

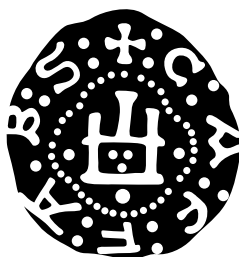
stratum

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

ARCHAEOLOGICAL RECORDS
OF EASTERN EUROPE

ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ им. А. Х. ХАЛИКОВА
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

УНИВЕРСИТЕТ ВЫСШАЯ АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА



ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ И ПРИЧЕРНОМОРЬЯ X—XVIII вв.

Том 2

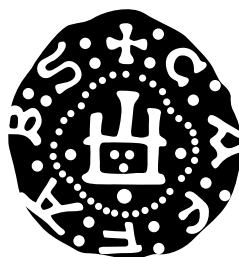
*Под редакцией
С. Г. Бочарова, В. Франсуа, А. Г. Ситдикова*

Казань — Кишинев

2017

A. KH. KHALIKOV INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY
ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

HIGH ANTHROPOLOGICAL SCHOOL UNIVERSITY



GLAZED POTTERY OF THE MEDITERRANEAN AND THE BLACK SEA REGION, 10TH–18TH CENTURIES

Volume 2

Edited by
Sergei Bocharov, Véronique François, Ayrat Sitdikov

Kazan — Kishinev

2017

Печатается по решению ученого совета

Института археологии имени А. Х. Халикова
Академии наук Республики Татарстан

Под редакцией

С. Г. Бочарова, В. Франсуа, А. Г. Ситдикова

Научные рецензенты

член-корреспондент РАН, доктор исторических наук Н. Н. Крадин,
заведующий центром политической антропологии
Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока
Дальневосточного отделения Российской Академии наук (Владивосток)

доктор хабилитат истории, доцент Н. Д. Руссев,
университет «Высшая антропологическая школа» (Кишинёв)

доктор исторических наук Ю. Б. Цетлин,
ведущий научный сотрудник Института археологии
Российской Академии наук (Москва)

ISBN 978-9975-4269-1-6.

-
- © Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан
© Ответственные редакторы: С. Г. Бочаров, В. Франсуа, А. Г. Ситдинов
© Издательство «Stratum plus» Р.Р., Университет «Высшая антропологическая школа»
© Обложка: Д. А. Топал
Редактор материалов на английском языке: Ю. Д. Тимотина
Технический координатор: Ж. Б. Кроитор
Оригинал-макет: Д. А. Топал, Л. А. Мосионжник, Г. В. Засыпкина
Редактор карт: Л. А. Мосионжник
Корректор: Г. В. Засыпкина

Редакционная коллегия

канд. ист. наук **Бочаров Сергей Геннадиевич**, Институт археологии им. А. Х. Халикова АН РТ. Казань, Россия (сопредседатель редакционной коллегии)
д-р археологии **Франсуа Вероник**, Археологическая лаборатория по изучению Средиземноморья в средние века и Новое время НЦНИ. Экс-ан-Прованс, Франция (сопредседатель редакционной коллегии)
чл.-кор. АН РТ, д-р ист. наук **Ситдилов Айрат Габитович**, Институт археологии им. А. Х. Халикова АН РТ. Казань, Россия (сопредседатель редакционной коллегии)
д-р археологии **Армстронг Памела**, Оксфордский университет. Оксфорд, Великобритания
д-р, проф. **Борисов Борис**, Велико-Тырновский университет свв. Кирилла и Мефодия. Велико-Тырново, Болгария
канд. ист. наук **Волков Игорь Викторович**, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. Москва, Россия
д-р археологии **Джеличи Сауро**, Университет Ка Фоскари. Венеция, Италия
канд. ист. наук **Коваль Владимир Юрьевич**, Институт археологии РАН. Москва, Россия
канд. ист. наук **Масловский Андрей Николаевич**, Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник. Азов, Россия

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X—XVIII вв. = Glazed Pottery of the Mediterranean and the Black Sea Region, 10th–18th Centuries / Ин-т археологии им. А. Х. Халикова, Акад. наук Респ. Татарстан, Ун-т высш. антрополог. шк. ; под ред.: С. Г. Бочарова [и др.] ; обл.: Д. А. Топал. – Казань : Б. и. ; Кишинев : Stratum Plus : Университет «Высшая антропологическая школа», 2017 – . – (Серия «Археологические источники Восточной Европы» = «Archeological records of Eastern Europe», ISBN 978-9975-4272-6-5). – ISBN 978-9975-4269-0-9.

Том 2. – 2017. – 845 p. – Tit. paral.: lb. engl., rusă. – Texte : lb. engl., fr., ital. și alte lb. străine. – Rez.: lb. engl., rusă. – Bibliogr. la sfârșitul art. – Referințe bibliogr. în subsol. – ISBN 978-9975-4269-1-6. 1 disc optic (CD-ROM) : sd., col.; în container, 15 × 15 cm.

Cerințe de sistem: Windows 98/2000/XP, 64 Mb hard, Adobe Reader.

902/904(4)=00

П 50

Второй том специализированного продолжающегося сборника научных статей «Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X—XVIII вв.» посвящён вопросам, связанным с изучением массового археологического материала — поливной керамики обширного региона, включающего страны Средиземноморья, Причерноморья, Восточной Европы, Средней Азии, Дальнего Востока и зону евразийских степей периода зрелого и позднего средневековья. Главная задача продолжающегося издания «Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X—XVIII вв.» — привлечение внимания медиевистов к вопросам изучения глазурованной посуды, и в частности, введение в научный оборот как можно большего числа не известных ранее археологических комплексов, содержащих поливную керамику, а также результатов, полученных при применении различных методик физико-химического изучения керамических глин и глазурей. В сборнике приняли участие учёные из Азербайджана, Белоруссии, Болгарии, Греции, Испании, Италии, Ливана, России, Румынии, Сербии, США, Турции, Узбекистана, Украины и Франции.

Издание рассчитано на специалистов в области истории, археологии, керамологии, этнографии, музееведения, студентов исторических специальностей и всех тех, кто интересуется средневековой материальной культурой.

