

stratum

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

ARCHAEOLOGICAL RECORDS
OF EASTERN EUROPE

ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ им. А. Х. ХАЛИКОВА
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

УНИВЕРСИТЕТ ВЫСШАЯ АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА



ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ И ПРИЧЕРНОМОРЬЯ X—XVIII вв.

Том 2

*Под редакцией
С. Г. Бочарова, В. Франсуа, А. Г. Ситдикова*

Казань — Кишинев

2017

A. KH. KHALIKOV INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY
ACADEMY OF SCIENCES OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

HIGH ANTHROPOLOGICAL SCHOOL UNIVERSITY



GLAZED POTTERY OF THE MEDITERRANEAN AND THE BLACK SEA REGION, 10TH–18TH CENTURIES

Volume 2

Edited by

Sergei Bocharov, Véronique François, Ayrat Sitdikov

Kazan — Kishinev

2017

Печатается по решению ученого совета

Института археологии имени А. Х. Халикова
Академии наук Республики Татарстан

Под редакцией

С. Г. Бочарова, В. Франсуа, А. Г. Ситдикова

Научные рецензенты

член-корреспондент РАН, доктор исторических наук Н. Н. Крадин,
заведующий центром политической антропологии
Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока
Дальневосточного отделения Российской Академии наук (Владивосток)

доктор хабилитат истории, доцент Н. Д. Руссев,
университет «Высшая антропологическая школа» (Кишинёв)

доктор исторических наук Ю. Б. Цетлин,
ведущий научный сотрудник Института археологии
Российской Академии наук (Москва)

ISBN 978-9975-4269-1-6.

-
- © Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан
© Ответственные редакторы: С. Г. Бочаров, В. Франсуа, А. Г. Ситдинов
© Издательство «Stratum plus» Р.Р., Университет «Высшая антропологическая школа»
© Обложка: Д. А. Топал
Редактор материалов на английском языке: Ю. Д. Тимотина
Технический координатор: Ж. Б. Кроитор
Оригинал-макет: Д. А. Топал, Л. А. Мосионжник, Г. В. Засыпкина
Редактор карт: Л. А. Мосионжник
Корректор: Г. В. Засыпкина

Редакционная коллегия

канд. ист. наук **Бочаров Сергей Геннадиевич**, Институт археологии им. А. Х. Халикова АН РТ. Казань, Россия (сопредседатель редакционной коллегии)
д-р археологии **Франсуа Вероник**, Археологическая лаборатория по изучению Средиземноморья в средние века и Новое время НЦНИ. Экс-ан-Прованс, Франция (сопредседатель редакционной коллегии)
чл.-кор. АН РТ, д-р ист. наук **Ситдилов Айрат Габитович**, Институт археологии им. А. Х. Халикова АН РТ. Казань, Россия (сопредседатель редакционной коллегии)
д-р археологии **Армстронг Памела**, Оксфордский университет. Оксфорд, Великобритания
д-р, проф. **Борисов Борис**, Велико-Тырновский университет свв. Кирилла и Мефодия. Велико-Тырново, Болгария
канд. ист. наук **Волков Игорь Викторович**, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. Москва, Россия
д-р археологии **Джеличи Сауро**, Университет Ка Фоскари. Венеция, Италия
канд. ист. наук **Коваль Владимир Юрьевич**, Институт археологии РАН. Москва, Россия
канд. ист. наук **Масловский Андрей Николаевич**, Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник. Азов, Россия

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X—XVIII вв. = Glazed Pottery of the Mediterranean and the Black Sea Region, 10th–18th Centuries / Ин-т археологии им. А. Х. Халикова, Акад. наук Респ. Татарстан, Ун-т высш. антрополог. шк. ; под ред.: С. Г. Бочарова [и др.] ; обл.: Д. А. Топал. – Казань : Б. и. ; Кишинев : Stratum Plus : Университет «Высшая антропологическая школа», 2017 – . – (Серия «Археологические источники Восточной Европы» = «Archeological records of Eastern Europe», ISBN 978-9975-4272-6-5). – ISBN 978-9975-4269-0-9.

Том 2. – 2017. – 845 p. – Tit. paral.: lb. engl., rusă. – Texte : lb. engl., fr., ital. și alte lb. străine. – Rez.: lb. engl., rusă. – Bibliogr. la sfârșitul art. – Referințe bibliogr. în subsol. – ISBN 978-9975-4269-1-6. 1 disc optic (CD-ROM) : sd., col.; în container, 15 × 15 cm.

Cerințe de sistem: Windows 98/2000/XP, 64 Mb hard, Adobe Reader.

902/904(4)=00

П 50

Второй том специализированного продолжающегося сборника научных статей «Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X—XVIII вв.» посвящён вопросам, связанным с изучением массового археологического материала — поливной керамики обширного региона, включающего страны Средиземноморья, Причерноморья, Восточной Европы, Средней Азии, Дальнего Востока и зону евразийских степей периода зрелого и позднего средневековья. Главная задача продолжающегося издания «Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X—XVIII вв.» — привлечение внимания медиевистов к вопросам изучения глазурованной посуды, и в частности, введение в научный оборот как можно большего числа не известных ранее археологических комплексов, содержащих поливную керамику, а также результатов, полученных при применении различных методик физико-химического изучения керамических глин и глазурей. В сборнике приняли участие учёные из Азербайджана, Белоруссии, Болгарии, Греции, Испании, Италии, Ливана, России, Румынии, Сербии, США, Турции, Узбекистана, Украины и Франции.

Издание рассчитано на специалистов в области истории, археологии, керамологии, этнографии, музееведения, студентов исторических специальностей и всех тех, кто интересуется средневековой материальной культурой.

Printed by decision of the Academic Council

A. Kh. Khalikov Institute of Archaeology of the Academy of Sciences
of the Republic of Tatarstan

Edited by

Sergei Bocharov, Véronique François, Ayrat Sitdikov

Scientific reviewers

Corresponding Member of the Russian Academy of Sciences,
Doctor of Historical Sciences **Nikolay N. Kradin**
*Institute of History, Archaeology and Ethnography of the Peoples of the Far East
of the Far Eastern Branch of the Russian Academy of Sciences (Vladivostok)*

Doctor Habilitat of History, Docent **Nicolaj D. Russev**
High Anthropological School University (Kishinev)

Doctor of Historical Sciences **Iuryi B. Tsetlin**
*Leading Research Fellow of the Institute of Archaeology
of the Russian Academy of Sciences (Moscow)*

Editorial Board

- Candidate of Historical Sciences **Sergei G. Bocharov**. A. Kh. Khalikov Institute of Archaeology,
Tatarstan Academy of Sciences. Kazan, Russian Federation
- Doctor of Archaeology **Veronique François**. Medieval and Modern Mediterranean Archaeology
Laboratory, CNRS. Aix-en-Provence, France
- Corresponding Member of the Tatarstan Academy of Sciences, Doctor of Historical Sciences **Ayrat G.
Sitdikov**. A. Kh. Khalikov Institute of Archaeology, Tatarstan Academy of Sciences. Kazan,
Russian Federation
- Doctor of Archaeology **Pamela Armstrong**. Oxford University. United Kingdom
- Doctor, Professor **Boris Borisov**. St. Cyril and Methodius University of Veliko Tarnovo.
Bulgaria
- Candidate of Historical Sciences **Igor V. Volkov**. Russian Research Institute for Cultural and
Natural Heritage named after Dmitry Likhachev. Moscow, Russian Federation
- Doctor of Archaeology **Sauro Gelichi**. Ca' Foscari University of Venice. Italy
- Candidate of Historical Sciences **Vladimir Yu. Koval**. Institute of Archaeology of the Russian
Academy of Sciences. Moscow, Russian Federation
- Candidate of Historical Sciences **Andrey N. Maslovsky**. Azov History, Archaeology and
Palaeontology Museum-Reserve. Azov, Russian Federation

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	15
Introduction	17

ЗАПАДНОЕ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

C. La Serra (<i>Vibo Valentia, Italia</i>). Invetriate policrome in circolazione al San Francesco di Cosenza nel Basso Medioevo. Primi dati da nuove scoperte (Calabria, Italia)	21
J. Coll Conesa (<i>Valencia, Spain</i>). Changing Tastes: from Lustreware to Polychrome Tiles. Exported Pottery from Valencia in Mediterranean Area and around (14 th to 18 th cc.)	31
V. Verrocchio (<i>Pescara, Italia</i>). La maiolica di Castelli (TE) nell'Adriatico Orientale fra XVI e XVIII secolo. Attuali conoscenze e prospettive di ricerca .	51

