-Петербургского союза художников, художник–кукольник, автор многих десятков кукол в исторических костюмах, которые неоднократно украшали собой выставки в разных городах России. Назову лишь некоторые: «История костюма в куклах. Авторские работы Анны Жабревой» (Выборгский краеведческий музей, 9 ноября — 10 декабря 1993 г.), «История костюма в куклах» (Архангельский областной краеведческий музей «Гостиный Двор», 21 дек. 2002 г.— 20 янв. 2003 г.), «О чем мечтает кукла» (Казань, Национальный музей Республики Татарстан, 4 ноября — 2 декабря 2006 г.), «Бенефис Куклы» (Санкт-Петербургский музей кукол, 14 ноября — 12 декабря 2016 г.).



Высокий художественный вкус и опыт позволяют автору выбирать в потоке сувенирной продукции образцы высокого художественного и этнографического качества, из которых постепенно сложилась самостоятельная коллекция кукол в национальных костюмах. Она насчитывает уже более 800 куколок, не считая отдельных аксессуаров — обуви, головных уборов, миниатюрных предметов быта или инструментов, вееров, а также изобразительного материала — почтовых открыток, специальной литературы. Куклы из коллекции «Народы и наряды» экспонировались на выставках в библиотеке Восточного факультета СПбГУ, в Музейном центре Великого Новгорода (2017), Центральном музее связи (2021, Санкт-Петербург), в рамках конференций и семинаров, например «Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии» (2022, Санкт-Петербург), а также в Библиотеке Академии наук.

Сразу отмечу полиграфическое качество книги, вышедшей в издательстве «Северный паломник» (Москва) — изящный горизонтальный формат и стильная цветовая гамма переплета, качественная бумага, четкий шрифт. Удачно размещенные по тексту цветные иллюстрации (более 320 фотографий) представляют предметы коллекции в разных ракурсах — крупным планом, без фона, как кукольные композиции или серии, детали; эффектно выполненные дополнительные титульные листы перед отдельными главами.

© *Stratum plus*. Археология и культурная антропология.
© Л. В. Никифорова, 2026.

Книга демонстрирует, что сувенирные куклы в национальных костюмах чрезвычайно разнообразны. Это и типовые изделия типа куклы-ребенка из пластмассы, мягконабивные, шарнирные; миниатюрные деревянные или пластиковые сувениры со стилизованными формами и лаконичным дизайном, типовые тиражные и сложные авторские игрушки; а также куклы-обереги и другие стилизации под этнографическую игрушку (куклы из соломки, кукурузного листа, даже из обрывков газет). Есть в коллекции марионетки, куклы с механизмом, вращающиеся как будто в танце, куклы одиночки, пары, серии, сюжетные кукольные композиции. Специально на истории сувенирных кукол автор не останавливается, но из описания кукол, из комментариев к отдельным предметам такая история постепенно проявляется — от производства на местах примерно до середины XX века; к переносу производства кукольных фигурок в Китай и Гонконг, когда на месте оставалось их только одеть; к падению этнографической точности костюма в 1970-е — 1990-е в связи с возрастанием объемов производства и упрощением дизайна.

Обширна география коллекции — Россия, ближнее Зарубежье, Европа, Ближний Восток, Азия, Африка, Америка. Разве что нет еще в коллекции кукол Австралии и Океании. Интересное впечатление оставляет возможность разглядывать в одном альбоме изделия, произведенные в разных концах света,— заметно, что сами подходы к производству сувениров, к трактовке образа человека в разных странах и в разные эпохи отличаются друг от друга. Куклам 1960-х — 1970-х годов, по большей части, приданы пропорции детского тела и детские пухлые личики, они ориентированы на детского потребителя, у них полностью снимается и одевается костюм, они соразмерны другим детским игрушкам, то есть национальные образы должны были жить в детской игре. Яркий пример тому — куклы по моделям М. Мотовиловой, выпускавшиеся на фабрике «Ленинградская игрушка». Они могли быть просто девочками и мальчиками, Аленушками, Снегурочками, а могли быть одеты в национальный костюм. Куклы–взрослые тяготеют по функции к кабинетной пластике; они часто укреплены на подставке, их одежды не предполагают игрового существования, иногда костюм замещает тело, как у кукол на конусной основе. Таким место на полке или в шкафу за стеклом. Российские, белорусские, украинские куклы, как и немецкие, голландские, бельгийские, норвежские, имеют нейтральные выражения лиц, они серьезные, иногда с условной улыбкой. Зато очень эмоциональны и харáктерны португальские, аргентинские, перуанские, а также румынские, молдавские куклы.