Printed by decision of the Academic Council

A. Kh. Khalikov Institute of Archaeology of the Academy of Sciences
of the Republic of Tatarstan

Edited by

Sergei Bocharov, Véronique François, Ayrat Sitdikov

Scientific reviewers

Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences,
Doctor of Historical Sciences **Nikolay N. Kradin**
*Institute of History, Archaeology and Ethnography of the Peoples of the Far East
of the Far Eastern Branch of the Russian Academy of Sciences (Vladivostok)*

Doctor Habilitat of History, Docent **Nicolaj D. Russev**
High Anthropological School University (Kishinev)

Doctor of Historical Sciences **Iuryi B. Tsetlin**
*Leading Research Fellow of the Institute of Archaeology
of the Russian Academy of Sciences (Moscow)*

Editorial Board

- Candidate of Historical Sciences **Sergei G. Bocharov**. A. Kh. Khalikov Institute of Archaeology,
Tatarstan Academy of Sciences. Kazan, Russian Federation
- Doctor of Archaeology **Veronique François**. Medieval and Modern Mediterranean Archaeology
Laboratory, CNRS. Aix-en-Provence, France
- Corresponding Member of the Tatarstan Academy of Sciences, Doctor of Historical Sciences **Ayrat G.
Sitdikov**. A. Kh. Khalikov Institute of Archaeology, Tatarstan Academy of Sciences. Kazan,
Russian Federation
- Doctor of Archaeology **Pamela Armstrong**. Oxford University. United Kingdom
- Doctor, Professor **Boris Borisov**. St. Cyril and Methodius University of Veliko Tarnovo.
Bulgaria
- Candidate of Historical Sciences **Igor V. Volkov**. Russian Research Institute for Cultural and
Natural Heritage named after Dmitry Likhachev. Moscow, Russian Federation
- Doctor of Archaeology **Sauro Gelichi**. Ca' Foscari University of Venice. Italy
- Candidate of Historical Sciences **Vladimir Yu. Koval**. Institute of Archaeology of the Russian
Academy of Sciences. Moscow, Russian Federation
- Candidate of Historical Sciences **Andrey N. Maslovsky**. Azov History, Archaeology and
Palaeontology Museum-Reserve. Azov, Russian Federation

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	15
Introduction	17

ЗАПАДНОЕ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

C. La Serra (<i>Vibo Valentia, Italia</i>). Invetriate policrome in circolazione al San Francesco di Cosenza nel Basso Medioevo. Primi dati da nuove scoperte (Calabria, Italia)	21
J. Coll Conesa (<i>Valencia, Spain</i>). Changing Tastes: from Lustreware to Polychrome Tiles. Exported Pottery from Valencia in Mediterranean Area and around (14th to 18th cc.)	31
V. Verrocchio (<i>Pescara, Italia</i>). La maiolica di Castelli (TE) nell'Adriatico Orientale fra XVI e XVIII secolo. Attuali conoscenze e prospettive di ricerca .	51

ВОСТОЧНОЕ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

E. F. Athanassopoulos (<i>Lincoln, NE, USA</i>). Medieval Glazed Pottery: Archaeological Evidence from Rural Greece	71
A. Ç. Türker (<i>Çanakkale, Turkey</i>). A Byzantine Settlement on the Kalabaklı Valley in the Hellespont: Yağcılar	91
L. Doğer (<i>İzmir, Turkey</i>), M. E. Armağan (<i>Uşak, Turkey</i>). Byzantine Glazed Pottery Finds from Aigai (Aiolis) Excavations	107
A. G. Yangaki (<i>Athens, Greece</i>). Immured Vessels in the Church of Panagia Eleousa, Kitharida, Crete	135
M. Öztaşkın (<i>Pamukkale, Turkey</i>). Byzantine and Turkish Glazed Pottery Finds from Aphrodisias	165
I. Shaddoud (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Vaisselle de santé dans le monde arabe (VIII^e—XV^e siècles) : une restitution possible des usages grâce au croisement des sources	189
V. Bikić (<i>Belgrade, Serbia</i>). Ottoman Glazed Pottery Standardisation: The Belgrade Fortress Evidence for Production Trends	207
V. François (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Circulation des potiers ou des modèles ? Production damascène de vaisselle ottomane « à la manière » d'Iznik	217
G. Homsy-Gottwalles (<i>Beyrouth, Liban</i>). Beyrouth post-médiévale. Étude de cas : la céramique	245

ЧЕРНОМОРСКИЙ РЕГИОН

П. Георгиев (<i>Шумен, България</i>). Колекция от византийски белоглинени съдове от средата на X век в манастира при с. Равна (североизточна България)	259
C. Paraschiv-Talmațchi (<i>Constanța, Romania</i>). Early Medieval Glazed Ceramics Discovered in the Fortifications from Hârșova and Oltina (south-east of Romania)	271
Б. Борисов (<i>Велико-Търново, България</i>). Поливная керамика из средневекового поселения у с. Полски Градец в районе г. Раднево (Южная Болгария)	287
М. Манолова-Войкова (<i>Варна, България</i>). Импортная византийская сграффито керамика из средневековых поселений в Болгарском Причерноморье	317
K. Chakarov (<i>Pavlikeni, Bulgaria</i>), D. Rabovyanov (<i>Veliko Tarnovo, Bulgaria</i>). Stone-Paste Ceramics from Tarnovgrad — the Capital of the Second Bulgarian Kingdom	327
И. А. Козырь (<i>Кропивницкий, Украина</i>), Т. Д. Боровик (<i>Киев, Украина</i>). Поливная керамика Торговицкого археологического комплекса периода Золотой Орды	335
М. В. Ельников, И. Р. Тихомолова (<i>Запорожье, Украина</i>). Тисненая керамика городища Большие Кучугуры	353
М. В. Ельников (<i>Запорожье, Украина</i>). Строительная кашинная керамика городища Конские Воды	363
И. Б. Тесленко (<i>Киев, Украина</i>). Комплекс керамики из раскопок усадьбы золотоордынского периода на территории средневекового городища в Алуште (Крым)	387
С. Г. Бочаров (<i>Казань, Россия</i>). Поселение Посидима в Юго-Восточном Крыму и его керамический комплекс (рубеж XIII—XIV вв.)	409
М. В. Дмитриенко (<i>Азов, Россия</i>). Поливные чаши с изображениями кошачьих хищников из раскопок на территории золотоордынского Азака	447
А. Н. Масловский (<i>Азов, Россия</i>). Восточнокрымский поливной импорт в золотоордынском Азаке. Вопросы хронологии	455
Н. И. Юдин (<i>Азов, Россия</i>). Кашинные чаши из раскопок в центре золотоордынского Азака	491
Е. А. Армарчук (<i>Москва, Россия</i>), А. В. Дмитриев (<i>Краснодар, Россия</i>). Поливная посуда XIII—XIV веков из Северо-Восточного Причерноморья	499
Е. И. Нарожный (<i>Армавир, Россия</i>). О находках поливной керамики XIII—XIV вв. на территории Северного Кавказа	513