ВОСТОЧНОЕ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

E. F. Athanassopoulos (<i>Lincoln, NE, USA</i>). Medieval Glazed Pottery: Archaeological Evidence from Rural Greece	71
A. Ç. Türker (<i>Çanakkale, Turkey</i>). A Byzantine Settlement on the Kalabaklı Valley in the Hellespont: Yağcılar	91
L. Doğer (<i>İzmir, Turkey</i>), M. E. Armağan (<i>Uşak, Turkey</i>). Byzantine Glazed Pottery Finds from Aigai (Aiolis) Excavations	107
A. G. Yangaki (<i>Athens, Greece</i>). Immured Vessels in the Church of Panagia Eleousa, Kitharida, Crete	135
M. Öztaşkın (<i>Pamukkale, Turkey</i>). Byzantine and Turkish Glazed Pottery Finds from Aphrodisias	165
I. Shaddoud (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Vaisselier de santé dans le monde arabe (VIII ^e —XV ^e siècles) : une restitution possible des usages grâce au croisement des sources	189
V. Bikić (<i>Belgrade, Serbia</i>). Ottoman Glazed Pottery Standardisation: The Belgrade Fortress Evidence for Production Trends	207
V. François (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Circulation des potiers ou des modèles ? Production damascène de vaisselle ottomane « à la manière » d'Iznik	217
G. Homsy-Gottwalles (<i>Beyrouth, Liban</i>). Beyrouth post-médiévale. Étude de cas : la céramique	245

ЧЕРНОМОРСКИЙ РЕГИОН

П. Георгиев (<i>Шумен, България</i>). Колекция от византийски белоглинени съдове от средата на X век в манастира при с. Равна (североизточна България)	259
C. Paraschiv-Talmațchi (<i>Constanța, Romania</i>). Early Medieval Glazed Ceramics Discovered in the Fortifications from Hârșova and Oltina (south-east of Romania)	271
Б. Борисов (<i>Велико-Търново, България</i>). Поливная керамика из средневекового поселения у с. Полски Градец в районе г. Раднево (Южная Болгария)	287
М. Манолова-Войкова (<i>Варна, България</i>). Импортная византийская сграффито керамика из средневековых поселений в Болгарском Причерноморье	317
K. Chakarov (<i>Pavlikeni, Bulgaria</i>), D. Rabovyanov (<i>Veliko Tarnovo, Bulgaria</i>). Stone-Paste Ceramics from Tarnovgrad — the Capital of the Second Bulgarian Kingdom	327
И. А. Козырь (<i>Кропивницкий, Украина</i>), Т. Д. Боровик (<i>Киев, Украина</i>). Поливная керамика Торговицкого археологического комплекса периода Золотой Орды	335
М. В. Ельников, И. Р. Тихомолова (<i>Запорожье, Украина</i>). Тисненая керамика городища Большие Кучугуры	353
М. В. Ельников (<i>Запорожье, Украина</i>). Строительная кашинная керамика городища Конские Воды	363
И. Б. Тесленко (<i>Киев, Украина</i>). Комплекс керамики из раскопок усадьбы золотоордынского периода на территории средневекового городища в Алуште (Крым)	387
С. Г. Бочаров (<i>Казань, Россия</i>). Поселение Посидима в Юго-Восточном Крыму и его керамический комплекс (рубеж XIII—XIV вв.)	409
М. В. Дмитриенко (<i>Азов, Россия</i>). Поливные чаши с изображениями кошачьих хищников из раскопок на территории золотоордынского Азака	447
А. Н. Масловский (<i>Азов, Россия</i>). Восточнокрымский поливной импорт в золотоордынском Азаке. Вопросы хронологии	455
Н. И. Юдин (<i>Азов, Россия</i>). Кашинные чаши из раскопок в центре золотоордынского Азака	491
Е. А. Армарчук (<i>Москва, Россия</i>), А. В. Дмитриев (<i>Краснодар, Россия</i>). Поливная посуда XIII—XIV веков из Северо-Восточного Причерноморья	499
Е. И. Нарожный (<i>Армавир, Россия</i>). О находках поливной керамики XIII—XIV вв. на территории Северного Кавказа	513

С. А. Кравченко (Азов, Россия). Парадная керамика из раскопок Азака	539
С. А. Беляева, Е. Е. Фиалко (Киев, Украина). Керамика Изника конца XV— XVI вв. из раскопок Нижнего двора Аккерманской крепости	561
И. Р. Гусач (Азов, Россия). Малоазийская поливная керамика XV— XVIII вв. из раскопок в турецкой крепости Азак	581

ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

К. А. Лавыш (Минск, Беларусь). Восточная и византийская поливная керамика в средневековых городах Беларуси	603
С. И. Валиулина (Казань, Россия). Ближневосточная поливная керамика рубежа X—XI и XI вв. в памятниках Среднего Поволжья	625
Т. М. Достиев (Баку, Азербайджан). Поливная керамика средневекового города Шамкир	639
К. А. Руденко (Казань, Россия). Средневековая керамика из фондов Национального музея Татарстана (предварительное сообщение)	675
Л. Ф. Недашковский, М. Б. Шигапов (Казань, Россия). Поливная керамика с золотоордынских селищ округа Укека	701
Е. М. Пигарёв (Казань, Россия). Поливная керамика Красноярского городища	713
В. Л. Егоров (Москва, Россия), Е. М. Пигарёв (Казань, Россия). Производство псевдосадаона в столице Золотой Орды — Сарае	717
В. Ю. Коваль (Москва, Россия). Глазури причерноморских средневековых посудных майолик: химический состав по данным спектрального анализа	725
В. Ю. Коваль (Москва, Россия). Импортная глазурованная керамика Московского Кремля (по раскопкам 2007 г.)	739

СРЕДНЯЯ АЗИЯ И ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

G. Guionova, M. Bouquet (Aix-en-Provence, France). Ishkornaïa : de l'usage de la soude végétale dans les revêtements céramiques (Paykend, oasis de Boukhara, IX ^e —XIX ^e siècles)	767
Э. Ф. Гюль (Ташкент, Узбекистан). Поливная керамика Узбекистана: этапы развития	779
О.-Ш. Кдырниязов (Нукус, Узбекистан). Поливная керамика Миздахкана	795
М.-Ш. Кдырниязов (Нукус, Узбекистан). Кашин Хорезма	813
Ф. С. Татауров (Омск, Россия). Китайский фарфор с русских памятников Среднего Прииртышья XVII — первой половины XVIII вв.	835
Список сокращений	843

CONTENTS

Introduction	17
-------------------------------	-----------

WESTERN MEDITERRANEAN REGION

C. La Serra (<i>Vibo Valentia, Italy</i>). Polychrome Glazed Ware from St. Francis in Cosenza during Late Middle Ages. First data from new discoveries (Calabria, Italy)	21
J. Coll Conesa (<i>Valencia, Spain</i>). Changing Tastes: from Lustreware to Polychrome Tiles. Exported Pottery from Valencia in Mediterranean Area and around (14th to 18th cc.)	31
V. Verrocchio (<i>Pescara, Italy</i>). Castelli (Italy) Maiolica in the Eastern Adriatic between 16th and 17th Centuries. Current Knowledge and Research Perspectives	51

EASTERN MEDITERRANEAN REGION

E. F. Athanassopoulos (<i>Lincoln, NE, USA</i>). Medieval Glazed Pottery: Archaeological Evidence from Rural Greece	71
A. Ç. Türker (<i>Çanakkale, Turkey</i>). A Byzantine Settlement on the Kalabaklı Valley in the Hellespont: Yağcılar	91
L. Doğer (<i>İzmir, Turkey</i>), M. E. Armağan (<i>Uşak, Turkey</i>). Byzantine Glazed Pottery Finds from Aigai (Aiolis) Excavations	107
A. G. Yangaki (<i>Athens, Greece</i>). Immured Vessels in the Church of Panagia Eleousa, Kitharida, Crete	135
M. Öztaşkın (<i>Pamukkale, Turkey</i>). Byzantine and Turkish Glazed Pottery Finds from Aphrodisias	165
I. Shaddoud (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Pots for Medical Uses in the Arab World (8th—15th centuries): a possible reconstruction of the uses thanks to the cross disciplinary comparison of sources	189
V. Bikić (<i>Belgrade, Serbia</i>). Ottoman Glazed Pottery Standardisation: The Belgrade Fortress Evidence for Production Trends	207
V. François (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Circulation of Potters or Models? Damascus Pottery Production in the Style of Iznik Ware	217
G. Homsy-Gottwalles (<i>Beirut, Lebanon</i>). Post-Medieval Beirut. Case Study: the Pottery	245