Благодаря коллекции мы получаем уникальную возможность увидеть традиционную одежду разных народов, которая во многих местах уже вышла из обихода. В собрании присутствуют работы российских предприятий разных лет: Московской фабрики игрушек «Звездочка», «Фабрики игрушек им. 8 Марта», «Ленигрушки», Киевской кукольной фабрики «Победа», «Молодечненской фабрики художественных изделий» и др. Широко представлены куклы иностранных крупных фирм и небольших мастерских: немецких «Schmider», «Schildkröt», «Lidova tvorba», испанской «Marin Chiclana», итальянских «Majors», «Majic», «Lela», «Eros», румынской «Arta Crişana», эстонской «Salvo» и многих других.

А. Жабрева бережно фиксирует сведения об авторах, когда таковые можно обнаружить, и приводит имена художников игрушки М. Мотовиловой, А. Моисеенко, С. Червинской, создателей авторских кукол Л. И. Самойленко, М. И. Вийера де Сильва, А. Шрaер, дизайнера кукольных костюмов Д. Арминиене и других. Хочется обратить внимание на то, что с материалами альбома удобно работать благодаря вспомогательным указателям. Каталог снабжен несколькими указателями — топонимов, этнонимов, авторским указателем, указателем фабрик и мастерских. Самостоятельную ценность имеет библиография, в которой собрано более семидесяти публикаций о куклах в национальных костюмах на русском, английском, немецком, французском, чешском языках. Среди них — семь публикаций автора каталога и владельца коллекции А. Жабревой. Уже после издания каталога появились новые публикации — о корейских и венгерских сувенирных куклах, об изобразительных источниках для атрибуции кукол, изображении кукол в филокартии (Жабрева 2024; 2025). Весь путь формирования коллекции сопровождался публикациями статей по отдельным сюжетам — по тематическим группам кукол, по атрибуции, источниковедению.

Книга состоят из семи глав. Открывает каталог глава, посвященная атрибуции и обеспечению сохранности предметов коллекции. И хотя большинство кукол изготовлено в XX веке, они не всегда попадают коллекционеру с упаковкой и заводскими клеймами,

многочисленные предприятия закрываются или меняют свои названия, часто информация о них труднодоступна. А. Э. Жабрева делится опытом атрибуции кукол по материалу изготовления — целлулоид, пластмасса, фарфор для фигурок и лиц, натуральные или синтетические ткани костюма, ручное или машинное кружево в отделке. Приводит заводские ярлыки и маркировки и даже некоторые конвенциональные опознавательные знаки, типа сердечек на кукольных панталонах от «German Molls Tratchen Puppen» (ФРГ, 1950—1960-е). Автор щедро делится опытом реставрации кукол и костюмов, показывая этапы процесса — очистки, укрепления швов и стыков, креплений, обязательной фотофиксации.

Следующие шесть глав представляют описание коллекции, систематизированной по региональному принципу. Во второй главе рассказано о куклах в костюмах народов России, в третьей — стран Ближнего Зарубежья, в четвертой — европейских государств; пятая глава посвящена куклам в костюмах Ближнего Востока и Северной Африки, шестая — Центральной, Восточной, Южной и Юго-Восточной Азии, седьмая — Северной и Южной Америки. Читатель найдет не только изображения и информацию о куклах — фабричное изделие, сувенирная продукция мелких предприятий и частных мастеров, особенности используемых в каждом случае материалов и форм, но и основные сведения о костюмах с отсылками к авторитетным этнографическим исследованиям, соотнесенные с теми, что представлены на куклах. Эти сведения собраны автором по многочисленным трудам и до известной степени могут служить путеводителем по безбрежному морю костюмов народов мира.