С. А. Кравченко (Азов, Россия). Парадная керамика из раскопок Азака	539
С. А. Беляева, Е. Е. Фиалко (Киев, Украина). Керамика Изника конца XV— XVI вв. из раскопок Нижнего двора Аккерманской крепости	561
И. Р. Гусач (Азов, Россия). Малоазийская поливная керамика XV— XVIII вв. из раскопок в турецкой крепости Азак	581

ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

К. А. Лавыш (Минск, Беларусь). Восточная и византийская поливная керамика в средневековых городах Беларуси	603
С. И. Валиулина (Казань, Россия). Ближневосточная поливная керамика рубежа X—XI и XI вв. в памятниках Среднего Поволжья	625
Т. М. Достиев (Баку, Азербайджан). Поливная керамика средневекового города Шамкир	639
К. А. Руденко (Казань, Россия). Средневековая керамика из фондов Национального музея Татарстана (предварительное сообщение)	675
Л. Ф. Недашковский, М. Б. Шигапов (Казань, Россия). Поливная керамика с золотоордынских селищ округа Укека	701
Е. М. Пигарёв (Казань, Россия). Поливная керамика Красноярского городища	713
В. Л. Егоров (Москва, Россия), Е. М. Пигарёв (Казань, Россия). Производство псевдосадаона в столице Золотой Орды — Сарае	717
В. Ю. Коваль (Москва, Россия). Глазури причерноморских средневековых посудных майолик: химический состав по данным спектрального анализа	725
В. Ю. Коваль (Москва, Россия). Импортная глазурованная керамика Московского Кремля (по раскопкам 2007 г.)	739

СРЕДНЯЯ АЗИЯ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

G. Guionova, M. Bouquet (Aix-en-Provence, France). Ishkornaïa : de l'usage de la soude végétale dans les revêtements céramiques (Paykend, oasis de Boukhara, IX ^e —XIX ^e siècles)	767
Э. Ф. Гюль (Ташкент, Узбекистан). Поливная керамика Узбекистана: этапы развития	779
О.-Ш. Кдырниязов (Нукус, Узбекистан). Поливная керамика Миздахкана	795
М.-Ш. Кдырниязов (Нукус, Узбекистан). Кашин Хорезма	813
Ф. С. Татауров (Омск, Россия). Китайский фарфор с русских памятников Среднего Прииртышья XVII — первой половины XVIII вв.	835
Список сокращений	843

CONTENTS

Introduction	17
-------------------------------	-----------

WESTERN MEDITERRANEAN REGION

C. La Serra (<i>Vibo Valentia, Italy</i>). Polychrome Glazed Ware from St. Francis in Cosenza during Late Middle Ages. First data from new discoveries (Calabria, Italy)	21
J. Coll Conesa (<i>Valencia, Spain</i>). Changing Tastes: from Lustreware to Polychrome Tiles. Exported Pottery from Valencia in Mediterranean Area and around (14th to 18th cc.)	31
V. Verrocchio (<i>Pescara, Italy</i>). Castelli (Italy) Maiolica in the Eastern Adriatic between 16th and 17th Centuries. Current Knowledge and Research Perspectives	51

EASTERN MEDITERRANEAN REGION

E. F. Athanassopoulos (<i>Lincoln, NE, USA</i>). Medieval Glazed Pottery: Archaeological Evidence from Rural Greece	71
A. Ç. Türker (<i>Çanakkale, Turkey</i>). A Byzantine Settlement on the Kalabaklı Valley in the Hellespont: Yağcılar	91
L. Doğer (<i>İzmir, Turkey</i>), M. E. Armağan (<i>Uşak, Turkey</i>). Byzantine Glazed Pottery Finds from Aigai (Aiolis) Excavations	107
A. G. Yangaki (<i>Athens, Greece</i>). Immured Vessels in the Church of Panagia Eleousa, Kitharida, Crete	135
M. Öztaşkın (<i>Pamukkale, Turkey</i>). Byzantine and Turkish Glazed Pottery Finds from Aphrodisias	165
I. Shaddoud (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Pots for Medical Uses in the Arab World (8th—15th centuries): a possible reconstruction of the uses thanks to the cross disciplinary comparison of sources	189
V. Bikić (<i>Belgrade, Serbia</i>). Ottoman Glazed Pottery Standardisation: The Belgrade Fortress Evidence for Production Trends	207
V. François (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Circulation of Potters or Models? Damascus Pottery Production in the Style of Iznik Ware	217
G. Homsy-Gottwalles (<i>Beirut, Lebanon</i>). Post-Medieval Beirut. Case Study: the Pottery	245

BLACK SEA REGION

P. Georgiev (<i>Shumen, Bulgaria</i>). A Collection of White Clay Pottery from the Middle of the 10th Century in the Monastery at the Village of Ravna (North-Eastern Bulgaria)	259
C. Paraschiv-Talmaçhi (<i>Constanța, Romania</i>). Early Medieval Glazed Ceramics Discovered in the Fortifications from Hârșova and Oltina (south-east of Romania)	271
B. Borisov (<i>Veliko Tarnovo, Bulgaria</i>). Glazed Wares from the Medieval Settlement near Polski Gradets, Radnevo Region (Southern Bulgaria)	287
M. Manolova-Vojkova (<i>Varna, Bulgaria</i>). Import of Byzantine Sgraffito Pottery in the Medieval Towns of Bulgarian Black Sea Coast	317
K. Chakarov (<i>Pavlikeni, Bulgaria</i>), D. Rabovyanov (<i>Veliko Tarnovo, Bulgaria</i>). Stone-Paste Ceramics from Tarnovgrad — the Capital of the Second Bulgarian Kingdom	327
I.A. Kozyr (<i>Kropivnyts'kyj, Ukraine</i>), T.D. Borovyk (<i>Kiev, Ukraine</i>). Torhovytsia Archaeological Complex Glazed Ceramics of the Golden Horde Period . . .	335
M.V. Elnikov, I.R. Tihomolova (<i>Zaporozhye, Ukraine</i>). Relief Decoration Ceramics from the Bolshie Kuchugury Hillfort	353
M.V. Elnikov (<i>Zaporozhye, Ukraine</i>). Architectural Qashan Ceramics from Konskie Vody Hillfort	363
I.B. Teslenko (<i>Kiev, Ukraine</i>). Pottery Assemblage from the Excavation of a Household of the Golden Horde period on the Territory of the Medieval Settlement in Alushta (Crimea)	387
S.G. Bocharov (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Possidima Settlement in South-Eastern Crimea and Its Pottery Complex (edge 13th — 14th centuries)	409
M.V. Dmitrienko (<i>Azov, Russian Federation</i>). Glazed Bowls with Images of Feline Predators from the Digs on the Golden Horde City of Azak	447
A.N. Maslovskiy (<i>Azov, Russian Federation</i>). East Crimean Imported Glazed Ceramics in Azak, a Golden Horde City. Questions of Chronology	455
N.I. Iudin (<i>Azov, Russian Federation</i>). Qashan Bowls from Excavations in the Centre of the Golden Horde City of Azak	491
E.A. Armarchuk (<i>Moscow, Russian Federation</i>), A.V. Dmitriev (<i>Krasnodar, Russian Federation</i>). Glazed Ware of the 13th — 14th Centuries from the North-Eastern Black Sea Region	499
E.I. Narozhny (<i>Armavir, Russian Federation</i>). About the Finds of Glazed Pottery of 13th — 14th Centuries on the Territory of the Northern Caucasus	513
S.A. Kravchenko (<i>Azov, Russian Federation</i>). Ceremonial Ceramics from the Digs in Azak	539
S.A. Belyaeva, E.E. Fialko (<i>Kiev, Ukraine</i>). Iznik Pottery of the End of 15th — 16th Centuries from the Excavation of the Lower Yard of the Akkerman Fortress	561