BLACK SEA REGION

P. Georgiev (<i>Shumen, Bulgaria</i>). A Collection of White Clay Pottery from the Middle of the 10th Century in the Monastery at the Village of Ravna (North-Eastern Bulgaria)	259
C. Paraschiv-Talmaçhi (<i>Constanța, Romania</i>). Early Medieval Glazed Ceramics Discovered in the Fortifications from Hârșova and Oltina (south-east of Romania)	271
B. Borisov (<i>Veliko Tarnovo, Bulgaria</i>). Glazed Wares from the Medieval Settlement near Polski Gradets, Radnevo Region (Southern Bulgaria)	287
M. Manolova-Vojkova (<i>Varna, Bulgaria</i>). Import of Byzantine Sgraffito Pottery in the Medieval Towns of Bulgarian Black Sea Coast	317
K. Chakarov (<i>Pavlikeni, Bulgaria</i>), D. Rabovyanov (<i>Veliko Tarnovo, Bulgaria</i>). Stone-Paste Ceramics from Tarnovgrad — the Capital of the Second Bulgarian Kingdom	327
I.A. Kozyr (<i>Kropivnyts'kyj, Ukraine</i>), T.D. Borovyk (<i>Kiev, Ukraine</i>). Torhovytsia Archaeological Complex Glazed Ceramics of the Golden Horde Period . . .	335
M. V. Elnikov, I. R. Tihomolova (<i>Zaporozhye, Ukraine</i>). Relief Decoration Ceramics from the Bolshie Kuchugury Hillfort	353
M. V. Elnikov (<i>Zaporozhye, Ukraine</i>). Architectural Qashan Ceramics from Konskie Vody Hillfort	363
I. B. Teslenko (<i>Kiev, Ukraine</i>). Pottery Assemblage from the Excavation of a Household of the Golden Horde period on the Territory of the Medieval Settlement in Alushta (Crimea)	387
S. G. Bocharov (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Possidima Settlement in South-Eastern Crimea and Its Pottery Complex (edge 13th — 14th centuries)	409
M. V. Dmitrienko (<i>Azov, Russian Federation</i>). Glazed Bowls with Images of Feline Predators from the Digs on the Golden Horde City of Azak	447
A. N. Maslovskiy (<i>Azov, Russian Federation</i>). East Crimean Imported Glazed Ceramics in Azak, a Golden Horde City. Questions of Chronology	455
N. I. Iudin (<i>Azov, Russian Federation</i>). Qashan Bowls from Excavations in the Centre of the Golden Horde City of Azak	491
E. A. Armarchuk (<i>Moscow, Russian Federation</i>), A. V. Dmitriev (<i>Krasnodar, Russian Federation</i>). Glazed Ware of the 13th — 14th Centuries from the North-Eastern Black Sea Region	499
E. I. Narozhny (<i>Armavir, Russian Federation</i>). About the Finds of Glazed Pottery of 13th — 14th Centuries on the Territory of the Northern Caucasus	513
S. A. Kravchenko (<i>Azov, Russian Federation</i>). Ceremonial Ceramics from the Digs in Azak	539
S. A. Belyaeva, E. E. Fialko (<i>Kiev, Ukraine</i>). Iznik Pottery of the End of 15th — 16th Centuries from the Excavation of the Lower Yard of the Akkerman Fortress	561

I.R. Gusach (<i>Azov, Russian Federation</i>). Asia Minor Glazed Ceramics of the 15th—18th Century found on the Excavated Turkish Fortress of Azak	581
--	------------

EASTERN EUROPE

K.A. Lavysh (<i>Minsk, Belarus</i>). Oriental and Byzantine Glazed Pottery in Medieval Towns on the Territory of Belarus	603
S.I. Valiulina (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Middle Eastern Glazed Ceramics of the Turn of the 10th—11th Centuries and the 11th Century from Middle Volga Region Sites	625
T.M. Dostiyeu (<i>Baku, Azerbaijan</i>). Glazed Ceramics of Medieval Shamkir City .	639
K.A. Rudenko (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Medieval Ceramics from the National Museum of Tatarstan (preliminary communication)	675
L.F. Nedashkovsky, M.B. Shigapov (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Glazed Pottery from the Golden Horde Settlements of the Ukek Region	701
E.M. Pigarev (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Glazed Pottery of the Krasny Yar Hillfort	713
V.L. Egorov (<i>Moscow, Russian Federation</i>), E.M. Pigarev (<i>Kazan, Russian Federation</i>). Production of Pseudo-Celadon in Saray, a Golden Horde Capital	717
V.Yu. Koval (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Glazes of Black Sea Region Medieval Tableware Majolica: chemical composition according to spectral analysis	725
V.Yu. Koval (<i>Moscow, Russian Federation</i>). Imported Glazed Ceramics of the Moscow Kremlin (from 2007 year excavations)	739

CENTRAL ASIA AND FAR EAST

G. Guionova, M. Bouquet (<i>Aix-en-Provence, France</i>). Ishkornaya: the use of vegetal soda plant in ceramic coverings (Paykend, Bukhara oasis, 9th—19th centuries)	767
E.F. Gyul (<i>Tashkent, Uzbekistan</i>). Glazed Ceramics of Uzbekistan: Stages of Development	779
O.-Sh. Kdirniazob (<i>Nukus, Uzbekistan</i>). Glazed Ceramics of Mizdakhkan . .	795
M.-Sh. Kdirniazob (<i>Nukus, Uzbekistan</i>). Qashan Ceramics of Khwarezm . . .	813
F.S. Tataurov (<i>Omsk, Russian Federation</i>). Chinese Porcelain from Russian Sites of the Middle Irtysh in 17th — First Half of the 18th Centuries.	835
Abbreviations	843

Invetriate policrome in circolazione al San Francesco di Cosenza nel Basso Medioevo. Primi dati da nuove scoperte (Calabria, Italia)

Keywords: Italy, Cosenza, Calabria, Middle Ages, polychrome glazed ware, medieval monastery

Ключевые слова: Италия, Козенца, Калабрия, средние века, полихромная поливная керамика, средневековый монастырь

C. La Serra

Polychrome Glazed Ware from St. Francis in Cosenza during Late Middle Ages. First data from new discoveries (Calabria, Italy)

The paper presented focuses on a small percentage of ceramics, polychrome glazed ware, from the Middle Ages coming from the excavations at the monastery of St. Francis of Assisi, in Cosenza (Calabria, Italy). It concerned unpublished data on a medieval context, almost unknown that enrich the regional panorama on circulation and production of these artifacts. The quantified materials come from modern stratigraphy, so it is not possible any reflection on every kind of chronological evolution of the typology. However, the autopsy study of the mixtures, the description of shapes and decorations enhances the current knowledge on the subject and in any event allows the first important reflections of a medieval city like Cosenza, that seems to project more toward markets Puglia and Campania, with also the presence of Islamic imported ceramics.

К. Ла Серра

Позднесредневековые полихромные поливные сосуды из монастыря Св. Франциска в Козенце (Калабрия, Италия). Первые данные о новых находках

Представленная здесь работа посвящена небольшому проценту позднесредневековых керамических изделий — полихромным поливным сосудам, найденным во время раскопок в монастыре Св. Франциска Ассизского в Козенце (Калабрия, Италия). Речь идет о ранее не публиковавшихся сведениях о средневековом контексте, о котором практически ничего не известно и который обогащает наши сведения о бытовании и производстве данных предметов в этом регионе. Изученные материалы происходят из переотложенного слоя, поэтому невозможно судить о какой-либо хронологической эволюции их типологии. Однако подробное изучение состава теста, описание форм и декора сосудов расширяет современные знания об этом предмете и, в любом случае, позволяет вынести первые важные суждения о таком средневековом городе, как Козенца. Хотя рыночные связи этого города были обращены в сторону областей Апулия и Кампания, среди найденной керамики присутствуют и образцы исламского импорта.