Описывая каждую тематическую группу коллекции, А. Э. Жабрева останавливается и на деталях национального костюма, реалистической или гротесковой трактовке фигурок, на технологии изготовления кукол и костюмов, на обстоятельствах поступления в коллекцию. Трогателен рассказ о первой покупке — куклы в японском костюме, к которой привлек не только костюм из шелковой ткани и аксессуары, но загадочный, манящий взгляд незнакомки, которая, как выяснила автор, облачена в костюм и головной убор невесты.

Альбом-каталог полезен для этнографов, антропологов, культурологов, историков моды, дизайнеров, музейных работников, художников-кукольников, педагогов и всех, кто интересуется национальными традициями. Они выразительно проявляются в кукольных народных костюмах и напоминают о том, что в каждой традиционной культуре одежда служила не только прагматическим целям, но наряду с родным языком, мифами и ритуальными практиками образовывала единую знаковую систему.

Литература

Жабрева А. Э. 2024. *Народы и наряды: коллекция кукол в традиционных костюмах разных стран*. Москва: Северный паломник.

Жабрева А. Э., Жабрева С. А. 2024. Корейский традиционный костюм в публикациях и исследованиях: по следам выставки в библиотеке РАН. *Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.* Серия 2*: Искусствоведение. Филологические науки* 4, 35—46.

Жабрева А. Э. 2024. Венгерский традиционный костюм в научных публикациях и образах сувенирных кукол. *Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии. Материалы XXVII международной научной конференции*. Санкт-Петербург, 466—470.

Жабрева А. Э. 2024. Французские куклы в региональных одеждах на почтовых открытках — изобразительный источник по истории традиционного костюма. *Историческая этнология*. Т. 9. № 2, 139—158. DOI: 10.22378/he.2024-9-2.

Жабрева А. Э. 2025. «В пользу вдов и сирот»: фотооткрытки с кукольных выставок первой четверти XX века. *Общество. Среда. Развитие* 1 (74), 113—119. DOI: 10.53115/19975996_2025_01_113_119

References

Zhabreva, A. E. 2024. *Narody i nariady: kollektsiia kukol v traditsionnykh kostiumakh raznykh stran (Peoples and Costumes: A Collection of Dolls in Traditional Costumes from Different Countries)*. Moscow: “Severnyi palomnik” Publ. (in Russian).

Zhabreva, A. E., Zhabreva, S. A. 2024. In *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tekhnologii i dizaina. Seriia 2: Iskusstvovedenie. Filologicheskie nauki (Bulletin of Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design. Series 2: Art Studies and Philological Sciences)* 4, 35—46 (in Russian).

Zhabreva, A. E. 2024. In *Moda i dizain: istoricheskii opyt — novye tekhnologii* (*Fashion and Design: Historical Experience – New Technologies. Proceedings of the XXVII International Scientific Conference*). Saint Petersburg, 466—470 (in Russian).

Zhabreva, A. E. 2024. In *Istoricheskaia etnologiia* (*Historical Ethnology*) 9 (2), 139—158. DOI: 10.22378/he.2024-9-2.139-158 (in Russian).

Zhabreva, A. E. 2025. In *Obshchestvo. Sreda. Razvitie (Society. Environment. Development)* 1 (74), 113—119. DOI: 10.53 115/19975996_2025_01_113_119 (in Russian).

Статья поступила в номер 11 января 2026 г.

Larisa Nikiforova (Saint Petersburg, Russian Federation). Doctor of Cultural Studies. Vaganova Ballet Academy [1].

Larisa Nikiforova (Sankt Petersburg, Rusia). Doctor în studii culturale. Academia al baletului rus „A.Ya. Vaganova”.

Никифорова Лариса Викторовна (Санкт-Петербург, Россия). Доктор культурологии. Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой.

E-mail: nikiforova_lv@list.ru

ORCID: 0000-0001-9811-2411
Scopus Author ID: 57203536862

Web of Science Researcher ID: AAH-7818-2019

Address: [1] Zodchego Rossi St., 2, Saint Petersburg, 191023, Russian Federation