I.R. Gusach (<i>Azov, Russian Federation</i>). Asia Minor Glazed Ceramics of the 15th—18th Century found on the Excavated Turkish Fortress of Azak	581
--	------------

EASTERN EUROPE

K.A. Lavysh (<i>Minsk, Belarus</i>). Oriental and Byzantine Glazed Pottery in Medieval Towns on the Territory of Belarus	603
S.I. Valiulina (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Middle Eastern Glazed Ceramics of the Turn of the 10th—11th Centuries and the 11th Century from Middle Volga Region Sites	625
T.M. Dostiyeu (<i>Baku, Azerbaijan</i>). Glazed Ceramics of Medieval Shamkir City .	639
K.A. Rudenko (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Medieval Ceramics from the National Museum of Tatarstan (preliminary communication)	675
L.F. Nedashkovsky, M.B. Shigapov (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Glazed Pottery from the Golden Horde Settlements of the Ukek Region	701
E.M. Pigarev (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Glazed Pottery of the Krasny Yar Hillfort	713
V.L. Egorov (<i>Moscow, Russian Federation</i>), E.M. Pigarev (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Production of Pseudo-Celadon in Saray, a Golden Horde Capital	717
V.Yu. Koval (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Glazes of Black Sea Region Medieval Tableware Majolica: chemical composition according to spectral analysis	725
V.Yu. Koval (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Imported Glazed Ceramics of the Moscow Kremlin (from 2007 year excavations)	739

CENTRAL ASIA AND FAR EAST

G. Guionova, M. Bouquet (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Ishkornaya: the use of vegetal soda plant in ceramic coverings (Paykend, Bukhara oasis, 9th—19th centuries)	767
E.F. Gyul (<i>Tashkent, Uzbekistan</i>). Glazed Ceramics of Uzbekistan: Stages of Development	779
O.-Sh. Kdirniazob (<i>Nukus, Uzbekistan</i>). Glazed Ceramics of Mizdakhkan . .	795
M.-Sh. Kdirniazob (<i>Nukus, Uzbekistan</i>). Qashan Ceramics of Khwarezm . . .	813
F.S. Tataurov (<i>Omsk, Russian Federation</i>). Chinese Porcelain from Russian Sites of the Middle Irtysh in 17th — First Half of the 18th Centuries.	835
Abbreviations	843

Н. И. Юдин

Nikita Iudin. Azov History, Archaeology and Palaeontology Museum-Reserve.

Юдин Никита Игоревич. Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник.

E-mail: istoricus@mail.ru

Address: Moskovskaya St., 38/40, Azov, 346780, Russian Federation

Кашинные чаши из раскопок в центре золотоордынского Азака

Keywords: Golden Horde, Azak, 14th century, Iran, Qashan pottery, lustre-ware, cobalt blue painting, floral and geometrical ornament, rice-grain-like decoration

Ключевые слова: Золотая Орда, Азак, XIV век, Иран, кашинные сосуды, люстровая керамика, роспись кобальтом, растительный и геометрический орнамент, декор в технике «рисовое зерно»

N. I. Iudin

Qashan Bowls from Excavations in the Centre of the Golden Horde City of Azak

The article contains data about three Qashan bowls excavated in Golden Horde city of Azak. These bowls are characterized by good preservation and are dated by the second half of the fourteenth century. Among them: lustre painted bowl, cobalt-blue painted bowl, bowl with a rice-grain-like decoration and cobalt blue painting. Vessels contain ornaments created by Iranian potters, with the influence of Chinese textile and toreutics. Pottery, produced in Iran with the same technology of decoration is known among the materials of several Golden Horde and foreign cities. Lustre painted bowls are the first example of such a kind of pottery that originates from a complex dated by the 2nd half of the 14th century. Cobalt-blue painted bowl, bowl with rice-grain-like decoration and cobalt blue painting is the most well-preserved sample of such bowls, ever excavated in Azak.

Н. И. Юдин

Кашинные чаши из раскопок в центре золотоордынского Азака

Публикуются три кашинные чаши с росписью, найденные при раскопках в Азове в 2015 г. Изделия отличаются хорошей сохранностью и датируются второй половиной XIV века. Среди них — чаша с росписью люстром, чаша с росписью кобальтом, чаша с декором в технике «рисовое зерно» и росписью кобальтом. Чаши определены как импортные, произведенные в Иране. Орнамент чаш с кобальтовой росписью демонстрирует явное влияние китайских традиций орнаментации фарфора, тканей и торевтики. Керамика иранского производства с аналогичной техникой орнаментации встречается во многих городах Золотой Орды и за ее пределами. Чаша с росписью люстром впервые обнаружена в азовском комплексе второй половины XIV в. и является самым поздним образцом люстровой керамики среди известных на территории Золотой Орды. Чаша с декором в технике «рисовое зерно» — самая хорошо сохранившаяся из всех подобных изделий, встреченных при раскопках Азака.