1. Introduzione

Il lavoro presentato in questa sede è solo una piccola parte di un più ampio studio, attualmente in corso, sugli scavi al complesso monumentale del S. Francesco d'Assisi, nel cuore della moderna città di Cosenza, uno dei più importanti istituti monastici medievali ancora esistenti, all'interno del quale si conserva un edificio, comunemente denominato “*Basilichetta*”, che fino

a poco tempo fa verteva in stato di rudere. Nel 2014, l'allora Soprintendenza Architettónica e Paesaggistica di Cosenza ha avviato degli interventi di recupero sul rudere, prevedendo anche la possibilità di effettuare saggi archeologici in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia di Reggio Calabria (Garella, Baccari, D'Alessio, La Serra 2015: 220—225, D'Alessio, La Serra 2014: 251). Le stratigrafie emerse nel corso dello scavo sono riconducibili a un arco cronologico

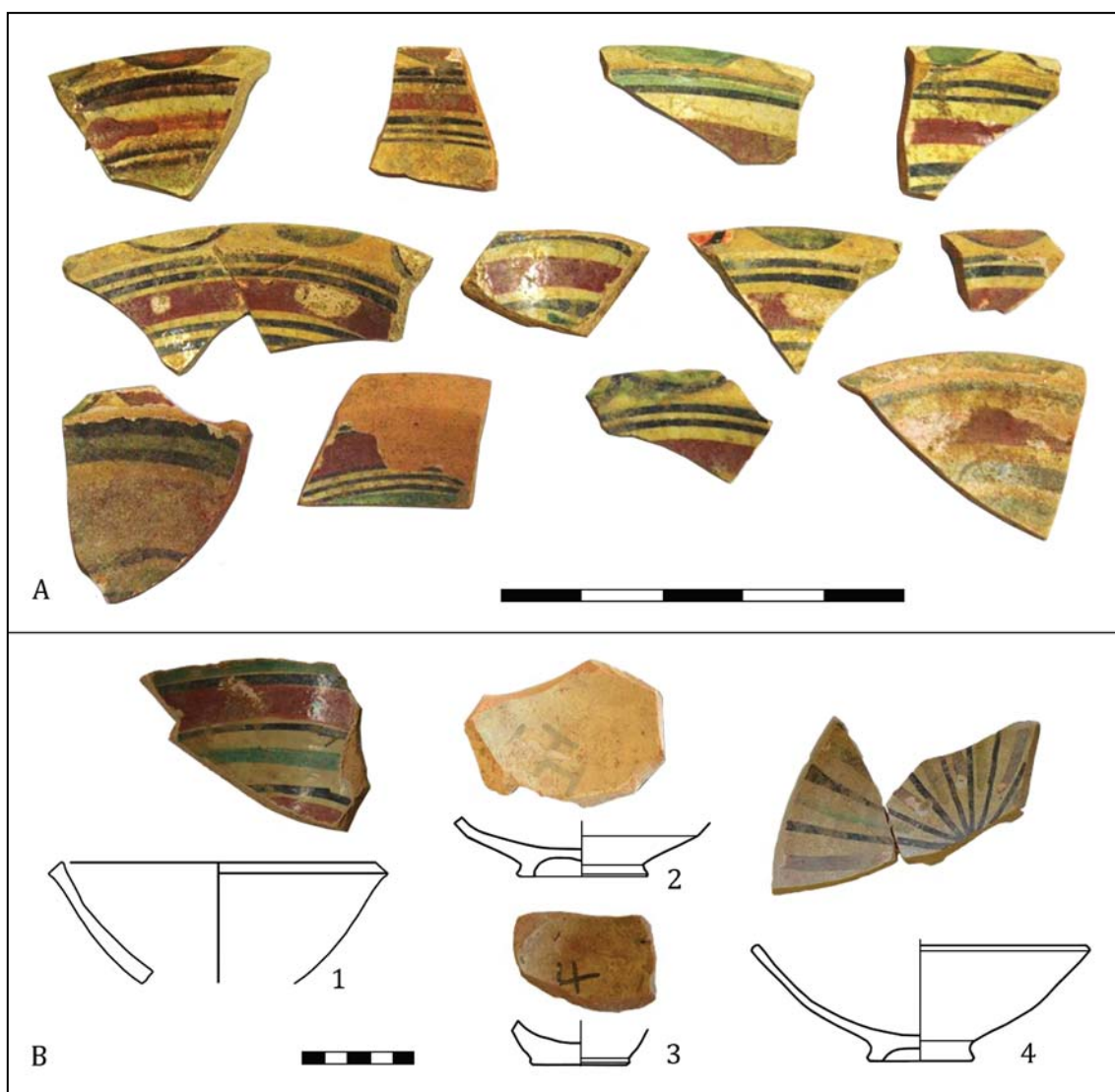


Tavola I. Cosenza San Francesco. A: le invetriate del “tipo lucano”. B: 1 — invetriata policrome del “tipo lucano”; 2, 3 — invetriate con decoro a croce; 4 — invetriata con decoro radiale.

Рис. I. Монастырь Св. Франциска в Козенце. А: поливные сосуды «луканского типа». В: 1 — поливной сосуд «луканского типа»; 2, 3 — поливные сосуды, орнаментированные крестом; 4 — поливной сосуд с «лучевым» орнаментом.

piuttosto articolato, compreso tra l’età protostorica e quella contemporanea, restituendo, soprattutto per i periodi post-classici, ingenti quantità di manufatti ceramici. I frammenti recuperati dagli scavi alla Basilichetta sono in tutto 4.794, e sono rappresentativi di diverse classi e periodi che vanno dalla ceramica ad impasto fino alla terraglia di età moderna. Una parte dei materiali di età contemporanea è già stata recentemente edita (D’Alessio, La Serra 2016 c.s.), mentre per quelli di età più antiche lo studio è appena iniziato. Infatti, l’attenzione, nel presente contributo si soffermerà su una serie di ceramiche prodotte probabilmente localmente nel basso medioevo e caratterizzate da rivestimento piombifero e decorazioni policrome. Questo materiale, purtrop-

po, non proviene da stratigrafie affidabili, ma piuttosto dai grandi livelli di rimaneggiamento moderni come materiale residuale. Si tratta soltanto di un piccolo nucleo di 175 frammenti di vasellame da mensa, in forme maggiormente aperte e poche chiuse, nella tipologia delle così dette *RMR* (Doufournier et al. 1986), appena il 4% del totale di tutte le ceramiche quantificate al San Francesco. Tuttavia, non essendoci allo stato attuale delle pubblicazioni o informazioni sui materiali circolanti a Cosenza nel Medioevo, seppur poche, le presenti ceramiche rivestono un’importanza sostanziale nel panorama di studi ceramologici, poiché sono le prime ceramiche medievali da contesti di scavo urbano ad essere pubblicate per la città di Cosenza.

2. Stato delle conoscenze per la città e territorio di Cosenza

Il fine del presente contributo, dunque, è quello di inaugurare una nuova fase di studi archeologici sulla Cosenza medievale e iniziare a colmare le ingenti lacune sulla conoscenza del materiale ceramico in circolazione a Cosenza nel Basso Medioevo, così da poter iniziare a parlare di storia sociale ed economica anche per questo grande centro urbano della Calabria settentrionale. Archeologicamente parlando, infatti, la città è ben nota per le sue fasi brettie e romane (Cerzoso, Vanzetti 2014), ma è quasi del tutto sconosciuta per quelle post classiche. Resti materiali ascrivibili al Basso Medioevo sono stati rintracciati nel 1975 all'interno del Duomo, ma la relazione pubblicata non è corredata da materiale ceramico (Nestori 1980). Anche gli scavi al pianterreno dell'ex Seminario della Curia di Cosenza, attuale Biblioteca Nazionale, hanno restituito nello strato di riempimento moderno ceramica invetriata e smaltata. Tuttavia questi materiali risultano ancora inediti e solo alcuni sono attualmente esposti nei locali della Biblioteca. Il medesimo discorso vale per i materiali ceramici dello scavo del Convento delle Cappuccinelle, recentemente pubblicato (Cuteri 2015). Più articolata e meglio nota è invece la situazione degli studi sulla ceramica nel territorio della moderna provincia di Cosenza, per la quale si deve far riferimento alla pubblicazione del sito di *Jure Vetere* curata in particolare, per la ceramica, dalla Dott.ssa Francesca Sogliani (Sogliani 2007), e la più generale e recente sintesi della Dott.ssa Franca Papparella (Papparella 2014).