В 2015 гг. во время раскопок в г. Азове по адресу переулок Социалистический, 53 была сделана примечательная находка. Участок расположен в пределах центра, как современного Азова, так и золотоордынского Азака. Здесь, на Раскопе II, в заполнении хозяйственной ямы №20 обнаружены десятки фрагментов керамики, принадлежащих трем кашинным сосудам. Согласно нумизматическим данным, яма №20 датируется 2-й половиной XIV века.

После реставрации в распоряжение исследователей попали следующие изделия.

1. Чаша полусферической формы, на низком кольцевом поддоне, с отогнутым наружу и слегка приостренным венчиком (рис. 1). Общая высота 11 см, диаметр венчика 21 см, высота поддона 1,5 см, диаметр поддона 6 см. Изготовлена из мягкого белого кашина. Изделие декорировано сложной росписью люстром, выполненной с оставлением белого фона. На внутренней стороне чаши на-



Рис. 1. Азов-2015. Пер. Социалистический, 53. Раскоп II, яма 20. Кашинная чаша с росписью люстром (Иран, 2-я половина XIV в.) (фото Н.И. Юдина).

Fig. 1. Azov-2015. Sotsyalisticheskyy St., 53. Dig II, pit 20. Qashan luster painted bowl (Iran, 2nd half of the 14th century) (photo by N.I. Iudin).

несен рисунок в виде цветков пиона и хризантемы, симметрично распределенных по орнаментальному полю, и обрамленных многочисленными побегами с листьями. Между ними помещен распутившийся цветок лотоса. Верхняя кромка стенок украшена



Рис. 2. Азов-2015. Пер. Социалистический, 53. Раскоп II, яма 20. Кашинная чаша с росписью кобальтом (Иран, 2-я половина XIV в.) (фото Н.И. Юдина).

Fig. 2. Azov-2015. Sotsyalisticheskyy St., 53. Dig II, pit 20. Qashan cobalt blue painted bowl (Iran, 2nd half of the 14th century) (photo by N.I. Iudin).

поясом из каплевидных фигур, расположенных острыми концами вверх. Внутри каждой из этих фигур заключен миниатюрный трилистник. Орнамент на внешней стороне чаши



Рис. 3. Азов-2015. Пер. Социалистический, 53. Раскоп II, яма 20. Кашинная чаша с декором в технике «рисовое зерно» и росписью кобальтом (Иран, 2-я половина XIV в.) (фото Н. И. Юдина).

Fig. 3. Azov-2015. Sotsyalisticheskyy St., 53. Dig II, pit 20. Qashan bowl with rice-grain-like decoration and cobalt blue painting (Iran, 2nd half of the 14th century) (photo by N. I. Iudin).

является стилизацией лепестков лотоса — вытянутые арки с треугольным навершием, между вершинами которых нанесены концентрические окружности и вертикальные

линии. Во внутреннюю область арок помещены косо расположенные короткие отрезки, составляющие вертикальные полосы.

2. Чашечка полусферической формы, на низком кольцевом поддоне, с отогнутым наружу скругленным венчиком (рис. 2). Общая высота 6,5 см, диаметр венчика 12,5 см, высота поддона 1,1 см, диаметр поддона 5,2 см. Изготовлена из плотного белого кашина с легким светло-серым оттенком. Сосуд украшен кобальтовой росписью. На внутренней стороне, в центре помещен цветок с изящно изгибающимися побегами и множеством листьев. В свою очередь, он окружен поясом из подовальных фигур с заштрихованными внутри зонами. Верхняя кромка стенок украшена поясом из фигурных завитков. Кроме того, на внутренней стороне фиксируется рельеф в виде равноудаленных вертикальных валиков, нисходящих от венчика к центральному медальону. Орнамент на внешней стороне разделен на подтрапециевидные зоны, разделенные двойными вертикальными линиями. Внутри каждой вписано по три окружности с отходящими от них изогнутыми линиями.

3. Миниатюрная чашечка цилиндрическая в плане, с вертикальными стенками и закругленным венчиком (рис. 3). Поддон не сохранился. Общая сохранившаяся высота 7,5 см, диаметр венчика 10,5 см. Изготовлена из плотного светло-бежевого кашина. Орнамент, представляющий собой роспись кобальтом, на внутренней стороне сохранился фрагментарно. Тем не менее, хорошо видны треугольные арки с вписанными в них завитками. Арки соединены между собой таким образом, что образуют фигуру звезды. Верхняя кромка стенок с внутренней стороны украшена поясом из фигурных завитков. С внешней стороны орнамент представлен цепью из треугольников, расположенных вершинами вниз. Внутренняя область треугольников заполнена симметрично расположенными сквозными округлыми отверстиями, покрытыми сверху слоем прозрачной глазури. Подобная техника декора носит название «рисовое зерно». В пространства между треугольниками вписаны фигурные листья. Несколько ниже этого пояса также нанесен орнамент из фигур, контуры которых размыты и сохранились частично.

Перейдем к анализу и интерпретации сделанных находок.

Находки люстровой керамики с росписью по белому фону были встречены в ходе раскопок в Азове неоднократно. Однако большая их часть на настоящий момент не опу-

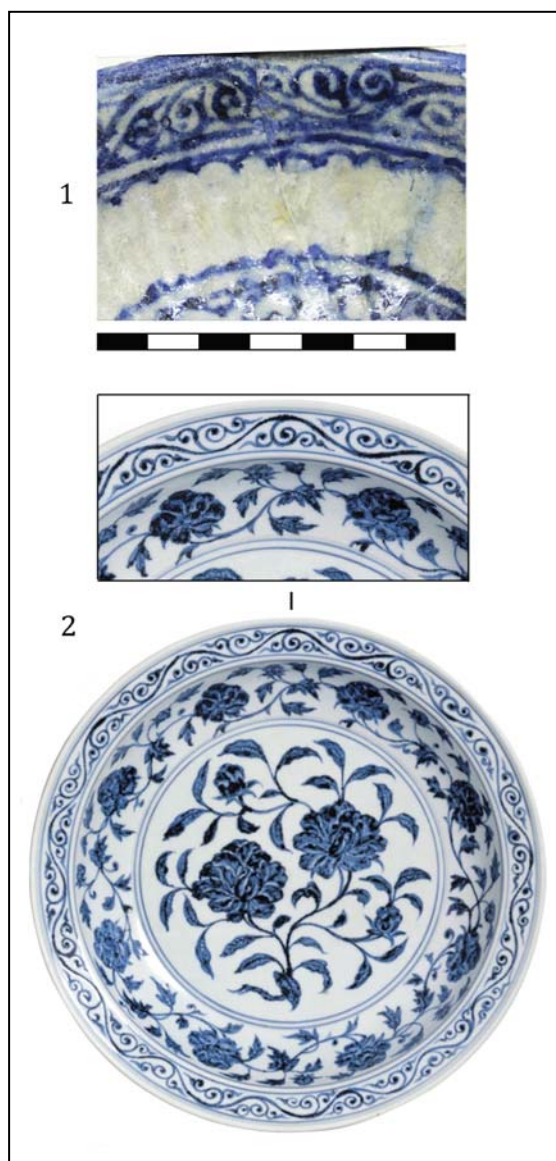


Рис. 4. 1 — Азов-2015. Пер. Социалистический, 53. Раскоп II, яма 20. Кашинная чаша с росписью кобальтом (Иран, 2-я половина XIV в.) (фрагмент); 2 — фарфоровая чаша (Китай, династия Мин, 1368—1424 гг.) (по Krahl 1994—2010: no.660).