3. Le invetrate policrome della Basilichetta. Forme e decori

L'attenzione principale sarà, appunto, per le produzioni di ceramica rivestita a vetrina piombifera. Le forme aperte sono essenzialmente ciotole e scodelle, di capacità media, mentre le forme chiuse sono esclusivamente boccali trilobati o bottiglie tronco-coniche.

Tra le forme aperte si segnalano alcuni esemplari di invetrate del "tipo lucano", caratterizzate da un orlo estroflesso a breve tesa piana, con vasca a profilo carenato e piede ad anello. La decorazione è principalmente geometrica, con fasce circolari in bruno o rosso, altre volte anche verde, e una sequenza di archetti che si sviluppano sulla tesa (Tavola I: A). Si trovano immediati confronti a livello regionale con materiali circolanti a Crotone (Corrado 2003: 160) a Castelmonardo (Carioti 2012: 72) a Rosarno (La Serra 2016 c.s.) a Tropea,

Nicotera e Soverato Vecchia (Cuteri 2007). Allo stesso tipo afferisce anche una ciotola decorata a fasce concentriche ma priva di tesa e dall'orlo indistinto (Tavola I: B, 1).

Condivide con il "tipo lucano" la propria forma una ciotola dalla decorazione radiale in bruno e verdino, unico esemplare quasi del tutto ricostruibile (Tavola I: B, 4).

Due esemplari di ciotole presentano invece una decorazione a croce (Tavola I: B, 2—3): la prima è una croce potenziata dipinta in bruno su un fondo con piede ad anello e leggermente umbonato, mentre la seconda, è pertinente ad un fondo apodo. Questo motivo decorativo è diffusissimo nel Mezzogiorno e soprattutto in Campania (De Crescenzo 1992: 50, Busino 2009; Rotili 2010: 126), come anche il *grid-iron*, presente a Cosenza solo in un unico frammento dall'impasto beige tipo 1, molto duro e depurato. Altri esemplari attestati in Calabria sono noti dal castello della Rocca di San Sosti (Marino, Papparella 2008: 15) da Tropea (Di Gangi 1995), Nicotera (Cuteri 2007) Vibo Valentia (Sogliani 1997) e dal crotonese (Corrado 2003).

Troviamo ancora due esemplari di ciotole dal piede ad anello e con tesa confluyente su corpo carenato che presentano un ornato a scudi araldici: uno scudo è ripartito inquadrato, l'altro è del tipo sbarrato (Tavola II: A). Ceramiche di simile forma e decorazioni, ma senza puntuali confronti circolano in diverse località: nel cortile del Palazzo Vescovile a Tropea (Di Gangi Lebole 1999), a Vibo (Donatone 1983) nelle buche Inam (Sogliani 1997) e a Castel Monardo, Nicotera e Rocca Angitola (Cuteri 2006).

Le decorazioni fitomorfe sono senza dubbio quelle numericamente maggiori, con al centro del cavetto motivi a foglie o petali lanceolati o floreali (Tavola II: B, C). Alcuni esemplari consentini, nonostante la diffusione capillare della tipologia nel resto della regione con le più disparate varietà decorative, trovano più puntuali somiglianze, per l'esecuzione dei tratti, con esemplari di protomaioliche da Ortona (Patitucci Uggeri 1990: 29) e da Alife (Di Cosmo 1990: 243). Tra le forme aperte con questa decorazione se ne segnala una in particolare, un piatto con tesa confluyente e corpo molto basso e carenato (Tavola II: B, 4).

Infine, alcuni esemplari, presentano delle decorazioni geometriche ed astratte. L'esiguità dei reperti e la frammentarietà dei pezzi non ci permettono di cogliere nell'interezza le decorazioni (Tavola II: D), tuttavia alcuni fondi di ciotole si distinguono per un tipico piede ad anello e dei fondi umbonati più o meno accentuati. Non abbiamo informazioni sulle tese o sugli orli, ma le decorazioni sono sia in bicromia rosso-bru-

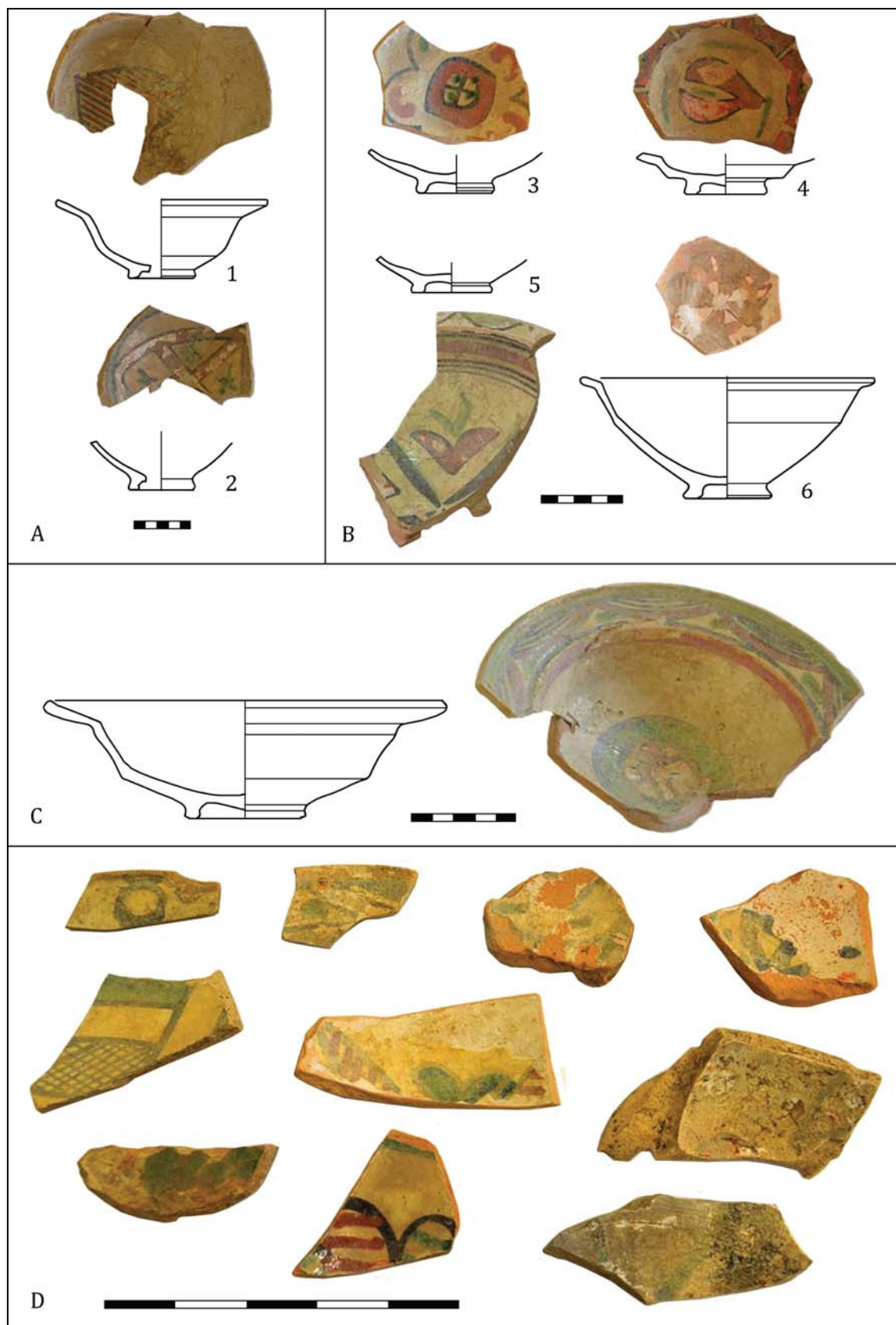


Tavola II. Cosenza San Francesco. A: invetriate con decori araldici. B: invetriate con decori fitomorfi. C: invetriata con decoro fitomorfo. D: frammenti di invetriate con decori vari.

Рис. II. Монастырь Св. Франциска в Козенце. А: поливные сосуды с геральдическим орнаментом. В: поливные сосуды с растительным орнаментом. С: поливной сосуд с растительным орнаментом. D: фрагменты поливных сосудов с различным орнаментом.

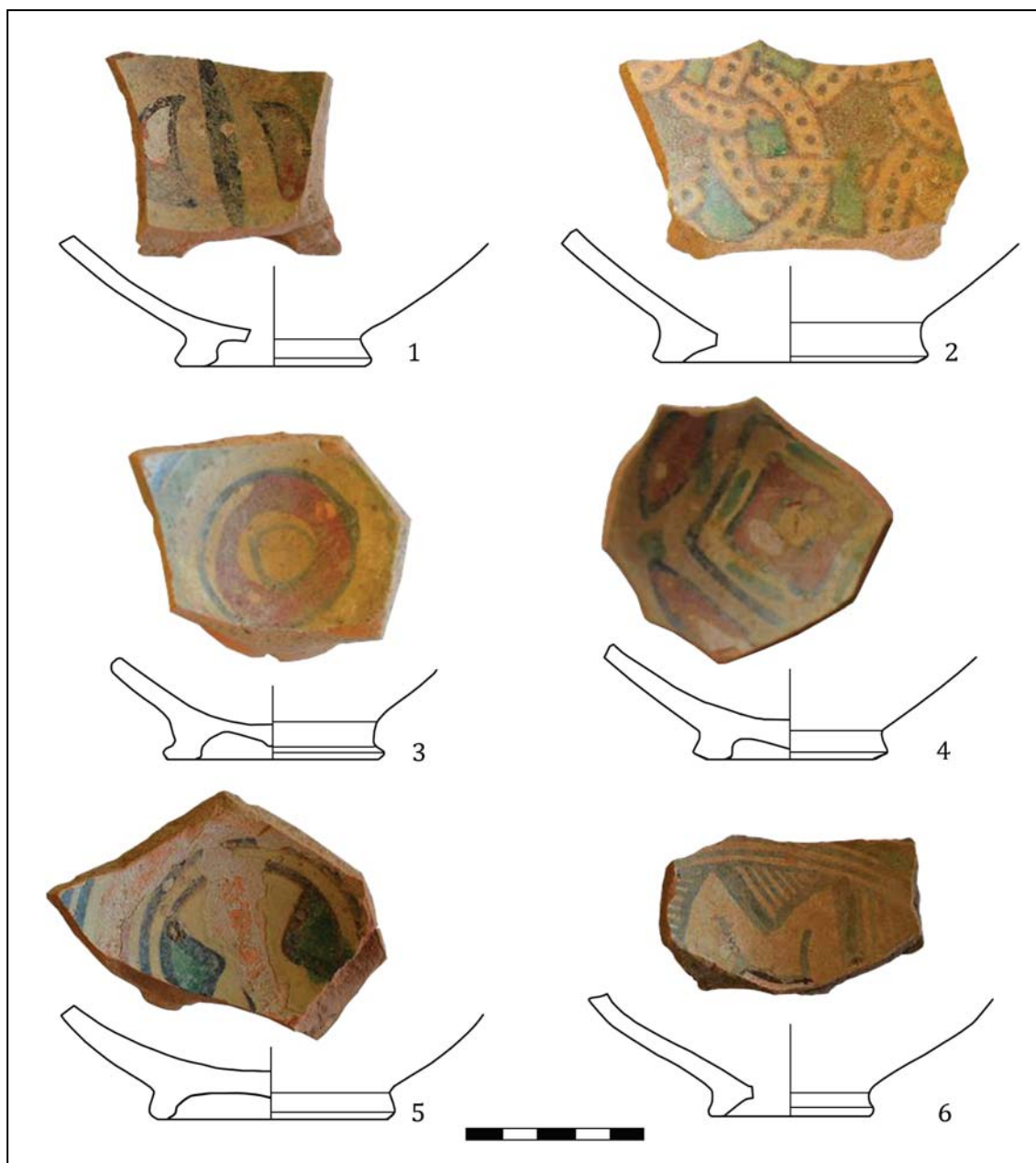


Tavola III. Cosenza San Francesco. Invetriate con decorazioni astratte.

Рис. III. Монастырь Св. Франциска в Козенце. Поливные сосуды с абстрактным орнаментом.

no o verde-bruno, o anche in monocromia bruna (Tavola III).

Per quanto riguarda invece le forme chiuse, l'alto grado di frammentarietà dei pezzi, non permette la ricostruzione grafica dei profili. Tuttavia la varietà tipologica appare abbastanza chiara anche soltanto dalle diverse anse e parti diagnostiche rinvenute (Tavola IV: A).

Una buona porzione dei frammenti afferrisce a boccali con piede piano, corpo troncocónico, lunghe anse a nastro verticali, tutti decorati in policromia all'esterno. L'interno solitamente è privo di rivestimento, o in alcuni casi ricoper-

to di vetrina trasparente. Due boccali trilobati, in particolare, presentano una decorazione diversa dagli standard solitamente diffusi, perché oltre alla tipica separazione a "pannelli", con linee ondulate o tracciati a graticcio e geometrici, sono visibili sul collo delle fasce orizzontali in rosso o in verde con sottostante decorazione incisa a dentelli (Tavola IV: B). L'unico esemplare noto di RMR che alla semplice decorazione dipinta associa una decorazione incisa proviene dagli scavi di Piatramala, in Calabria (Donato 2016 : 77) con un esemplare molto simile, mentre da fuori regione si trova un confronto a Muro