Fig. 4. 1 — Azov-2015. Sotsyalisticheskyy St., 53. Dig II, pit 20. Qashan cobalt blue painted bowl (Iran, 2nd half of the 14th century). (a fragment); 2 — porcelain bowl (China, Ming dynasty, 1368—1424) (after Krahl 1994—2010: no.660).

бликована. Кроме Азака, люстровые сосуды также происходят из ряда городов средневековой Руси (Коваль 2010: 44—45, рис. 11: 9, илл. 7: 5), таких как Тверь, Нижний Новгород, Ростов, Белоозеро, из золотоордынских городищ Нижнего Поволжья — Царевского, Селитренного (Федоров-Давыдов 2001: 214), Водянского, из Увека (Матюхина, Моржерин 2005: 113, 121, рис. 7: 1—2), Сарайчика (Самашев и др. 2008: 226—227), Болгара

(Полубояринова 2008: 72—75)¹. На этих памятниках подобная керамика датируется не позднее 1330—40-х гг. Таким образом, описываемая находка из Азака является самой поздней из всех образцов люстра, известных на территории Золотой Орды.

Об иранском производстве подобной посуды, наряду с керамикой «минаи» и «ладжвардина», уже неоднократно говорилось ранее (Булатов 1979: 264; Масловский 2006: 423; 2012: 143; Коваль 2013: 177—178). Оппозиционным этому утверждению является мнение английского ученого Оливера Уотсона о египетских корнях люстровой росписи (Watson 1999: 299—310), распространившейся затем в Иран и оттуда на территорию Золотой Орды.

Любопытен также и орнамент на исследуемой чаше, явно созданный под влиянием изделий из Китая. Китайские мотивы являются характерной чертой как всего искусства ильханского Ирана, так и керамики в частности (Масленицына 1976: 175—176; Стародуб 1983: 12; Лисова 2012: 117—118). К примеру, в Дворцовом музее (Palace museum) в Пекине выставлена фарфоровая чаша, орнаментированная несколькими изображениями цветков хризантемы (The Complete collection... 2000: Pl. 55). В качестве ориентира для декорирования могла выступать не только китайская керамика. Образцом для иранского мастера, изготовившего чашу, вполне могли являться предметы торевтики или текстиля. Например, изображения цветов, весьма сходные с нанесенными на чашу, встречены на фрагментах китайского шелка XIII века (Шелковый путь... 2007: 110) и на китайском халате из погребения монгольской женщины в Новопавловском могильнике (Доде 2012: 262, рис. 4), а также на средневековом китайском зеркале, найденном на Увекском городище (Недашковский 2000: 55, 57, рис. 10; Кубанкин, Масловский 2015: 131—132, рис. 1: 1).

Образцом для создания данного сосуда также являлась китайская керамика — фарфор с росписью синего цвета по внутренней стороне. Это самый распространенный тип фарфора на территории Золотой Орды (Масловский 2012: 149). Находки такой керамики достаточно хорошо известны в материалах многих памятников — Каракорума (Евтюхова 1965: табл. XXVIII: 4—5), Болгара,

¹ Автор статьи любезно благодарит Д.Ю. Бадеева за предоставленные материалы из CLXXIX раскопа 2014 г. на территории Болгара (авторы работ — Д.Ю. Бадеев, В.Ю. Коваль).

Царевского городища (Булатов 1976: 252, табл.), Азака (Булатов 1988: 53), городища Большие Кучугуры (Тихомолова 2002: 247). Значит, они вполне могли оказаться перед глазами и иранских гончаров, изготовивших их кашинный аналог. Кроме того, известны образцы фарфора эпохи Мин периода 1368—1424 гг., орнамент на которых в точности повторяет узоры на чаше из Ирана (Krahl 1994—2010: no. 660) (рис. 4). Косвенным подтверждением наличию китайского прототипа, использовавшегося при создании данной чаши, служит рифление на внутренней поверхности. Наиболее часто этот прием декорирования встречается на «псевдоселадоне», который, в свою очередь, также создавался под влиянием керамики из Поднебесной.

Схожие иранские имитации китайской посуды из фарфора с характерными орнаментами известны также в Ани (Кверфельдт 1938: 191). Глиняная чаша со сходным орнаментом происходит из материалов раскопа NXIII.36 в Султанийе (Haddon 2011: 35, 107, 1.14.1a, 1.14.1b).

В материалах Азака данная разновидность иранской керамики встречается очень редко. Автору статьи известен единственный фрагмент со схожим орнаментом, происходящий из раскопок 1998 г.² Образцы кашинных сосудов с декором в технике «рисовое зерно» также известны среди находок с Селитренного городища, причем в довольно большом количестве (Булатов 1976: 252, табл.). Утверждение Н.М. Булатова об обнаружении производственного брака среди сосудов с аналогичным декором следует считать спорным. Зачастую ряд внешних признаков на поверхности сосудов (потрескавшаяся глазурь, размытые контуры росписи, трещины и сколы на тулове и т.п.), принимаемых за бракованные, на самом деле являются «вторичными». То есть, они образовались, скажем, в результате попадания керамики в огонь пожара, или даже просто длительной ее эксплуатации. Кроме того, утверждение о местном производстве посуды с декором «рисовое зерно» идет вразрез с весьма небольшим ее количеством, встречаемым при раскопках других золотоордынских городов. Данное обстоятельство лишний раз свидетельствует об импортном характере данной керамики.

² Автор выражает благодарность зав. Отделом археологии Азовского музея-заповедника А. Н. Масловскому за информации о находке 1998 г. и помощь в поиске аналогий сосудам, раскопанным в 2015 г.