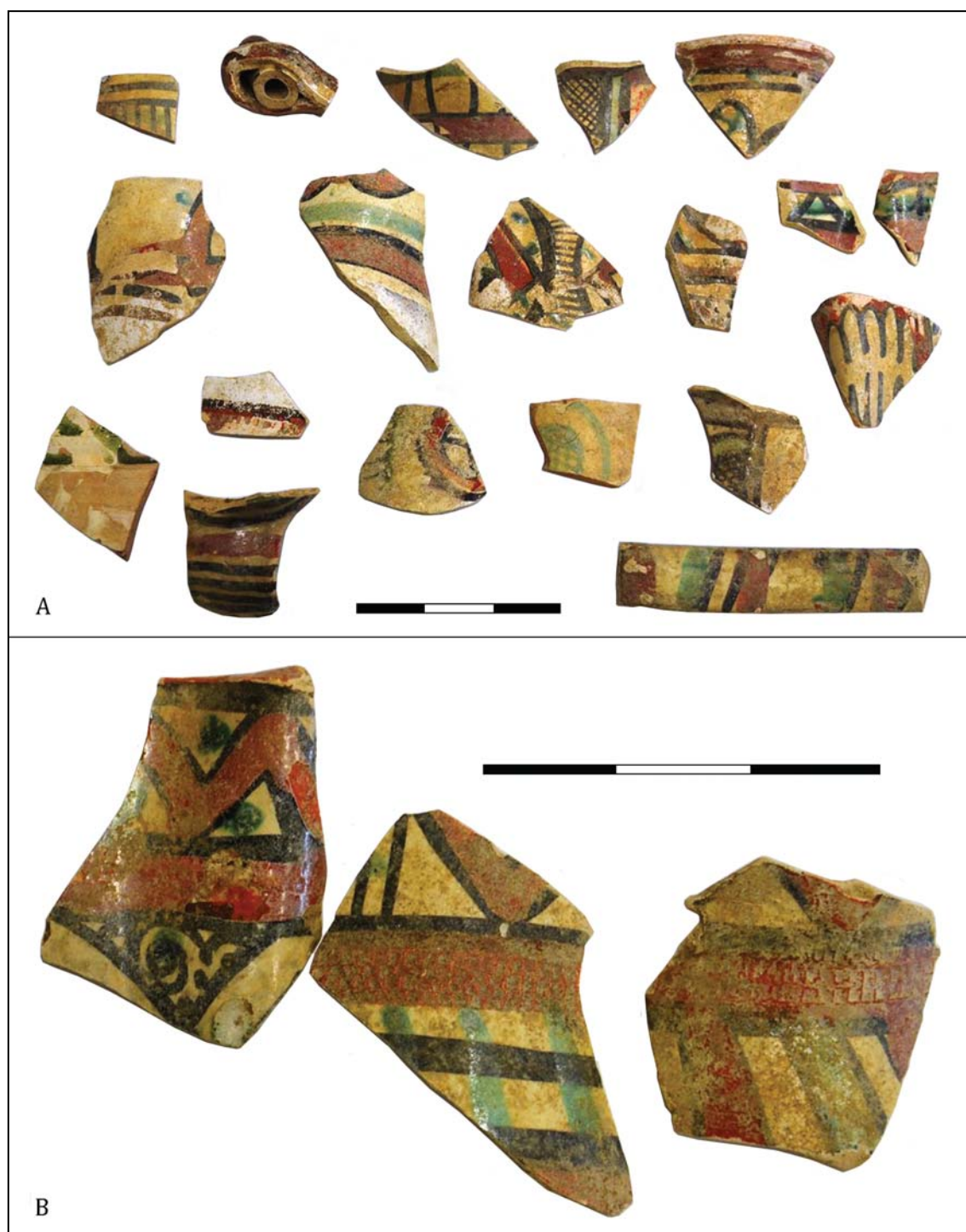


Tavola IV. Cosenza San Francesco. A: le forme chiuse. B. Frammenti di boccali con decorazione a rotella.

Рис. IV. Монастырь Св. Франциска в Козенце. А: закрытые формы. В. Фрагменты чаш с круговой орнаментацией.

Leccese (Tagliente 2003: 154). Per quanto riguarda quest'ultimo caso, si tratta di una forma aperta, un bacino, che presenta un cordone plastico applicato all'esterno, una decorazione dipinta sull'orlo fatta di tratti in bruno e rosso obliqui e alternati, e una decorazione dipinta interna a linee a tremolo degli stessi colori, con in più una fascia ovoide graffita e campita in verde.

È presente, tra le forme chiuse, anche la tipica bottiglia caratterizzata da lungo e stretto beccuccio versatoio tubolare legato al corpo ceramico, che è ben attestata anche nella Calabria meridionale, al Castello dell'Amendolea e a Condofuri (Calabria 2003: fig. 2; Cuteri, Calabria 2005: 26 tav. 4, n. 4), a Calanna (Agostino, Martorano, Corrado 2003) e a Gerace, da strati della metà del



Tavola V. Cosenza San Francesco. A: protomaioiolic. B: le importazioni islamiche.

Рис. V. Монастырь Св. Франциска в Козенце. А: Протомайолика. В: исламский импорт.

XIV secolo (Di Gangi Lebole 1999: 425). Nella Calabria centro settentrionale, invece si ritrova nei contesti di Scribla (Flambard Héricher 2010: 259), Santa Severina (Morrone 1998) Nicotera e Vibo Valentia (Cuteri 2006) e Tropea (Di Gangi-Lebole 1997: 163, fig. 4, n. 49).

Su tutti i frammenti studiati è stata effettuata anche una analisi autoptica degli impasti che, sebbene non sia ancora stata accompagnata da analisi archeometriche, ha comunque permesso di isolare 6 diversi campioni:

1. Impasto beige chiaro, molto duro e depurato, privo di inclusi o vacuoli (Hue 2.5Y8/2) rilevato soltanto per l'esemplare con decorazione a grid-iron;

2. Impasto micaceo, con micro fratture e vacuoli che varia, su uno stesso corpo ceramico dal beige chiaro al rosato (5YR8.2). Si tratta dell'impasto rilevato sulla maggior parte degli individui studiati;

3. Impasto rosato con numerosi inclusi bianchi di medie dimensioni, vacuoli e mica (5YR7.6, individuo Tavola II: A, 2);

4. Impasto beige scuro, micaceo e con vacuoli, inclusi bianchi di piccole dimensioni, molto duro (10YR6/4, individuo Tavola III: A, 2);

5. Impasto rossiccio, molto duro, micaceo (2.5YR5.8 individuo Tavola I: B, 2);

6. Impasto beige scuro, molto micaceo e con inclusi bianchi di piccole dimensioni (2.5Y8/1 individuo Tavola I: B, 4).

4. Le importazioni

Quelle descritte fino ad ora sono le tipiche produzioni circolanti al Sud d'Italia tra XIII e XIV secolo, di cui, almeno in Calabria, non si conoscono ancora con esattezza atelier produttivi ed evoluzioni regionali. Considerando che il

campione di ceramiche studiate è molto esiguo, preme sottolineare comunque la presenza, oltre dei 175 esemplari di invetriate policrome, anche di una piccola percentuale di importazioni. In realtà, più che di "presenza", si dovrebbe sottolineare la quasi totale "assenza" di protomaioiolic dagli scavi della Basilichetta, se non fosse per un unico frammento recuperato nel riempimento della fossa di fondazione dell'edificio stesso. Si tratta di una protomaioiolic pugliese, nello specifico brindisina, che presenta sul fondo una rosetta stilizzata, con i petali sono resi a puntinato. La variante del San Francesco è in blu, con piede ad anello inclinato, a profilo squadrato e fondo esterno ribassato (Tavola V: A), di come se ne incontra largamente in tutti i più importanti e già citati contesti regionali, ma anche nei siti di Casalini di San Sosti (Marino, Papparella 2008; Papparella 2014) e San Niceto vicino Reggio Calabria (Bruno, Coscarella, Capelli 2003).

Pochi frammenti di ciotole (solo quattro esemplari in tutto) con orlo arrotondato, introflesso e indistinto presentano sprazzi di vetrina verde (Tavola V: B) e decorazione in bruno sono accostabili a produzioni islamiche già attestate in Regione (Cuteri, Hyeraci 2012: 127) e di probabile provenienza siciliana (Alfano, Sacco 2014).

5. Conclusioni

Le ceramiche presentate in questa sede, pur rimanendo quantitativamente un campione limitatamente rappresentativo, hanno permesso comunque di acquisire dati inediti su un contesto medievale, quello del centro storico di Cosenza, finora pressoché sconosciuto per quel che concerne la cultura materiale. Lo studio tipologico

dei manufatti esposti ha permesso di disciplinare le prime informazioni in materia e di proporre delle embrionali riflessioni.

Sappiamo bene che le invetrate policrome sono tra le ceramiche più rappresentative dei secoli Basso Medievale, e che studi interregionali soprattutto fra Campania e Puglia stanno ben definendo le evoluzioni tipologiche e decorative, soprattutto dall'età federiciana in poi. Purtroppo, da questo punto di vista, gli esemplari della Basilichetta aggiungono poco alla ricostruzione storica in corso per la regione Calabria, poiché si tratta di frammenti solo residui in stratigrafie moderne, dunque poco utili per definizioni o evoluzioni cronologiche delle varie tipologie.

I confronti possibili con i materiali in circolazione, sia regionali che di importazione, con il resto del Sud dimostrano l'inserimento di Cosenza nei medesimi mercati delle più importanti città e porti regionali tra età federiciana e angioina, e probabilmente molto più proiettata verso l'area lucana e campana.

Possiamo solo supporre, in attesa di future analisi minero-petrografiche, che alcuni degli esemplari possano essere di produzione locale. Anche da questo punto di vista, purtroppo, la nostra Regione ha ancora ingenti lacune, ed allo stato attuale sono note, anche se solo preliminarmente, le fornaci di invetrate policrome della città di Crotone (Aisa, Cristiano, Ruga, Cuteri 2010).

References

- Agostino, R., Martorano, F., Corrado, M., 2003. Calanna: un sito medievale dell'area dello Stretto. In Fiorillo R., Peduto P. (a cura di). *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*. Salerno, 2—5 ottobre. Firenze: All'Insegna del Giglio, 474—480.
- Aisa, M.G., Cristiano, F., Ruga, A., Cuteri, F.A. 2010. Un'area artigianale extra moenia a Crotone tra XIII e XIV secolo. Il cantiere del teatro comunale. In *Atti del XLII Convegno internazionale della ceramica*. Albisola, 243—249.
- Alfano, A., Sacco, V. 2014. *Tra alto e basso medioevo. Ceramiche, merci e scambi nelle valli dello Jato e del Belice Destro dalle ricognizioni nel territorio (Palermo)*. URL: <http://www.fastionline.org/docs/FOL-DE-IT-2014-309.pdf> (accessed 02.02.2016).
- Bruno, G.A., Coscarella, A., Capelli, C. 2003. Ceramiche invetrate dal castrum di San Niceto (RC): primi risultati delle analisi tipologiche e minero-petrografiche. In Fiorillo, R., Peduto, P. (a cura di). *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*. Salerno 2—5 ottobre 2003. Insegna del Giglio. Firenze, 165—175.
- Busino, N. 2009. La navata Nord della Cattedrale di Sant'Angelo dei Lombardi (AV): lo scavo della trincea 7/87-88. In Volpe, G., Favia, P. (a cura di). *V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*. Foggia-Manfредonia 30 settembre — 3 ottobre. Borgo San Lorenzo (FI): All'insegna del giglio, 509—517.
- Calabria, C. 2003. Strutture produttive nel castello di Amendolea a Condofuri (RC): attività siderurgiche nell'ambiente R. In Fiorillo R., Peduto P. (ed.). *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*. Salerno, 2—5 ottobre. Insegna del Giglio. Firenze, 678—681.
- Cerzoso, M., Vanzetti, A. (a cura di). 2014. *Museo dei bretti e degli Enotri. Catalogo dell'esposizione*. Soveria Mannelli: Rubbettino Editore.
- Corrado, M. 2003. Appunti per una prima carta delle ceramiche invetrate bassomedievali nel Medio Ionio Calabrese. In Fiorillo, R., Peduto, P. (a cura di). *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*. Salerno 2—5 ottobre. Firenze: All'Insegna del Giglio, 159—164.
- Corrado, M. 2015. Scavi e ricerche in e su Santa Severina negli anni 2009—2014. In Morrone, M. (a cura di). *Santa Severina incontra. Storia Archeologia Arte Architettura*. Gioiosa Jonica: Corab, 145—184.
- Cuteri, F.A. 2007. Ceramiche invetrate dipinte bassomedievali nella Calabria centro-meridionale. Annotazioni su forme e decorazioni. *Azulejos* 4, 179—205.
- Cuteri, F.A. 2015. Cosenza Medievale. L'area della Motta tra evidenze archeologiche e fonti documentarie. In Arthur, P., Leo Imperiale, M. (a cura di). *VII Convegno Nazionale di Archeologia Medievale*. Lecce, 9—12 settembre 2015. Firenze: All'Insegna del Giglio, 169—173.
- Cuteri, F.A., Calabria, C. 2005. Il castello normanno di "Amigdala". Fasi d'uso e considerazioni sulla ceramica invetriata policroma. *Rogierius VIII* (1), 5—26.
- Cuteri, F.A., Hyeraci, G. 2012. Il medio Tirreno calabrese e il Mediterraneo: ceramica fine d'importazione di età medievale da Nicotera, Tropea e Vibo Valentia. *Atti del XLV Convegno internazionale della ceramica*. Albisola, Savona: Centro Ligure per la Storia della Ceramica, 113—150.
- D'Alessio, A., La Serra, C. 2014. Scheda. Cosenza S. Francesco, c.d. "Basilichetta". *Archeologia Medievale* XLI, 251.
- De Crescenzo, A. 1992. Ceramiche invetrate e smaltate. In De Crescenzo, A., Pastore, I., Romei, D. (ed.). *Ceramiche invetrate e smaltate del Castello di Salerno dal XII al XV secolo*. Napoli; Salerno: Electa Napoli; Elemond Editori Associati, 50—96.
- Di Cosmo, L. 1990. Nota su ceramiche medievali da S. Angelo D'Alife (CE). *Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica*. Albisola: Centro Ligure per la Storia della Ceramica, 235—244.
- Di Gangi, G. 1995. Early medieval and medieval pottery in Calabria. Fine pottery from Tropea (CZ): typological and decorative problems. In Vincenzini, P. (ed.). *The ceramics cultural heritage*. Faenza: Techna, 817—828.
- Di Gangi, G., Lebole Di Gangi, M. C. 1997. Anfore, ceramica d'uso comune e ceramica rivestita tra VI e XIV secolo in Calabria: prima classificazione e osservazioni sulla distribuzione e la circolazione dei manufatti. In Démians D'Archimbaud, G. (a cura di). *La Céramique médiévale en Méditerranée. Actes du VIe congrès de l'AIECM2*. Aix-en-Provence: Nar-ration, 153—165.
- Di Gangi, G., Lebole Di Gangi, M. C. 1999. La ceramica: origini, produzioni, significato storico. In Placanica A. (a cura di). *Storia della Calabria Medievale. Cultura*

- arti tecnica* III (2). Roma: Gangemi, 411—429.
- Donato, E. 2016. L'Archeologia dei Castelli nell'Alto Tirreno Calabrese (XI—XIII sec.). Spunti per la ricerca, in L.F. Ruffo, "Verso Temesa", Storia e prospettive di una ricerca, Atti del Convegno, Campora San Giovanni-Amantea 31 ottobre 2015, San Giovanni in Fiore, Mariano Spina Editore, 73—110.
- Donatone, G. 1983. *Ceramica antica di Calabria*. Napoli: Isveimer.
- Flambard Héricher, A.-M. 2010. *Scribla: la fin d'un château d'origine normande en Calabre*. Collection de l'École française de Rome 421. Rome: École française de Rome.
- Garella, L., Baccari, R., D'Alessio, A., La Serra, C. 2015. Cosenza nel Medioevo. Nuovi dati alla luce dei recenti scavi e progetti di recupero urbano. In Arthur, P., Leo Imperiale, M. (a cura di). *VII Convegno Nazionale di Archeologia Medievale*. Lecce 9—12 settembre 2015. Firenze: All'Insegna del Giglio, 220—225.
- La Serra, C. 2016. Tra Medioevo e Rinascimento. Circolazione ceramica in un piccolo centro calabrese della costa tirrenica: Rosarno (RC). *Atti del XLIX Convegno internazionale della ceramica*, c.s.
- Marino, D., Papparella, F. C. 2008. Ricerche archeologiche nel Pollino Sud-Occidentale. Prime considerazioni sulle campagne di scavo 2004 nella Chiesa del Carmine e nel Castello della Rocca di San Sosti (CS). *Fasti Online Documents&Research*. URL: <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2008-130.pdf> (accessed 02.02.2016).
- Morrone, M. 1998. Dai Normanni all'eversione della feudalità. In Geraudo, G., Spadea, R. (a cura di). "Il Castello di Santa Severina" II. Soveria Mannelli: Rubbettino Editore, 105—127.
- Nestori, A. 1980. Ricerche Paleocristiana nel territorio di Cosenza. In *Testimonianze cristiane antiche ed altomedievali. Atti del Convegno Nazionale*. Corigliano — Rossano, 11—12 marzo 1978. Bari: Adriatica Editrice, 51—61.
- Papparella, F.C. 2014. La ceramica medievale e postmedievale nella provincia di Cosenza: stato degli studi. In *Ceramica. Storia di un'arte*. Cosenza: Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza, 65—89.
- Patitucci Uggeri, S. 1990. Protomaiolica: un bilancio. *Atti del XXIII Convegno Internazionale della Ceramica*. Albisola: Centro Ligure per la Storia della Ceramica, 7—39.
- Rotili, M. 2010. Nuove produzioni nel Mezzogiorno fra l'età normanna e l'età aragonese. *Atti del XLIII Convegno internazionale della ceramica*. Firenze: All'insegna del Giglio, 117—138.
- Sogliani, F. 2007. I manufatti dello scavo di Jure Vetere: i reperti in ceramica, vetro e metallo di età medievale e post-medievale. In Fonseca, C.D., Roubis, D., Sogliani, F. (a cura di). *Jure Vetere. Ricerche archeologiche nella prima fondazione monastica di Giocchino da Fiore (indagini 2001—2005)*. Soveria Mannelli, 139—161.
- Tagliente, P. 2003. La ceramica dell'età di transizione nella Puglia meridionale: la fine delle "RMR" e l'inizio delle produzioni graffite. In Fiorillo, R., Peduto, P. (a cura di). *III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*. Salerno 2—5 ottobre. Firenze: All'Insegna del Giglio, 153—158.

Статья принята к публикации 24 июня 2016 г.