Рис. 5. 1 — Азов-2015. Пер. Социалистический, 53. Раскоп II, яма 20. Кашинная чаша с декором в технике «рисовое зерно» и росписью кобальтом (Иран, 2-я половина XIV в.); 2 — фарфоровая фляга (Китай, династия Мин, 1368—1424 гг.) (no Krahl 1994—2010: no. 661).

Fig. 5. 1 — Azov-2015. Sotsyalisticheskyy St., 53. Dig II, pit 20. Qashan bowl with rice-grain-like decoration and cobalt blue painting (Iran, 2nd half of the 14th century); 2 — porcelain water bottle (China, Ming dynasty, 1368—1424) (after Krahl 1994—2010: no. 661).

Для орнамента, нанесенного по внутренней стороне у венчика, также встречены близкие аналогии среди образцов китайского фарфора (рис. 5).

Ситуацию с поиском аналогий для азакской находки существенно затрудняет отсутствие публикаций материалов раскопок большинства золотоордынских памятников. Поэтому одними из немногих образцов для сравнения являются великолепные экземпляры иранских чаш XII—XIII вв. с «рисовым зерном», которые хранятся в фондах Музея истории керамики в городе Фаэнца (Италия).

Суммируя приведенные выше факты, можно заключить, что благодаря работе азов-

ских археологов в распоряжение ученых попали уникальные по своей сохранности кашинные сосуды, иранское происхождение которых не вызывает сомнений.

Самым важным является факт обнаружения чаши с росписью люстром. Он дает основание расширить перечень разновидностей иранской керамики из азакских комплексов 2-й половины XIV в., до этого включавший только сосуды с росписью «минаи». Ввиду единичности этой находки говорить о массовом экспорте иранского люстра в Азак после 1350—60-х гг. пока рано. Возможно, находки грядущих полевых сезонов позволят прояснить эту ситуацию.

Литература

- Булатов Н.М. 1988. Археологические исследования культурного слоя г. Азова. В: Максименко В.Е. (ред.). *Итоги исследований Азово-Донецкой экспедиции в 1987 году*. Азов: Азовский музей-заповедник, 10—13.
- Булатов Н.М. 1979. Иранская ваза с Селитренного городища. *СА* (2), 261—264.
- Булатов Н.М. 1976. О трех гончарных печах с Селитренного городища. *СА* (1), 247—255.
- Доде З.Д. 2012. Эмблемы с изображениями Солнца, Луны и драконов в костюме монгольской кочевой элиты XIII—XIV вв. В: Евлевский А. В. (ред.). *Степи Европы в эпоху средневековья 11. Золотоордынское время*. Донецк, 251—279.
- Евтюхова Л.А. 1965. Керамика Каракурма. В: Киселев С.В., Евтюхова Л.А., Кызласов Л.Р., Мерперт Н.Я., Левашова В.П. *Древнемонгольские города*. Москва: Наука, 216—273.
- Кверфельдт Э.К. 1938. Китайская керамика XII—XIII вв. на Кавказе. В: Якубовский А.Ю., Орбели И.А. (ред.). *Памятники эпохи Руставели*. Ленинград: АН СССР; ГЭ, 185—194.
- Коваль В.Ю. 2013. Фаянсы «минаи» (к дискуссии без темы). В: Рудаков В.Г. (ред.). *Город и степь в контактной евро-азиатской зоне*. Материалы III Международной научной конференции, посвященной 75-летию со дня рождения профессора Г.А. Федорова-Давыдова (1931—2000). Труды ГИМ 184. Москва, 173—183.
- Коваль В.Ю. 2010. *Керамика Востока на Руси IX—XVII вв.* Москва: Наука.
- Кубанкин Д.А., Масловский А.Н. 2015. Предметы импорта с Увекского городища (Случайные находки из фондов Саратовского областного музея краеведения). *Поволжская археология* (4), 150—172.
- Лисова Н.Ф. 2012. *Орнамент глазурованной посуды золотоордынских городов Нижнего Поволжья*. Археология Евразийских степей 15. Казань: ИИ АН РТ.
- Масленицына С.П. 1976. Начало нового периода средневековой керамики Ирана (XIV в.). *Искусство и археология Ирана II*. Москва: Наука, Главная редакция восточной литературы, 174—181.
- Масловский А.Н. 2006. Керамический комплекс Азака. Краткая характеристика. *ИАИАИАНД* 21, 309—173.
- Масловский А.Н. 2012. *Керамический комплекс низовьев Дона в XI—XV вв.: типология и хронология*. Дисс. ... канд. ист. наук. Москва.
- Матюхина Ю.А., Моржерин К.Ю. 2005. Золотоордынская поливная кашинная керамика из Укека. В: Бочаров С. Г., Мыц В. Л. (ред.). *Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X—XVIII вв.* Киев: Стило, 110—122.
- Недашковский Л. Ф. 2000. *Золотоордынский город Укек и его округа*. Москва: Восточная литература.
- Полубояринова М.Д. 2008. Торговля Болгара. В: Старостин П.Н. (отв. ред.), Полубояринова М.Д. (сост.). *Город Болгар. Культура, искусство, торговля*. Москва: Наука, 27—107.
- Самашев и др. 2008: Самашев З., Кузнецова О., Плахов В. 2008. *Керамика Сарайчика*. Алматы: ZUR advertizing.
- Стародуб Т.Х. 1983. *Проблема стиля иранской керамики XI—XIV вв. (на материале коллекций СССР)*. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. Москва.
- Тихомолова С.А. 2002. Фарфор и фаянс в керамическом комплексе городища Большие Кучугуры. *ССПК Х*. Запоріжжя, 239—251.
- Фёдоров-Давыдов Г.А. 2001. *Золотоордынские города Поволжья*. Москва: МГУ.
- Шелковый путь... 2007: *Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка. Каталог выставки*. 2007. Санкт-Петербург: Славия.
- Haddon R.A.W. 2011. *Fourteenth century fine glazed wares produced in the Iranian World and comparison with contemporary ones from the Golden Horde and Mamluk Syria/Egypt*. Thesis submitted for the degree of PhD in September 2011. Department of Art and Archaeology School of Oriental and African Studies, University of London.
- Krahl R. 1994—2010. *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*. Vol. 2. London: Azimuth Editions; Paradou Writing.
- The Complete Collection... 2000: *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Blue and White Porcelain with Underglazed Red*. 2000. Vol. 1. Shanghai.
- Watson O. 1999. Fritware: Fatimid Egypt or Saljuq Iran? In: Barrucand M. (ed.). *L'Egypte Fatimide; son art et son histoire*. Paris: Université de Paris-Sorbonne, 299—310.

References

- Bulatov, N. M. 1988. In Maksimenko, V. E. (ed.). *Itogi issledovaniĭ Azovo-Donetskoi ekspeditsii v 1987 godu (Research Results of the Azov-Donets Expedition in 1987)*. Azov: Azov Museum-Reserve, 10—13 (in Russian).
- Bulatov, N. M. 1979. In *Sovetskaia Arkheologiya (Soviet Archaeology)* (2), 261—264 (in Russian).
- Bulatov, N. M. 1976. In *Sovetskaia Arkheologiya (Soviet Archaeology)* (1), 247—255 (in Russian).
- Dode, Z. D. 2012. In Evglevskii, A. V. (ed.). *Stepi Evropy v epokhu srednevekov'ia (Steppes of Europe in the Middle Ages)* 11. *Zolotoordynskoe vremia (The Golden Horde Time)*. Donetsk, 251—279 (in Russian).
- Evtiukhova, L. A. 1965. In Kiselev, S. V., Evtiukhova, L. A., Kyzlasov, L. R., Merpert, N. Ya., Levashova, V. P. *Drevnemongol'skie goroda (Early Mongol Towns)*. Moscow: "Nauka" Publ., 216—273 (in Russian).
- Kverfeldt, E. K. 1938. In Yakubovsky, A. Yu., Orbeli, I. A. (eds.). *Pamiatniki epokhi Rustaveli (Monuments of Rustaveli's Time)*. Leningrad: Academy of Sciences of the USSR; State Hermitage Museum, 185—194 (in Russian).
- Koval, V. Yu. 2013. In Rudakov, V. G. (ed.). *Gorod i step' v kontaktnoi evroaziatskoi zone (The Town and the Steppe in the Contact Eurasian Zone)*. Series: *Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeia (Proceedings of the State Historical Museum)* 184. Moscow, 173—183 (in Russian).
- Koval, V. Yu. 2010. *Keramika Vostoka na Rusi. IX—XVII veka (Oriental Ceramics in Rus' in 9th—17th Centuries)*. Moscow: "Nauka" Publ. (in Russian).
- Kubankin, D. A., Maslovskii, A. N. 2015. In *Povolzhskaya arkheologiya (Volga River Region Archaeology)* (4), 150—172 (in Russian).
- Lisova, N. F. 2012. *Ornament glazurovannoi posudy zolotoordynskikh gorodov Nizhnego Povolzh'ia (Ornamentation of Glazed Ware Found in the Golden Horde Towns in the Lower Volga Region)*. Series: *Arkheologiya evraziiskikh stepei (Archaeology of the Eurasian Steppes)* 15. Kazan: Sh. Marjani Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan (in Russian).
- Maslenitsyna, S. P. 1976. In *Iskusstvo i arkheologiya Irana (Art and Archaeology of Iran)* II. Moscow: "Nauka" Publ., "Glavnaia redaktsiia vostochnoi literatury" Publ., 174—181 (in Russian).
- Maslovskiy, A. N. 2006. In *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniia v Azove i na Nizhnem Donu (Historical and Archaeological Research in Azov and Lower Don Region)* 21, 309—173 (in Russian).
- Maslovskiy, A. N. 2012. *Keramicheskii kompleks nizov'ev Dona v XI—XV vv.: tipologiya i khronologiya (Ceramic Complex of the Lower Don Area in 11th—15th Centuries: Typology and Chronology)*. PhD Thesis. Moscow (in Russian).
- Matiukhina, Yu. A., Morzherin, K. Yu. 2005. In Bocharov, S. G., Mytz, V. L. (eds.). *Polivnaia keramika Sredizemnomor'ia i Prichernomor'ia. X—XVIII vv. (Glazed Pottery of the Mediterranean and Pontic Regions in the 10th—18th Centuries)*. Kiev: "Stilos" Publ., 110—122 (in Russian).
- Nedashkovskii, L. F. 2000. *Zolotoordynskii gorod Ukek i ego okrug (The Golden Horde City of Ukek and its Region)*. Moscow: "Vostochnaia Literatura" Publ. (in Russian).
- Poluboiarinova, M. D. 2008. In Starostin, P. N. (ed.), Poluboiarinova, M. D. (comp.). *Gorod Bolgar: Kul'tura, iskusstvo, trgovlia (The Town of Bolgar: Culture, Art, Trade)*. Moscow: "Nauka" Publ., 27—107 (in Russian).
- Samashev, Z., Kuznetsova, O., Plakhov, V. 2008. *Keramika Sarai-chika (Saraychik Pottery)*. Almaty: "ZUR advertizing" Publ. (in Russian).
- Starodub, T. Kh. 1983. *Problema stilia iranskoi keramiki XI—XIV vv. (na materiale kollektsii SSSR) (Style Issues of the Iranian Ceramics of 11th—14th Centuries: by the materials of the collections in the USSR)*. PhD Thesis. Moscow (in Russian).
- Tikhomolova, S. A. 2002. In *Starozhytnosti stepovoho Prychernomoriya i Krymu (Antiquities of the Steppe Zone in Northern Pontic and Crimea)* X. Zaporizhzhya, 239—251 (in Russian).
- Fyodorov-Davydov, G. A. 2001. *Zolotoordynskie goroda Povolzh'ia (Golden Horde Towns in the Volga Area)*. Moscow: Moscow State University (in Russian).
- Shelkovyi put'. 5000 let iskusstva shelka. Katalog vystavki (The Silk Road. 5000 Years of Silk Art. Exhibition Catalogue). 2007. Saint Petersburg: "Slaviia" Publ. (in Russian).
- Haddon, R. A. W. 2011. *Fourteenth century fine glazed wares produced in the Iranian World and comparison with contemporary ones from the Golden Horde and Mamluk Syria/Egypt*. Thesis submitted for the degree of PhD in September 2011. Department of Art and Archaeology School of Oriental and African Studies, University of London.
- Krahl R. 1994—2010. *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*. Vol. 2. London: Azimuth Editions; Paradou Writing.
- The Complete Collection... 2000: *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Blue and White Porcelain with Underglazed Red*. 2000. Vol. 1. Shanghai.
- Watson O. 1999. Fritware: Fatimid Egypt or Saljuq Iran? In: Barucand M. (ed.). *L'Egypte Fatimide; son art et son histoire*. Paris: Université de Paris-Sorbonne, 299—310.

Статья принята к публикации 8 сентября 2016 г.